বীণা-বাদিনী

শ্রাবণ-১৩০৪-আষাঢ়-১৩০৫

সংখ্যা ১-১২

১ম ভাগ

গানের সূচী।

গতের সূচী

(

যুরোপীয় স্বর

বীণা-বাদিনী

শ্রাবণ-১৩০৪--আষাঢ়-১৩০৫

সংখ্যা ১-১২

১ম ভাগ

গানের সূচী।

গতের সূচী

(

য়ুরোপীয় স্বর

বীণাবাদিনী।

১ সংখ্যা—১ ভাগ } { শ্রাবণ—১৩০৪।

(পারমার্থিক সঙ্গীত।)

মিশ্র-বেহাগ—ঝাঁপতাল।

আজ আনন্দে, প্রেম-চন্দ্র নেহারো
হৃদি-গগন-মাঝে, কর জীবন সফল।
কর পান হৃদয়ভরি, পড়িছে ঝরি অমিয়া,
নূতন প্রাণে পাইবে নূতন বল।
সেই সুধা লাগি, কত ঋষি-যোগী,
বিষয়ে বিরাগী, রহে যোগাসনে অটল।
এ রস পাইলে স্বাদ, না থাকে অপর সাধ,
দূর হয় রে বিষাদ, উথলে প্রেম নিরমল।—শ্রীজ্যো—

২—৩।৩

। ২ । ৩ । ০ । ১ ।

[পধা -মা]
॥ পা -া। পা পা -ধণধা। পধপা -মা।
॥ আ —। জ, আ —। ন —।

গা গমপা মা I গা -গরা। গরসা -ন্া না।
ন্দে, প্রে ম I চ —। ন্দ্রে, — নে।

১

I র্সরা -ণা। ধা -া মা। পধা -পধণর্সা। র্সা ণা ণধা ॥ ॥
I ই —। বে — নূ। ত ——। ন, ব ল ॥ ॥

॥ ॥ মা -া। মগা -মা মা। পা -া। পা -া -া I
॥ ॥ সে ই। সু — ধা। না —। গি — — I

I পধা মা। পা -না না। র্সা -া। ণর্সা -ণধা -পা I
I ক ত। ঋ — যি। যো —। গী — — I

I { পা মা। গা -গপা মা। গা -গরা। সা সা ন্‌া I
I { বি ষ। য়ে, — বি। রা —। গী, র হে I

I সা -া। গা -া মা। পধা -পধণর্সা। র্সা ণা ণধা } I
I যো —। গা — স। নে ——। অ ট ল } I

I পধা মা। পা -না না। র্সা র্সা। র্সা -া -া I
I এ, র। স, — পা। ই লে। স্বা — দ I

I না না। র্সা -া র্সা। র্সা র্সরা। নর্সা -নধা -পা I
I না, থা। কে — অ। প র। সা — ব I

I পা -া । গা -া মা । পা -ধা । র্সা -া র্সা I
I দূ র্ । হ য় রে । বি — । যা দ্, উ I

[ ]
I র্সর্রা ণা । ধা -া মা । পধা -পধণর্সা । র্সা ণা ণধা ॥ ॥
I থ লে । প্রে – ম । নি —— । র ম ল ॥১॥

মালকোষ—কাওয়ালি।

আনন্দ-ধারা বহিছে ভুবনে
দিন-রজনী, কত অমৃত-রস উথলি যায় অনন্ত গগনে।।
পান করে রবি-শশি অঞ্জলি ভরিয়া
সদা দীপ্ত রহে অক্ষয় জ্যোতি,
নিত্য পূর্ণ ধরা জীবনে-কিরণে।
বসিয়া আছ কেন আপন মনে
স্বার্থ-নিমগন কি কারণে।
চারিদিকে দেখ চাহি হৃদয় প্রসারি,
ক্ষুদ্র-দুঃখ সব তুচ্ছ মানি,
প্রেম ভরিয়া লহ শূন্য জীবনে।—শ্রীরবীন্দ্রনাথ।

৪।৩
।০।১।২´।৩।

। । । মা -গা ॥ ॥ { -মা সা -ণ্া ঋা । সা -ণ্সণ্া দা -ণ্া ।
আ — ॥ ॥ { – ন — ন্দ । ধা — রা — ।

। সা সা মা গা। (মা গমপা মা -গা) } I
। ব হি ছে, ভু। (ব নে, "আ" —) } I

॥

। মা গমপা -মা -গা I -মা সা -ণ্া ঋা। সা সা ণ্া -দা।
। ব নে — — I — দি — ন। র জ নী —।

। ণ্া দা দা ণ্া। সা সা মা মা I মা মা মা মা ॥
। — ক ত, অ। মৃ ত, র স I উ থ লি, যা ॥

॥ -া -া মজ্ঞা -া। মদা -ণর্সা র্সা র্সণা ॥
। — র, অ —। ন — ন্ত, গা ॥

। ণদা দমা -মজ্ঞা -মজ্ঞা ॥ ॥
। গ নে "আ" — ॥ ॥

॥ ॥ মা মা মা মা। { মপা মপমা জ্ঞা জ্ঞা। মা -দা দা দা।
॥ ॥ পা নঁ, ক রে। { র বি শ শি। অ — ঞ্জ লি।

। ণা ণা র্সা -া I ণা ণা -া র্সা। -া র্সা র্সা র্সা।
। ভ রি য়া — I স দা — দী। — প্ত, র হে।

। সর্ম্বা -র্সা ণা দা। দণা -দণর্সা ণা -দা I (দা মা মা মা) }
। অ — ক্ষ য় । জ্যো — তি — I (পা ন, ক রে) }

I দা -মা মা মা। -া মা মা মা। ^ম^জ্ঞা জ্ঞা মা মজ্ঞা।
I নি — ত্য, পূ। — র্ণ, ধ রা। জী ব নে, কি ।

। ^ম^জ্ঞা মজ্ঞা মজ্ঞা -মজ্ঞা ‖ ‖
। র — ঙ্গে, "আ" — ‖ ‖

‖ ‖ { সা সা সা সা। -মা মা মা মা। মা -া মা মা।
‖ ‖ { ব সি য়া, আ। — ছ, কে ন। আ — প ন

। মপর্মা -া মপর্মা -জ্ঞা I জ্ঞা -মা মা দা। মদা -ণা ণা দা
। ম — নে — I স্বা — র্থ, নি। ম — গ ন।

। ^প^দা -মা মা -মজ্ঞা। ^জ্ঞ^মজ্ঞা -মজ্ঞা ^জ্ঞ^মা -সা I } মা মা মা মা।
। কি — কা —। র — ণে — I } চা রি দি কে।

। মপা মা জ্ঞা জ্ঞা। মা দা দা দা। ণা -া র্সা -া I
। দে খ, চা হি। হৃ দ য়, প্র। সা — রি — I

I ণা -া ণা র্সা। -া র্সা র্সা র্সা। র্সর্ঋা -র্সা ণা -দা।
I ক্ষু — দ্র, হৃঃ। — খ, স ব। তু — চ্ছ —।

। দণা -দণর্সা ণা -দা I পদা -মা মা মা। মা মা মা মা।
। মা — লি — I প্রে — ম, ভ। রি য়া, ল হ।

। মজ্ঞা -ঋা মা মঋা। মজ্ঞা মজ্ঞা মজ্ঞা -মজ্ঞা ॥ ॥
। — ঞ্জ, জী। ব নে "আ" — ॥২॥

দেশকার—সুর ফাঁকতাল।

হৃদাসনে এস হে, এ শুভ দিনে
মিলিয়ে সবে পূজিব তোমারে প্রভু।
প্রেম-ফুলমালা হৃদয় ভরিয়ে,
সাজায়ে ডালি ঢালিব চরণে প্রভু।
বন্দন-গাথা শুনাব আনন্দে,
সকল কামনা জানাব তোমারে প্রভু।—শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ

৪—২—৪।৩

।১´।২।৩।

॥
॥
সা গা -া রা। সা -ন্সা। রা -ধ্া সা সা } I
হৃদা — স। নে —। এ — স হে } I

I স্না -ধ্‌া সা রা। গা -পা। ক্ষ-পা -ধা পক্ষপা -গা I
I এ — শু ভ। দি —। — — নে — I

I গা ধপা ধা -া। পা -ধপা। -ধা -র্সা র্সা -নর্সা I
I মি লি য়ে —। স —। — — বে — I

I ধা ধা পা ক্ষপা। গা -গপা। গা -া রা সা ॥ ॥
I পূ জি ব, তো। মা —। রে — প্র ভু ॥ ॥

॥ ॥ পা পা পা ধা। { ধর্সা -া। ন-র্সা -নর্সর্রা র্সা -া I
॥ ॥ প্রে ম ফু ল। { মা —। — — লা — I

I র্সা র্সা র্রা র্গা। র্রর্গা -া। -র্রা -র্গর্রা র্মা -া I
I হৃ দ য়, ভ। রি —। — — য়ে — I

I (র্সা পা পা ধা) } I র্সা ধা ধা -া। ধা -া।
I (প্রে ম ফু ল) } I সা জা য়ে —। ডা —।

I -া -া ধা -পা I পধা -া পা গা। গা গপা।
I — — লি — I ঢা — লি ব। চ র।

। গা -া রা সা ॥ ॥
। ণে, — প্র ভু ॥৩॥

বীণাবাদিনী।

রাগিণী ললিতা-গৌরী—ঝাঁপতাল।

হৃদয়-নন্দন বনে নিভৃত এ নিকেতনে
এস হে আনন্দময়, এস চির সুন্দর।
দেখাও তব প্রেম-মুখ, পাসরি সর্ব্ব দুখ,
বিরহ-কাতর তপ্ত চিত্ত-মাঝে বিহর।
শুভ দিন, শুভ রজনী আন এ জীবনে,
ব্যর্থ এ নর-জনম সফল কর প্রিয়তম,
মধুর চির-সঙ্গীতে ধ্বনিত কর অন্তর,
ঝরিবে জীবনে মনে, দিবানিশা সুধা-নিঝর। —শ্রীর—

২-৩।৩

।২´।৩।০।১।

II সা সা। সা সধা -গমপা। { মা মা। পা মা -া I
II হৃ দ। য়, ন — । { ন্দ ন। ব নে — I

I মা মা। মপা র্মপর্মা -গা। মা ধা।
I নি ভৃ। ত, এ —। নি কে।

। (ধা ধা -পধনর্সা I না ধা। ধনধা -া পমা) }
। (ত নে — I হৃ দ। য় — ন) }

। ধা ধা -া I ধর্সা -র্সনা। র্সা র্সা র্সা। র্সগা -া।
। ত নে — I এ — । স, হে, আ। ন —।

। গা গপা পা I গা -সা। গা গপা মপা।
। ন্দ ম য় I এ —। স, চি র।

। গা -ঋগা। ঋা সা -া ॥ ॥
। সু —ন্। দ র — ॥ ॥

[না দমা দা]

॥ ॥ { মধা মা। ধা না না। র্সা -া। র্সা র্সা র্সা I
॥ ॥ { দে খা। ও, ত ব। প্রে —। ম, মু খ I

I না -া। র্সা র্সা -া। নর্সা -র্রর্সা। র্সর্রা র্সা র্সা } I
I পা —। স রি —। স —। র্ব্ব দু খ } I

I { র্সা নর্সা। নধা ধা -া। মা ধা। র্সনা -র্সা র্সা } I
I { বি র। হ, কা —। ত র। ত — প্ত } I

I র্সা -না। ধা র্পধর্না -র্সা। না -ধা। ধনা ধা পা ॥ ॥
I চি —। ও, মা —। ঝে —। বি হ র ॥ ॥

॥ ॥ মা মা। মপা ^ম^গা -া। মা ধা। ধা ধা ধা I
॥ ॥ শু ভ। দি ন —। শু ভ। র জ নী I

I ধা -মা। ধা ^ধ^র্সা -া। ^ন^র্সা -া। নর্সা -র্রা র্সা I
I আ —। ন, এ —। জী —। ব — নে I

I { গা -া। গা গমা -গমপা। ^প^গা গা। গা ঋা সা I
I { ব্য —। র্থ এ —। ন র। জ ন ম I

I সা সা। সা ^স^ঋা মা। মা মা। মা মা -া } I
I স ফ। ল, ক র। প্রি য়। ত ম — } I

[না দমা দা]
I { ^ম^ধা মা। ধা না না। র্সা -া। র্সা -া র্সা I
I { ম ধু। র, চি র। সং —। গী — তে I

I না না। র্সা র্সা র্সা। র্সা -া। নর্সা- র্রা র্সা } I
I ধ্ব নি। ত, ক র। অ —। স্ত — র } I

I { র্সা না। ধা -া -া। মা ধা। র্সা র্সা র্সা } I
I { ঝ রি। বে —। জী ব। নে, ম নে } I

I র্সা না। ধা পধনা -র্সা। না ধা। না ধা পা ‖ ‖
‖ দি বা। নি শা —। সু ধা। নি ঝ র ‖ ৪ ‖

(লৌকিক সঙ্গীত)

মিশ্র খাম্বাজ —একতালা।

ওহে সুন্দর, মম গৃহে আজি পরমোৎসব রাতি।
রেখেছি কনক-মন্দিরে কমলাসন পাতি।
তুমি এস, হৃদে এস, হৃদিবল্লভ হৃদয়েশ।
মম অশ্রুনেত্রে কর বরিষণ করুণ হাস্য-ভাতি।
তব কণ্ঠে দিব মালা, দিব চরণে ফুল-ডালা
আমি সকল কুঞ্জকানন ফিরি এনেছি যুঁথি জাতি।
তব পদতল-লীনা, বাজাব স্বর্ণ বীণা
বরণ করিয়া লব তোমারে মম মানস-সাথী!—শ্রীরবীন্দ্রনাথ

৩।৩
।০।১।২´।৩।

[ঋা পধপা]
। I সন্া সা ‖ ‖ রা-পা মা। পা গরা গা।
। ও হে ‖ ‖ সু — ন্দ। র, ম ম।

‖
‖
। মা ধপধপা - মপা। মা -গরা গরা I সা সন্া সা।
। গৃ হে —। আ — জি I প র মো।

। -গা গা গা। গপা -মপমা -গমা। রা রা গমগা ॥ ॥
। ৎ স ব। রা — —। তি, "ও হে" ॥ ॥

॥ ॥ -া -া । I { গা গা মা। পা না র্সা।
॥ ॥ - - I { রে থে ছি। ক ন ক।

। নর্সা -নর্রা র্সর্রর্সা। (-ণধা পা -মপমা।) } I
। ম — ন্দি। (— রে —।) } I

I -ণধা পা -া I পা ধা পধণা। -া ধা পধপা।
I — রে — I ক ম লা। — স ন।

। মা -গমগা রা। -গা রসন্‌া সা ॥ ॥
। পা — তি। — "ও হে" ॥ ॥

॥ ॥ -া না না I { না -ধনা র্সা। -া র্সা র্সনা।
॥ ॥ — তু মি I { এ — স। — হৃ দে।

। ধনর্সা -না ধপা- (-া না না) } I -পমা গা মা I
। এ — স (— তু মি) } I — হৃ দি I

I {পধা -পর্সা র্সর্রা। র্সণা ধা পধপা। মগরা -গা মা।
I {ব — ল্ল। ভ, হৃ দ । য়ে — শ।

। -া গা মা } I পা -া পা। পা -া পা। পা পা পা।
। — হৃ দি } I অ — শ্রু। নে — ত্রে। ক র, ব।
[ম ম]

। পা পা পধা I ণা ণা ণধা। ধপা -ধা পা। মা -গমগা রা।
। রি ষ ণ I ক রু ণ। হা — স্থ। ভা — তি।

। -গা রসন্া সা ॥ ॥
। — "ও হে" ॥ ॥

॥ ॥ -া সা সা। {রা -গা রা। -গা মা পধা।
॥ ॥ — ত ব। {ক — ণ্ঠে। — দি ব।

। গমপা -মগা রা। -গা রসা ন্া I সা গা গা।
। মা — লা। — দি ব I চ র ণে।

। -া মা পা। গমপা -মা গা। (-া রগা সা) } I
। — ফু ল। ডা — লা। (— ত ব) } I

। গমা I পা পা না। র্সা -নর্রা র্সা।
আ মি I স ক ল। কু — ঞ্জ।

। ধণর্সা -ণা ধা। পা পা পা I পা পা পা।
। কা — ন। ন, ফি রি I এ নে ছি।

। পা -ধা ণা। ণা ধ়ৃণ়ৃধা পা। -া -া -পমা I
। যূঁ — থি। জা — তি। — — — I

I { গা গমা পা। পা না না। না -ধনা র্সা।
I { ত ব, প। দ, ত ল। লী — না।

। -া র্সা র্সনা I না না না। না -নধা না।
। — আ মি I বা জা ব। স্ব — র্ণ।

। র্সা -র্সনা নধপা। -া -া -পমা } I গা গা মা।
। বী — ণা। — — — } I ব র ণ।

। পা না র্সা। না র্সর্রা র্সর্রা। র্সর্রসা -ণা ণধা I
। ক রি য়া। ল ব, তো। মা — রে I

I পা ধা পধণা I -া ধা পধপা। মা -ৎ
I ম ম, মা I — ন স । সা —

। -পা রসন্‌া সা ॥ ॥
। "ও হে" ॥৫॥

কাফি—একতালা।

মম যৌবন-নিকুঞ্জে গাহে পাখী,
সখি, জাগো জাগো জাগো !
মেলি রাগ-অলস আঁখি
সখি জাগো জাগো !
আজি চঞ্চল এনিশীথে
জাগো ফাগুন গুণ-গীতে
অয়ি প্রথম প্রণয়-ভীতে !
মম নন্দন-অটবীতে
পিক মুহুমুহু উঠে ডাকি,
সখি জাগো জাগো !
জাগো নবীন গৌরবে,
নব বকুল-সৌরভে,
মৃদু মলয়-বীজনে,
জাগো নিভৃত নির্জ্জনে,
আজি আকুল ফুল-সাজে
জাগো মৃদু কম্পিত লাজে ;
মম হৃদয় শয়ন-মাঝে
শুন মধুর মুরলী বাজে
মম অন্তরে থাকি থাকি।
সখি জাগো জাগো !
মম যৌবন-নিকুঞ্জে গাহে পাখী।— শ্রীর—

৩/৩
।২´।৩।০।১।

সুর : শ্রীর—

[মা -া সা]
।া সা সা॥॥ সা -ন্‌সরা রা। রা -জ্ঞা রা।
। ম ম॥॥ যৌ — ব। ন — নি।

॥
॥
।রা -গা মা। -পা পধা পা I মা -গা র্মপর্মা।
।কু —·ঞ্জে। — গা হে I পা — খী।

।-া মপা মা। সা -া রা। -া রসা -রা I
।— স খি। জা — গো। — জা — I

I মজ্ঞা -া -া। -া রসা -রা। রণা -া -া।
I গো — —। — জা —। গো — —।

[]
। -া ধা পা॥॥
।— "ম ম"॥॥

‖ ‖ পা না I না -া না। না না না। না -ধনা র্সা।
‖ ‖ মে লি I রা — গ। অ ল স। আঁ — খি।

। -া পা না I না -া র্সা। না র্সর্রা র্সর্রা।
। — অ নু I রা — গ। অ ল স।

। র্সণা -ধা ণর্সণা। -া ধা পা I মা -গপা মা।
। আঁ — খি। — স খি I জা — গো।

। -া সা -রা। রণা -া -া। -া -া ধপা ‖ ‖ [ ]
। — জা —। গো — —। — — "মম" ‖ ‖

[ধণা -র্সা ণা ধা]
‖ ‖ পা পা I { পা -া পা। পা পা ধা। না -া র্সা।
‖ ‖ আ জি I { চ — ঞ্চ। ল, এ, নি। শী — থে।

। -া না র্সা I না -া র্সা। মা র্সা র্রা।
। — জা গো I ফা — গু। ন, গু ণ।

[ ]
। র্সা -র্রা র্সর্রর্সা। -ণা ধা ণা } I ধা ধর্সা ণা।
। গী — তে। — "আ জি" } I প্র থ ম।
[অ য়ি]

। ধা পা ধা। না -া র্সা। -া মা গা I মা -ধা ধা।
। প্র ণ য়। ভী — তে। — ম ম I ন — ন্দ।

। ধা ণা র্সা। ধণর্সা -ণধা পা। -া পা ধা I
। ন, অ ট। বী — তে। — পি ক I

I ণা ণর্রা র্সা। গা ধা পা। মা -গপা মা।
I মু হু, মু। হু, উ ঠে। ডা — কি।

। -া মগা মা I গমা -পা মা। -া সা -রা।
। — স খি I জা — গো। — জা —।

[ ]
। রগা -া -া। -া ধা পা ॥ ॥
। গো — —। — "ম ম" ॥ ॥

‖ ‖ সা সা I সা সা সা। সা -সন্‌া সা।
‖ ‖ জা গো I ন বী ন। গো — র।

। রা -া -া। -া রা গা I মা পা পধা।
। বে — —। — ন ব I ব কু ল।

। পমা -গরা গা। মা -া -া। { -া গা মা I
। সৌ — র। ভে — —। { — মৃ দু I

I পা পা পা। পা -া -া। পধণা -া -া।
I ম ল য়। বী — জ। নে — —।

। -া পা পধা I পা পধা পা। মগা -রগা গা।
। — জা গো I নি ভৃ ত। নি — র্জ।

[ধণা র্সা ণা]
। মা -া -া } । -া পা পা I { পা -া পা।
। নে — — } । — আ জি I { আ — কু।

[ধা]

। পা পা ধা । না -া র্সা । -া না র্সা I

। ল, ফু ল । সা — জে । — জা গো I

I না র্সা না । -র্সা র্রা র্সর্রর্সা । ণা -ধা ণর্সণা ।

I মৃ দু, ক । — ম্পি ত । লা — জে ।

। -া ধা ণা } I ধা ধর্সা ণা । ধা পা ধা ।

। — "আ জি" } I হৃ দ য় । শ য় ন ।

[ম ম]

। না -া র্সা । -া মা গা I মা ধা ধা ।

। মা — ঝে । — শু ন I ম ধু র ।

। ধা ণর্সা ণধা । ণর্সণা -ধা পা । -া পা ধা I

। মু র লী । বা — জে । — ম ম I

I ণা -র্রা র্সা । ণা ধা পা । মা -গপা মা ।

I অ — স্ত । রে, থা কি । থা — কি ।

। -া গা মা I গমা -পা মা। -া সা -রা।
। — স খি I জা — গো। — জা — ।

[ ]
। রগা -া -া। -া -া ধপা ‖ ‖
। গো — — । — — "মম" ‖ ৬ ‖

(ভারত-সঙ্গীত।)

তিলক-কামোদ—ঝাঁপতাল।

মলিন মুখ-চন্দ্রমা ভারত তোমারি,
রাত্রি-দিবা ঝরিছে লোচন-বারি।
চন্দ্র জিনি কান্তি নিরখিয়ে ভাসিতাম আনন্দে,
আজি এ মলিন মুখ কেমনে নেহারি;
এ দুখ তোমার হায়রে সহিতে না পারি।—শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ

২-৩।৩
। ২´। ৩। ০। ১।

‖ ‖ সা রা। গা মা পা। পধা -মা। গা রগা -সা I
‖ ‖ ম লি। ন, মু খ। চ — । ন্দ্র মা — I

‖
‖

I রা -া। গা মা পা। ধপা -মা। গা -া -া I
I ভা —। র ত, তো। মা —। রি — — I

I সা -া। গমা -গা মা। পা -৷। না পা না I
I রা —। ত্রি — দি। বা —। ঝ রি ছে I

I র্সা -া। র্রা -া র্সা। ধণধা -পা। মা -গা -া ॥ ॥
I লো —। চ — ন। বা —। রি — — ॥ ॥

॥ ॥ গনা -া। -না, না না। নর্সা -া। র্সা না র্সা I
॥ ॥ চ —। ন্দ্র, জি নি। কা —। ন্তি, নি র I

I র্রা র্রা। -র্গা -র্রা -র্সা। -ণা -ধা। -পা -র্সা -ণা I
I খি য়ে। — — —। — —। — — — I

I পধা মা। পা পা পা। পধা -মা। গা- ঋা -া I
I ভা সি। তা ম, আ। ন —। ন্দে — — I

[পা] [ ]
I { সা পর্সা। নর্সা -র্রা র্সা। ণা ধা। পধা মা -া } I
I { আ জি। এ — ম। লি ন। মু খ — } I

I পা ধা। পা -র্সা ণা। ধা -পা। মা -গা -া I
I কে ম। নে — নে। হা —। রি — — I

I না না। না -া র্সা। র্সা র্সা। না -র্সা -া I
I এ, হ্। থ — তো। মা র। হা — য় I

I না -র্সা। -র্রা -র্পা -র্মা। -র্গা -র্রা। -র্সা -ণা -ধা I
I রে —। — — —। — —। — — — I

I ধা পধা। পা -র্সা ণা। ধা -পা। মা -গা -া ॥ ॥
I স হি। তে — না। পা —। রি — — ॥৭॥

ভ্রম-শুদ্ধি।

[ধা
(১)—২ পৃষ্ঠায়, চতুর্থ পংক্তির প্রথম তাল-ঘরে "মা পা"
[ধা মা]
এইরূপ আছে, তাহার স্থানে "মা পা" এইরূপ হইবে।

(২)—৭ পৃষ্ঠায়, দ্বিতীয় গানের শেষ কলিটি অন্তরার ন্যায় গেয়।

চিহ্নের ব্যাখ্যা।

১। স, র, গ, ম, প, ধ, ন, এই সাত স্বর। এই সাত স্বর লইয়া এক একটি সপ্তক।

২। উচ্চ সপ্তকের স্বরের মাথার উপর রেফ্; যথা—র্র, র্গ, র্ম ইত্যাদি। এবং খাদ-স্বরের নীচে হসন্ত-চিহ্ন থাকে; যথা,—র্, গ্, ম্ ইত্যাদি।

৩। ঋ=কোমল র; জ্ঞ=কোমল গ; হ্ম=কড়ি ম; দ=কোমল ধ; ণ=কোমল ন। শুদ্ধ ও বিকৃত স্বরাক্ষরগুলির মধ্যে উচ্চারণের নৈকট্য ও সাদৃশ্য থাকায় মনে রাখা কঠিন নহে।

৪। স, র, গ, ম, প, ধ, ন প্রভৃতি স্বরগুলির গায়ে এক-একটি আকার বসাইলেই একমাত্রা কালের স্থায়িত্ব সূচিত হয়। যথা সা, রা, গা, মা, পা, ধা, না ইত্যাদি। হাইফেন্ অর্থাৎ কসি-যোগে আকারের সংখ্যা যত বৃদ্ধি করিবে, ততই মাত্রার বৃদ্ধি বুঝাইবে। যথা, সা=একমাত্রা; সা -া=দুই মাত্রা; সা -া -া=তিন মাত্রা ইত্যাদি। স্বরলিপির পংক্তিগুলি ছেদের দ্বারা বিভক্ত; এই ছেদ-বিভক্ত এক-একটি বিভাগকে তালের ঘর বলে। এই তালের ঘরগুলি, স্বর-সহযোগে কতকগুলি নির্দ্দিষ্ট সংখ্যক মাত্রাকে অধিকার করিয়া থাকে। ঐ সকল স্বর, কোন নির্দ্দিষ্ট নিয়মে সমান কাল অন্তরে বাদিত হইলে, ঐ কালকে মাত্রা বলে। মনে কর, হার্মোনিয়মে স-স্বর টিপিয়া ধরিয়া, উহার হাপরে সমান সমান কাল অন্তরে চাপ দিতে থাকিলে, ঐ প্রত্যেক চাপের মধ্যে ঝোঁকে-ঝোঁকে যে স্বর বাহির হইবে, উহা এক-এক মাত্রা কাল স্থায়ী।

৫। এই একমাত্রা কালের মধ্যে, একটি স্বর বাজিতে পারে,

দুইটি সুর বাজিতে পারে, তিনটি সুর বাজিতে পারে—অ... ও অধিক সুর বাজিতে পারে। যখন একটি সুর একমাত্রার মধ্যে বাদিত হয়, তখন সেই সুরের গায়ে একটি আকার বসে, যথা 'সা'; যখন দুইটি সুর একমাত্রার মধ্যে বাদিত হয়, ঐ দুইটি সুর একত্র যুক্ত হইয়া শেষ সুরের গায়ে একটি আকার বসে, যথা, 'সরা'; যখন চারিটি সুর একমাত্রার মধ্যে বাদিত হয় তখন ঐ চারিটি সুর যুক্ত হইয়া শেষ সুরের গায়ে আকার বসে, যথা, 'সরগমা'। ইত্যাদি। এই পদ্ধতির সুবিধা এই, তালের বিভাগ ও মাত্রার হিসাব দৃষ্টিমাত্র সহজে উপলব্ধি হয়।

৬। তবে, খণ্ডমাত্রাগুলি অসমান ভাগে বিভক্ত হইলে, উহাদের জন্য পৃথক চিহ্ন কখন কখন আবশ্যক হইতে পারে। আপাতত অর্দ্ধমাত্রার চিহ্নটি জানিয়া রাখিলেই কাজ চলিবে। অর্দ্ধ মাত্রার চিহ্ন হচ্চে বিসর্গ। যথা, 'সাঃ-রঃ'; এই দৃষ্টান্তে প্রথম সুরটি দেড় মাত্রা—দ্বিতীয় সুরটি অর্দ্ধ মাত্রা। কিন্তু ইহা অন্য প্রকারেও প্রকাশ করা যাইতে পারে। যথা, 'সা-সরা'। এই দৃষ্টান্তে, প্রথম স-সুরটি একমাত্রা এবং দ্বিতীয় স-সুরটি অর্দ্ধ মাত্রা; মধ্যে যে হাইফেন আছে এবং উপরেও যে একটি ছোট কসি আছে তাহাতে এই বুঝায়, দ্বিতীয় স-সুরটির নিজের কোন ঝোঁক্ নাই—উহা প্রথম স-সুরের টানেরই সামিল।

৭। কোন প্রধান সুরের পূর্ব্বে যদি কোন আনুষঙ্গিক সুর প্রধান সুরটিকে ঈষৎ ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে, সেই সুরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে প্রধান সুরের শিরোভাগের বামপার্শ্বে বসে, যথা, রসা; এবং প্রধান সুরের পরে যদি কোন আনুষঙ্গিক সুর ঈষৎ ছুঁইয়া যায়, তাহা হইলে প্রধান সুরের দক্ষিণ পার্শ্বে ঐ ভাবে বসে,

যথা, সা[র]। এই দুই স্থলে, প্রধান সুরের মাত্রার পরিমাণ বার-আনা এবং আনুষঙ্গিক সুরের মাত্রার পরিমাণ চারি-আনা।

৮। সুরের ক্ষণিক নিস্তব্ধতার নাম বিরাম। যেমন সুরের মাত্রা আছে, সেইরূপ বিরামেরও মাত্রা আছে। উভয়েরই মাত্রা চিহ্ন একই। প্রভেদ এই মাত্র, বিরামের বেলা, হাইফেন-বিবর্জ্জিত সুর-বিরহিত কেবল-মাত্র মাত্রার চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। স-সুর একমাত্রা উচ্চারিত হইয়া, আর তিন মাত্রা যদি তাহার বিরাম হয়, তবে এইরূপ লিখিত হয়, যথা, 'সা।।।'।

৯। পূর্ব্বেই বলা হইয়াছে, স্বরলিপির ছোট-বিভাগগুলি তালের ঘর। ঐ প্রত্যেক তালের ঘরের প্রথম সুরের উপরেই তাল পড়ে। ১, ২´, ৩, ০ এই তিন তাল ও এক ফাঁক্। যে অঙ্কের উপর রেফ্ থাকে তাহাই সম্। এই তালের অঙ্কগুলি স্বরলিপির আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত সুরের মাথায় মাথায় স্থাপন করা প্রচলিত রীতি। কিন্তু আমরা উহা না করিয়া স্বরলিপির শীর্ষদেশে একবার মাত্র তালাঙ্কগুলি বিন্যস্ত করিয়া থাকি। সেই তালাঙ্কের নির্দ্দিষ্ট ক্রম-অনুসারে, আস্থায়ীর যুগল দাঁড়ি হইতে আরম্ভ করিয়া বরাবর তাল পড়িবে, এইরূপ বুঝিতে হইবে।

১০। আস্থায়ীর আরম্ভ ভাগে,—যেখান হইতে রীতিমত তাল সুরু হয়—সেইখানে এইরূপ ॥ ॥ যুগল ছেদ থাকে এবং প্রত্যেক কলির শেষেও এইরূপ ॥ ॥ যুগল ছেদ থাকে। কলির শেষে যেখানে যুগল ছেদ, সেইখান হইতে ফিরিয়া, আস্থায়ীর যেখানে যুগল ছেদ, সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিতে হয়। কখন কখন, গানের একেবারে আরম্ভেই যুগল ছেদ বসে না; দুই চারিটি কথার স্বরলিপির পরে তবে যুগল ছেদ বসে। সেই গোড়ার স্বরলিপিটুকু অনুসারে আরম্ভ করিয়া বরাবর সিধা চলিয়া যাইবে, পরবর্ত্তী

যুগল ছেদকে দেখিয়া আটক মনে করিবে না। কেবল, প্রত্যেক কলির শেষে, যুগল ছেদ পাইবামাত্র তৎক্ষণাৎ সেইখানে ছাড়িয়া দিয়া, আবার আস্থায়ীর যুগল ছেদ হইতে আরম্ভ করিবে।

১১। কোন কলি শেষ করিবার পর, আস্থায়ীতে ফিরিয়া গিয়া যেখানে থামিয়া অন্য কলি আবার ধরিতে হয়, সেই স্থানে মাথার উপর যুগল ছেদ বসে। যথা। সা রা গা মা।

১২। কোন কলি শেষ করিয়া আস্থায়ীতে ফিরিয়া যাইবার সময়, আস্থায়ীর কতকগুলি স্বর কখন কখন বদলাইয়া যায়; এই পরিবর্ত্তিত স্বরগুলি, পূর্ব্বেকার স্বরের মাথার উপর, এইরূপ [ ] ব্র্যাকেটের মধ্যে স্থাপিত হয়; এবং কথার পরিবর্ত্তন ঘটিলে, পূর্ব্বেকার কথার নীচে, ব্র্যাকেটের মধ্যে, পরিবর্ত্তিত কথাগুলি স্থাপিত হয়। এবং কলির শেষে যুগল ছেদের উপর ব্র্যাকেট চিহ্ন দিয়া—এই পরিবর্ত্তন সম্বন্ধে পূর্ব্ব হইতেই সতর্ক করিয়া দেওয়া হয়। কোন কলির শেষে যদি উক্ত ব্র্যাকেট চিহ্ন না থাকে তবে বুঝিতে হইবে, সে কলি হইতে আস্থায়ীতে ফিরিয়া পূর্ব্বেকার স্বরই বাজাইতে হইবে—পরিবর্ত্তিত স্বর বাজাইতে হইবে না।

১৩। প্রত্যেক কলি শেষ করিয়া পুনঃ পুনঃ আস্থায়ীতে ফিরিয়া যাওয়াকে "পুনরাবৃত্তি" বলে। এই পুনরাবৃত্তি ব্যতীত, কখন কখন, গানের কোন বিশেষ অংশ দুইবার করিয়া গাহিতে হয়—উহাকে "পৌনরুক্তি" বলে। এই পৌনরুক্তির এইরূপ { } গুম্ফ-বন্ধনী চিহ্ন। এই প্রকার পৌনরুক্তিস্থলেও কখন কখন স্বরের ও কথার পরিবর্ত্তন ঘটে। পুনরাবৃত্তিস্থলে পরিবর্ত্তন ঘটিলে যেরূপ চিহ্নের ব্যবস্থা, এই স্থলেও সেই একই ব্যবস্থা।

১৪। কখন কখন, পৌনরুক্তিস্থলে দ্বিতীয় বারের বেলায়

কতকগুলি সুর বাদ দিয়া যাইতে হয়, তাহা এইরূপ বক্র ( ) বন্ধনীর মধ্যে স্থাপিত হয়।

১৫। যে সকল সুরের নীচে গানের কোন অক্ষর থাকে না পরন্তু কোন একটি পূর্ব্ববর্ত্তী অক্ষর-সংলগ্ন স্বরবর্ণকে অবলম্বন করিয়া, তাহারই টানে টানে সুরগুলি চলিতে থাকে, তখন সুরগুলির মধ্যে এক একটি কসি চিহ্ন বসে এবং কথার পংক্তির মধ্যেও অক্ষর-হীন স্থানে এক একটি কসি থাকে। যথা ঃ—

। সা -রা -গা -মা।

সুরের এই টান্‌কে 'আশ' বলে।

। তু — — —।

১৬। যে স্থলে একমাত্রা-স্থায়ী সুরগুলি বিশেষরূপে ঝোঁক্-বিশিষ্ট—সেই স্থলে, সুরগুলির মাথার উপর এক একটি বিন্দু চিহ্ন দেওয়া হয় যথা,—সা -রা -গা -মা। কোন একটি সুর যখন কেবল-মাত্র দীর্ঘতা প্রাপ্ত হয়, তখন এই ভাবে লিখিত হয় যথা, সা -ı -ı -ı ; কিন্তু যদি উহার প্রত্যেক মাত্রায় পৃথক্ ঝোঁক্ থাকে, তাহা হইলে এইরূপে লিখিত হয় যথা, সা -সা -সা -সা।

১৭। যখন দুই তিনটি কিম্বা ততোধিক সুর এক মাত্রার মধ্যে বাদিত হয়, এবং যদি তাহারা প্রত্যেকে পৃথক্ ঝোঁকে উচ্চারিত হয়, তাহা হইলে তাহাদের মাথার উপর বিন্দু চিহ্ন থাকে। এক মাত্রার মধ্যে দুই তিনটি কিম্বা ততোধিক সুর পৃথক্ ঝোঁকে উচ্চারিত হইলে কম্পনের মত শুনায়। উহাই গিট্‌খিরির কম্পন। যথা, সরসা, সরসরা, ইত্যাদি।

১৮। যখন সুরগুলি খুব গড়াইয়া যায়—অন্তর্বর্ত্তী সূক্ষ্ম শ্রুতিগুলি পর্য্যন্ত ছুঁইয়া যায়, তখন সেই সকল সুরের নীচে

ফুট্‌কি চিহ্ন থাকে। ইহা মীড়ের চিহ্ন। যথা, সরগমা ; সরা-গরা ইত্যাদি।

১৯। * প্রত্যেক গানের স্বরলিপির শীর্ষদেশে ৪।৩ কিম্বা ২-৩।৩ এবম্বিধ যে সঙ্কেত-লিপি থাকে, তাহার অর্থ কি? তাহার অর্থ এই :—আকারের বাম পার্শ্বস্থ সংখ্যার দ্বারা তাল-ঘরের নির্দ্দিষ্ট মাত্রা-সংখ্যা সূচিত হয়। যথা, কাওয়ালি-তালের প্রত্যেক তাল-ঘরে ৪টি করিয়া মাত্রা থাকে। তাই এইরূপ ৪। লিখিত হয় ; একতালা-তালের প্রত্যেক তাল ঘরে তিনটি, করিয়া মাত্রা থাকে, তাই, এইরূপ ৩। লিখিত হয় ; ঝাঁপ-তালে, একবার দুইটি একবার তিনটি ; একবার দুইটি, একবার তিনটি ;—এইরূপ নিয়মে মাত্রার আবর্ত্তন হয়, তাই এইস্থলে ২-৩। এইরূপ লিখিত হয়। ইহা তো গেল আকারের বাম পার্শ্বের কথা ; আকারের দক্ষিণ পার্শ্বে যে সংখ্যা আছে, উহার অর্থ কি? ইহার অর্থ এই :—এক, এক দুই, এক দুই তিন, এক দুই তিন চার ; ইত্যাদি সংখ্যাগুলি পর-পর খুব তাড়াতাড়ি এক নিশ্বাসের মধ্যে আবৃত্তি করিতে যতটা সময় লাগে তাহা স্থির করিয়া, গান-বিশেষে যে লয় আবশ্যক, তদনুসারে কখন ২, কখন ৩, কখন ৪ এইরূপ সংখ্যার দ্বারা প্রতি মাত্রার স্থায়িত্ব-পরিমাণ সূচিত হয়। এবং উহাই আকারের দক্ষিণ পার্শ্বে স্থাপিত হয়। এক, এক এক এক এক এক ; এক দুই, এক দুই, এক দুই ; এক দুই তিন, এক দুই তিন, এক দুই তিন ;—এইরূপে তাড়াতাড়ি

---

* তাল-মান-লয়ের বিশেষ বিবরণ জানিতে হইলে, মৎ-প্রণীত "স্বর-লিপি-গীতি-মালা" পাঠ করিবে। মূল্য ২৷৹। "ডোয়ারকিন এণ্ড সন"দিগের নিকট প্রাপ্তব্য।

আবৃত্তি-সহকারে প্রতি আবৃত্তির পর ভূমিতে এক একটা টোকা মারিলে তদনুযায়ী প্রতি মাত্রার স্থায়িত্ব-কাল সহজেই নির্দ্ধারিত হইতে পারে।

২০। স্বরলিপি দেখিয়া মাত্রায়-মাত্রায় ঠিক্ গাহিয়া কিম্বা বাজাইয়া যাইতে পারিলে এবং চিহ্ন-অনুসারে যথাস্থানে থামিয়া অন্তরাদি কলি যথাসময়ে ধরিতে পারিলে এবং অন্তরাদি কলি শেষ করিয়া যথাসময়ে আবার আস্থায়ীতে ফিরিয়া যাইতে পারিলে তাল ঠিক্ থাকিবে, তাহার তিলমাত্র ব্যতিক্রম হইবে না। স্বরলিপিতে মাত্রার হিসাবই প্রধান হিসাব। অতএব মাত্রাকে বিশেষ রূপে আয়ত্ত করিবে।

সমবেত-বাদ্য সম্বন্ধে মন্তব্য।

১। আজ কাল, কোন কোন সমবেত-বাদ্য-সম্প্রদায়ের মধ্যে তীব্র-নিনাদী ইংরাজি ধাতব তূরী-যন্ত্রের ব্যবহার দেখা যায়। বৈঠকী সমবেত বাদ্যে উহা সর্ব্বথা অনুপযোগী। বিবাহাদির পথ-যাত্রা-সমারোহে—যথায় প্রকৃত সঙ্গীত অপেক্ষা বাদ্যাড়ম্বরের অধিক প্রয়োজন—সেইখানেই ঐ সকল যন্ত্র শোভা পায়।

২। আমাদের মীড়-মূর্চ্ছনা-প্রধান সঙ্গীতের পক্ষে, বেহালা, সেতার, এস্‌রাজ, সারঙ্গী প্রভৃতি তন্ত্রী-যন্ত্রই বিশেষরূপে উপযোগী। সমবেত-বাদ্যে বেহালাদির সহিত তিন চারখানা সেতার বাজিলে মন্দ হয় না।

৩। আমাদের সঙ্গীত ছন্দ-প্রধান। তাই, আরম্ভ-অবসান, উত্থান-পতন প্রভৃতির ঝোঁক্ স্পষ্টরূপে প্রদর্শন করিবার জন্য, ঢোল মৃদঙ্গ, মন্দিরা কর্তাল প্রভৃতির সঙ্গৎ আমাদের আবশ্যক

হয়। প্রাচীন গ্রীকদিগের সঙ্গীত আমাদের ন্যায় ছন্দ-প্রধান হওয়ায়, তাহাদিগের মধ্যেও ঐরূপ তালপ্রদর্শক যন্ত্রের ব্যবহার ছিল। কিন্তু ঐ সকল সহকারী যন্ত্রের ধ্বনি যেন সঙ্গীতের আসল সুরকে আচ্ছন্ন করিয়া না ফেলে, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখা আবশ্যক।

৪। ইংরাজি সঙ্গীতের বহুমিল-ঐকতানের ("হার্মনি") নিয়মানুসারে বহুমিল কতদূর আমাদের সঙ্গীতের উপযোগী তাহা বিবেচ্য। বহুমিল-তত্ত্ব রীতিমত শিক্ষা না করিয়া আমাদের সঙ্গীতে বিস্তৃতরূপে বহুমিল ব্যবহার করিতে গেলে, খুব সম্ভব, য়ুরোপীয় সঙ্গীতজ্ঞ শ্রোতৃমণ্ডলীর নিকট আমরা হাস্যাস্পদ হইব। কিন্তু ইহা অস্বীকার করা যায় না, বহুমিলের বহুল প্রয়োগেই য়ুরোপীয় সমবেত বাদ্যের এতাধিক বৈচিত্র্য ও মাধুর্য্য সম্পাদিত হইয়াছে। আমাদের রাগরাগিণীর বিশেষ মাধুর্য্য রক্ষা করিয়া বিস্তৃতভাবে বহুমিল প্রয়োগ করা বড় সহজ নহে। সেই জন্য ঐ দিকে চেষ্টা করিতে হইলে, বহুমিলতত্ত্ব রীতিমত শিক্ষা করা আবশ্যক। কিন্তু কোন কোন প্রখ্যাত ইংরাজ সঙ্গীত-গ্রন্থকার এমনও বলেন, য়ুরোপীয় সঙ্গীতে বহুমিলের বাড়াবাড়ি হওয়ায়, তাঁহাদিগের সুর-গত সরল সৌন্দর্য্যের এবং আবেগময় গীতের ভাব-ব্যঞ্জকতার হানি হইয়াছে। অতএব, এই বিষয়ে সাবধানে অগ্রসর হওয়া কর্ত্তব্য। আমাদের সঙ্গীতে গান-বিশেষে, স্থান বুঝিয়া, স্বর-পুঞ্জের ঐকধ্বনি ("কর্ড") অথবা "ছেড়" প্রয়োগ করিলে যে ক্ষতি হয় এরূপ বোধ হয় না—বরং উহার দ্বারা সৌন্দর্য্যের আরও বিকাশ হইতে পারে। যাহা হউক, এই বিষয়টি বিশেষরূপে বিবেচনা করা কর্ত্তব্য।

৫। বহুমিলের অভাবে, আমাদের সমবেত বাদ্য, অনেক সময়ে এক ঘেয়ে হইয়া পড়ে। উহাতে আর একটুকু বিচিত্রতা সঞ্চার করা আবশ্যক। বহুমিলের অভাবে, বিচিত্রতা সম্পাদনের

একটি উপায় আছে। কোন একটি বিশেষ রাগ-রাগিণী বাজাইবার সময়, ঝাঁপতাল, সুরফাঁকতাল, একতালা, কাওয়ালি প্রভৃতি বিভিন্ন ছন্দের তালের ফের্‌তায় যদি সেই সুরটি সমবেত বাদ্যে বাজান যায়, তাহা হইলে উহার এক-ঘেয়ে ভাব অনেক পরিমাণে দূর হইতে পারে।

এই কয়েকটি মন্তব্য প্রকাশ করিলাম। ভরসা করি, আমাদের সমবেত বাদ্য-সম্প্রদায়গণ এই কথাগুলি ভাল করিয়া বিবেচনা করিবেন।

সংবাদ।

অতীব আহ্লাদের বিষয়, কতকগুলি সম্ভ্রান্ত শিক্ষিতা মহিলা সম্মিলিত হইয়া আপনাদিগের মধ্যে একটি সঙ্গীত-সমিতি স্থাপন করিয়াছেন। সপ্তাহের মধ্যে একদিন তাঁহারা সমবেত হইয়া সঙ্গীত-চর্চ্চা করিয়া থাকেন। তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই ইংরাজি গান-বাদ্যে সুনিপুণা এবং কেহ কেহ দেশীয় সঙ্গীতেও সিদ্ধহস্তা অতএব, তাঁহাদিগের নিকট হইতে আমাদের সঙ্গীতের উন্নতি-কল্পে প্রভূত আশা করা যাইতে পারে। সঙ্গীতানুরাগী পুরুষদিগের মধ্যেও এইরূপ একটি সভা হওয়া অতীব বাঞ্ছনীয়।

সম্পাদকের টিপ্পনী।

১। যে সকল গানের স্বরলিপি দেওয়া হইয়াছে তাহার অধিকাংশই মুল-হিন্দুস্থানী গান হইতে ভাঙ্গা।

প্রথম গানটি মিশ্র-বেহাগ। উহাকে বেহাগড়াও বলা যাইতে

পারে। শুদ্ধ-বেহাগে ধ-স্বর বর্জ্জিত, কিন্তু বেহাগ্ড়ায় ধ-স্বর বিশেষরূপে লাগে। বেহাগ্ড়ার আর একটি বিশেষত্ব এই, উহাতে শুদ্ধ-নিখাদ ও কোমল নিখাদ উভয়ই লাগে। ইহা মনে রাখা উচিত, যে স্বর যে রাগে বর্জ্জিত, উহা সেই রাগে অলঙ্কারের হিসাবে (অবরোহণের সময়) একটু ছুঁইয়া যাইতে পারে মাত্র, কিন্তু স্থায়ী হইতে পারে না। বেহাগে র-স্বর ও ধ-স্বর বর্জ্জিত; কিন্তু বেহাগ্ড়ায় কেবল র-স্বর বর্জ্জিত। কিন্তু, এই নিয়ম সকল ওস্তাদে মানিয়া চলেন না। গাহিবার সময়—রাত্রি তৃতীয় প্রহর।

২। দ্বিতীয় গানটি মালকোষ রাগের। ইহা অতি গম্ভীর রাগ—খেয়াল অপেক্ষা ধ্রুপদে অধিক প্রশস্ত। ইহাতে জ্ঞ-স্বর, দ-স্বর ও ণ-স্বর এই তিনটি কোমল লাগে। কোন কোন গানে কোমল রিখাবও ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। ইহা ঔড়ব-জাতীয়,—অর্থাৎ, ইহাতে পাঁচটি স্বর মাত্র লাগে—দুই স্বর (র ও প) বর্জ্জিত। ম-স্বর ইহার "জান্"—অর্থাৎ প্রাণ। এই রাগ, এই স্বরে স্থায়ী হইতে ভাল বাসে। আরম্ভকালে, তিন চারিটি স্বর পর-পর উচ্চারিত হইলেই রাগ-বিশেষের চেহারা ফুঠিয়া উঠে। তন্মধ্যে যেটি প্রধান, তাহাকে শাস্ত্রীয় ভাষায় "বাদী" বা "অংশ" বলে—প্রাধান্যে যে স্বরটি তদপেক্ষা কম, তাহাকে "সম্বাদী" বলে এবং বাকি স্বরগুলিকে "অনুবাদী" বলে। বর্জ্জিত স্বরকে "বিবাদী" বলে। যে স্বরটি বাদী, তাহা হইতে পঞ্চম স্বরটি প্রায়ই সম্বাদী হয়। ম-স্বরটিই মালকোষের প্রাণ। কখন কখন অলঙ্কারের হিসাবে একটু আধটু কড়ি মধ্যমও লাগে। গাহিবার সময়—রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

৩। তৃতীয় গানটির রাগ দেশকার। দেশকার, ভূপালী ও বিভাসের মিশ্রণে উৎপন্ন। ইহা স্বাভাবিক ঠাটের; অর্থাৎ, ইহাতে

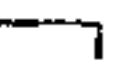
সমস্তই শুদ্ধ-স্বর লাগে। ইহা খাড়ব-জাতীয়; অর্থাৎ ইহাতে ছয় স্বর লাগে—একটি স্বর (ম) বর্জ্জিত। ভূপালীতে (ম ও ন) এই দুই স্বর বর্জ্জিত। বিভাসের ধ-স্বরই প্রাণস্বরূপ। ইহাতেও ধ-স্বর প্রধান। গাহিবার সময়—দিবা প্রথম প্রহর।

৪। চতুর্থ গানের রাগটি ললিতা-গৌরী—ইহা ললিত ও গৌরীর মিশ্রণে উৎপন্ন। গৌরীর দরুণ স্থান-বিশেষ কোমল ধৈবৎ লাগে। ললিত রাগিণীর চেহারা ইহাতে অনেকটা প্রকাশ পায়।

৫। পঞ্চম গানটি খাম্বাজ রাগের। কড়ি-মধ্যম প্রয়োগে মিশ্র-ভাব আসিয়াছে। এই গানের স্বর-বিন্যাস রবীন্দ্রনাথের স্বরচিত। খাম্বাজ সম্পূর্ণ জাতীয় অর্থাৎ কোনও স্বর ইহাতে বর্জ্জিত নহে এবং ইহাতে উভয় নিখাদই ব্যবহৃত হয়। ইহা লঘু ধরণের রাগ। খেয়াল টপ্পায় ইহা অধিক প্রশস্ত। গাহিবার সময় রাত্রি প্রথম ও দ্বিতীয় প্রহর।

৬। ষষ্ঠ গানটির স্বরও রবীন্দ্রনাথের দেওয়া। ইহা কাফি রাগের। কাফি সিন্ধু-রাগেরই প্রকার-ভেদ মাত্র। সিন্ধু রাগে কোমল গান্ধার ও কোমল নিখাদ লাগে—কাফি রাগে উভয় গান্ধার ও উভয় নিখাদই লাগে। ইহা সম্পূর্ণ জাতীয়। এই রাগ হোলির সময়ে বিশেষ রূপে গীত হয়।

৭। সপ্তম গানের রাগ তিলক্‌-কামোদ; ইহাতে উভয় নিখাদই-লাগে। শুদ্ধ-কামোদে কেবল মাত্র কোমল নিখাদ লাগে। ইহা সম্পূর্ণ জাতীয়। গাহিবার সময়—রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

কলিকাতা সঙ্গীত-সমাজ।

উৎসাহদাতার অভাবে, হিন্দু-সঙ্গীতের ক্রমশই অবনতি ও লোপাপ্রবৃত্তি হইতেছে। ইহার প্রতিবিধানার্থ সঙ্গীত-সমাজ নামক একটি সভা যাহাতে আমাদের মধ্যে স্থাপিত হয়, তাহার চেষ্টা ও উদ্যোগ চলিতেছে। হিন্দু সঙ্গীতের সংরক্ষণ, ও উন্নতি সাধনই এই সভার মুখ্য উদ্দেশ্য। এই সমাজের অধীনে, একটি সঙ্গীত-শালা থাকিবে। সঙ্গীত নিপুণ সঙ্গীতানুরাগী সৌখীন ব্যক্তিগণ প্রতিদিন কিম্বা আপাততঃ সপ্তাহের মধ্যে একদিন সায়াহ্নে, তথায় একত্র সমবেত হইয়া গান বাদ্য এবং সঙ্গীত সম্বন্ধে আলাপ ও আলোচনা করিবেন। সভার বেতন-ভুক্ একজন উৎকৃষ্ট গায়ক ও বাদক সঙ্গীত-শালায় নিয়ত উপস্থিত থাকিবেন। উপস্থিত সভ্যদিগের মধ্যে যিনি যাহা পারেন, কেহ বা কোন যন্ত্র বাজাইবেন, কেহ বা গান গাহিবেন, কেহ বা সঙ্গীত সম্বন্ধে কোন প্রবন্ধ পাঠ করিবেন; মধ্যে মধ্যে, কোন পেষাদার গুণীজনকে আহ্বান করিয়া তাঁহার গান-বাদ্য শুনা যাইবে। কখন কখন উৎকৃষ্ট যাত্রা, কীর্ত্তন, কথকতা প্রভৃতির বন্দোবস্ত করিয়া সভ্যগণের চিত্ত-বিনোদন করা হইবে। বর্ষে বর্ষে, সভার সাম্বৎসরিক উৎসবের দিন, কিম্বা সরস্বতী পূজার দিন, দেশ-বিদেশ হইতে সঙ্গীত গুণীগণকে আহ্বান করিয়া সঙ্গীত-উৎসবের অনুষ্ঠান ও তাঁহাদিগকে পারিতোষিক বিতরণ করা হইবে। ২৲ টাকা মাসিক চাঁদা ও দুই টাকা প্রবেশ-মুদ্রা প্রদান করিলে এই সভার সভ্য হওয়া যাইবে। আপাততঃ দেড় শত সভ্য জুটিলেই সভার কার্য্য আরম্ভ হইবে। যাঁহারা এই সভার সভ্য হইতে চাহেন, তাঁহারা সম্পাদকের ঠিকানায় পত্র লিখিয়া বাধিত করিবেন।

বীণাবাদিনী।

২ সংখ্যা—১ ভাগ। ভাদ্র—১৩০৪।

চিহ্নের ব্যাখ্যা।

১। দেড় মাত্রা ও অৰ্দ্ধ মাত্রা যথা সাঃ –রঃ; ইহা অন্য প্রকারেও লিখিত হয়, যথা সা–সরা। ইতি পূর্ব্বে মাথার উপর একটি স্থূল রেখা দেওয়া হইত। এখন হইতে, তাহার পরিবর্ত্তে ⌐¬ এইরূপ চিহ্ন ব্যবহৃত হইবে।

২। কোন আনুষঙ্গিক স্বর, কোন প্রধান স্বরকে ঈষৎ ছুঁইয়া গেলে, এইরূপ লিখিত হয়, যথা ^র^সা, সা^র^, ইত্যাদি। এই ক্ষুদ্র অক্ষরের স্বরগুলি নিমেষ কাল স্থায়ী, উহাদের স্থায়িত্বের পরিমাণ নির্দ্দেশ করা যায় না। কিন্তু এই ক্ষুদ্র অক্ষরগুলি আসল স্বরের শিরোভাগে না থাকিয়া যদি উহার সমসূত্রে হাইফেন্-যোগে যুক্ত থাকে, তাহা হইলে ক্ষুদ্র অক্ষরের স্বরগুলি সিকি-মাত্রা কাল স্থায়ী এবং আকার বিশিষ্ট আসল স্বরটি বার আনা স্থায়ী বুঝাইবে। যথা সা-র, ইত্যাদি। কোন স্বরাক্ষরে আকার দিলেই এক মাত্রা কাল স্থায়ী বুঝায়, কিন্তু এইরূপ স্থলে আকার থাকা সত্ত্বেও বার-আনা কাল স্থায়ী বুঝাইবে। এই বিষয়টি গত সংখ্যায় ঠিক্ বলা হয় নাই।

৩। তালের এক ফের শেষ হইলেই I এই চিহ্নটি বসে।

(পারমার্থিক সঙ্গীত)

মিশ্র-সিন্ধু-খাম্বাজ—ঝাঁপতাল।

হরি, তোমা বিনা কেমনে এভবে জীবন ধরি
সংসার-সাগর মাঝে তুমি হে তরি।
তব মুখ-পানে চাই, আঁধারে আলোক পাই
নিমেষে হৃদয়-তাপ সব পাসরি।—শ্রীজ্যো—

২-৩।২

। ২́। ৩। ০। ১।

২́ ৩ ০
ধা র্সা -া॥॥ ধা মা। পা -মধা পা। মা -জ্ঞা।
হ রি —॥॥ তো মা। বি — না। কে —।

১ ২́ ৩ ০
। জ্ঞা রা -া I রা রা। পা -া মা। জ্ঞমা মা।
। ম নে — I এ, ভ। বে — জী। ব ন।

১ ২́ ৩ ০
। রা সা -া I রা রা। মা -া মা। পা পা।
। ধ রি — I সং সা। র — জ। ল ধি।

১ ২́
। পনা -নর্সা র্সা I র্সা র্সা। র্সা -র্ণর্রা র্সা। র্ণা -া।
। মা — ঝে I তু মি। হে, — ত। রি —।

। ধা র্সা -া॥॥
। "হ রি" —॥॥

৩ ০ ১

|| { মা মা। গাঃ -ধঃ গা। র্সা র্ঝা। র্সা -া -া I
|| { ত ব। মু — খ। পা নে। চা — ই I

২´ ৩ ০ ১ [-া]

I নর্সা না। র্সা -নর্রা র্সা। ণর্সা ণা। ধা -া -মা } I
I আঁ ধা। রে — আ। লো ক। পা — ই } I

২´ ৩ ০ ১

I { র্গা র্গা। র্গা -র্মা র্রা। র্রা র্সা। র্সা -না র্সা } I
I { নি মে। ষে — হৃ। দ য়। তা — প } I

২´ ৩ ০ ১

I র্সা র্সা। র্সা -ণর্রা র্সা। ণা -া। ধা ণা -া || ||
I স ব। পা — প। রি —। "হ রি" — ||১||

মিশ্র-টোড়ি—ঢিমে-তেতালা।

নব আনন্দে জাগো আজি, নব রবি-কিরণে,
শুভ্র, সুন্দর, প্রীতি-উজ্জ্বল নির্মল জীবনে।
উৎসারিত নব জীবন-নির্ঝর,
উচ্ছ্বাসিত আশা-গীতি,
অমৃত-পুষ্পগন্ধ বহে আজি এই শান্তি-পবনে।—শ্রীরবীন্দ্রনাথ

৪।৩

। ০। ১ ২´। ৩।

০

[দা র্সণা র্সা দা] ১ ২´

|| || সা দা দা দা। -া মা পা -পা। জ্ঞা -া -া -া।
|| || ন ব, আ ন। — ন্দে জা —। গো — — —।

৩ ০ ১ ॥
। -া -া পা -মপা I পদা -া -া -া। পা মা পা পা।
। — — আ — I জি — — —। ন ব, র বি।

২´ ৩ ০
। পা পা ণদা -া। -া -া -া -া I -পদা -পদা -পমজ্ঞা -া।
। কি র ণে —। — — — — I — — — —।

১ ২´ ৩
। -া -া -া -া। জ্ঞা -া -া জ্ঞা। জ্ঞা -া ঋা সা I
। — — — —। শু — — ভ্র। সু — ন্দ র I

০ ১ ২´
I জ্ঞা -া -া জ্ঞা। জ্ঞা -া ঋা সা। সদা -া দা দা।
I প্রী — — তি। উ — জ্জ্ব ল। নি — র্ম ল।

৩ [ ]
। পা মা ণদা -া ॥ ॥
। জী ব নে — ॥ ॥

২´ ৩ ০
॥ ॥ দা -া দা -া। দা দা পা মা I মদা -া দা দা।
॥ ॥ উ ৎ সা —। রি ত, ন ব I জী — ব ন।

১ ২´ ০
। নাঃ -র্সঃ র্সা র্সা। নদা -া দা -া। না -া -নর্সা র্সা I
। নি — র্ঝ র। উ — চ্ছ্বা —। সি — — ত I

I র্ঋা -া -া র্সা নর্সা -না দা -া। পা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা।
I আ — — শা। গী — তি —। অ মৃ ত, পু।

৩ ০ ১
। -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা -র্ঋা I র্ঋা র্ঋা র্সা -া। ণা ণা র্সা -া।
। — ষ্প, গ — I ন্ধ, ব হে —। আ জি এ ই।

২ ৩ [ ]
। র্ঋা -া -া র্সা। ণা র্সা ণদা -া॥ ॥
। শা — — ন্তি। প ব নে — ॥২॥

(লৌকিক সঙ্গীত)

মিশ্র-কাণেড়া—একতালা।

কি রাগিণী বাজালে হৃদয়ে, মোহন, মনোমোহন,
তাহা তুমি জান হে তুমি জান।
চাহিলে মুখপানে, কি গাহিলে নীরবে,
কিসে মোহিলে মন-প্রাণ
তাহা তুমি জান হে তুমি জান।
আমি শুনি দিবা-রজনী
তারি ধ্বনি, তারি প্রতিধ্বনি;
তুমি কেমনে মরম পরশিলে মম
কোথা হতে প্রাণ কেড়ে আন
তাহা তুমি জান হে তুমি জান।—শ্রীরবীন্দ্রনাথ

৩।৩

। ০ । ১ । ২ ́ । ৩ ।

[জ্ঞা–রা সা । –ন্‌সরা]

০ ১ ২ ́
সা –া ॥ ॥ সা –া ন্‌সা । –রা রা –া । রা –া রা ।
কি — ॥ ॥ রা — গি । — ণী — । রা — জা ।

৩ ০ ১
। –জ্ঞা রা –সা I রা –রসা –রা । রা –পা –মপা ।
। — লে — I হৃ — — । দ — — ।

২ ́ ॥ ৩ ০
। মা –জ্ঞা –া । –া –া –রা I সরা –সরা –জ্ঞা ।
। য়ে — — । — — — I মো — — ।

১ ২ ́ ৩
। রা সা –া । –া –া মা । –া পা –ধা I
। হ ন — । — — ম । — নো — I

০ ১ ২ ́
I মপা –ধণা পা । –ধা পমা –জ্ঞা । –া –া –রা ।
I মো — হ । — ন — । — — — ।

৩ ৩ ০
। –সা রপা –মা ॥ ॥ না । –া র্সা –া I না –র্সা –নর্সা ।
। — "কি" — ॥ ॥ তা । — হা — I তু — মি ।

১ ২´ ৩
। -নর্রা র্সা -র্রা। র্সর্র্সা -ণা -ধা। পা -া -ধপা I
। — জা —। ন — —। হে — — I

০ ১ ২´
I মা -পা মপধা। -ণধা পা -মপা। মজ্ঞা -া -মা।
I তু — মি। — জা —। ন — —।

৩ [ ]
। -সা রপা -মা॥॥
। — "কি" —॥॥

৩ ০ ১
॥॥ -া। । । I পা -না না। -া না -া
॥॥ —। I চা — হি। — লে —

২´ ৩ ০
। -া -া -পা। -া -না -া I র্সা -া র্রা
। — — —। — — — I মু —

১ ২´ ৩
। -জ্ঞর্রা র্সা -না। র্সা -া -া। র্সা -া -র্
। — পা —। নে — —। কি — —

০ ১ ২´
I র্রা -া র্সর্রা। -জ্ঞর্রা র্সা -া। র্সা -পা
I গা — হি। — লে —। নী —

৩ ০ ১

। -ণা পা -া I -া -া র্সা। -না র্সা -ণা।

। — বে — I — — কি। — সে —।

২ ৩ ০

। ণা -ধা ণা। -ধণধা পা -া I পণা -ধা ণা।

। মো — হি। — লে — I ম — ন।

১ ২ ৩

। -া মা -া। পা -া -া। -া মা পা I

। — প্রা —। ণ — —। — তা হা I

০ ১ ২

I মা -পা পা। -ণা ণা -ধা। ণর্সা -ণা -ধা।

I তু — মি। — জা —। ন — —।

৩ ০ ১

। পা -া -ধপা I মা -পা মপধা। -ণধা পা -মপা।

। হে — — I তু — মি। — জা —।

২ ৩ { }

মজ্ঞা -া -রা। -সা রপা -মা॥॥

ন — —। — "কি" —॥॥

৩ ০ ১

-া। -া রা সা I {সা -া সা। -ণা ণা -ধা।

। — আ মি I {ভু — নি। — দি —।

২´ ৩ ০
। ণর্সা -ণা -ধা। পা -া -ধপা I মপমা -ণা -ধা।
। বা — —। র — — I জ — —।

১ ২´ ৩
। পা -া -া। -া -া মা। -া পা -া I
। নী — —। — — তা। — রি — I

০ ১ ২´
I মা -পা পা। -র্সা র্সা -ণা। ণা -ধা ধা।
I ধ্ব — নি। — তা —। রি — প্র।

৩ ০ ১
। -ণা পা -ধপা I পমা -া -া। -গা -রগা -মপা।
। — তি — I ধ্ব — —। — — —।

২´ ৩ ৩
। মা -া -া। (-া সা সা)} I -া না না I
। নি — —। (— আ মি)} I — তু মি I

[রজ্ঞা -া জ্ঞা। -র্রা র্রা -র্সা। র্সর্রা -র্সা -না]
০ ১ ২
I { না -া না। -া না -া। না -পা -না।
I { কে — ম। — নে —। ম — —।

[না পা না]

৩			০			১		
র্সা	-নর্সা	-র্রা I	র্সর্রা	-র্সনা	-র্সা।	-া	-া	-া।
র	—	— I	ম	—	—।	—	—	—।

২			৩	০			১		
-া	-া	-া।	।।।I	র্সা	-নর্সা	-র্রা।	-া	র্রা	-া।
—	—	—।	I	প	—	র।	—	শি	—।

২´			৩			০		
র্রা	-া-র্রর্সা।		র্রা	-র্সা	-র্রা I	র্জ্ঞা	-া	-া।
লে	—	—।	ম	—	— I	ম	—	—।

১			২´			৩		
-া	-া	-া। (	-া-র্জ্ঞর্রা		-র্সা।	র্রা	র্জ্ঞা	-া) } [ ] I
—	—	—। (	—	—	—।	তু	মি	—) } I

২´			৩			০		
I -া	-া	-া।	া-র্জ্ঞর্রা		-র্সা I	র্রা	-া	র্জ্ঞা।
I —	—	—।	—	—	— I	কো	—	থা।

১			২´			৩		
-া	র্জ্ঞা	-র্রা।	র্জ্ঞর্মা	-র্জ্ঞা	র্রা।	-া	র্সা	-র্রর্সা I
—	হ	—।	তে	—	প্রা।	—	ণ	— I

০			১			২´		
I নর্সা	-র্রা	র্সা।	-র্রা	র্সা	-র্রা।	র্সণর্সা	-ণা	ণা।
I কে	—	ড়ে।	—	আ	—।	ন	—	ন্তা।

৩ ০ ১
। -ধা পা -ধপা I মা -পা পা। -ধণা ণা -ধা
। — হা — I তু — মি। — জা —

২´ ৩ ০
। ণর্সা -ণা -ধা। পা -া -ধপা I মা -পা মপঃ
। ন — —। হে — — I তু — ি

১ ২´
। -র্ণধা পমা -পা। মজ্ঞা -া -রা। -
। — জা —। ন — —। —

(চলিত পৌরাণিক সঙ্গীত)

রাগিনী পাহাড়ী ঝংলা—একতালা।

চল গো ধনি বিনোদিনি আপন মন্দিরে
পথে বসে' কাঁদা ভাল নয়।
তুমি রাজার মেয়ে, রাজার ঝি,
তোমায় লোকে দেখলে বলবে কি গো,
চল্ চল্ চল্ চল্, এখন অঙ্গ আছে সচল, চল্,
ক্রমে অঙ্গ হবে অচল, চল্, চল্, চল্, চল্।—অজ্ঞাত।

৩।২

। ২´। ৩। ০। ১।

২´ ৩ ০ ১
॥॥ সা রা সা। ণ্া ণ্া -া। সা সা -া। রা রা
॥॥ চ ল গো। ধ নি —। বি নো —। দি নি

২´ ৩ ০ ১
I মা মা –া। গা রা –গা। রা –া সা। –া –া –া II
I আ প —। ন, ম ন্। দি — রে। — — — I

০ ১ ২´ ৩
২´ ৩ ০ ১
I { মা মা গা। গা রা সা। সা –া –া। রগা –মা –গা I
{ প থে, ব। সে', কাঁ দা। ভা — —। ল — — I

১
৩
। –া –া –া } II II
–। — — য় } II II

২´ ৩ ০
পা পা –ণা। ধা পা –া। –া –া –া।
রা জা র্। মে য়ে —। — — —।

২´ ৩ ০
–া –া –া I মা ণা –া। ধণা –র্সা –া। –া –ণা –ধা।
— — — I রা জা র্। ঝি —, —। — — —।

১ ২´ ৩ ০
–পা মা মা I পা পা –ণা। ধা পা –া। –া –া –া।
— তু মি I রা জা র্। মে য়ে —। — — —।

১ ২´ ৩ ০
–া –া –া I মা ণা –া। ধণা –র্সা –া। –া –ণা –ধা।
— — — I রা জা র্। ঝি — —। — — —।

১ ২´ ৩ ০
। -পা মা মা I মা পা -া। মপা -ধণা ধা। পা -া।
। — তো মায় I লো কে —। দে -খ্ লে। ব ল্

১ ২´ ৩ ০
। গা রা -গা I রা -সা -া। -া -া -া। সা -া -
। কি গো — I চ — —। — — ল্। চ —

১ ২´ ৩ ০
। রগা -মা -গা I রা -া -া। -া -া -া। মা মা -
। চ — ল্ I চ — —। — — ল্। এ খ

১ ২´ ৩ ০
। মা -া মা I পা মা -া। গা রা -গা। রা -া -
। অ — ঙ্গ I আ ছে —। স চ ল্। চ —

১ ২´ ৩ ০
। মা মা -া I মা -া মা। পা মা -া। গা রা -
। ক্র মে — I অ — ঙ্গ। হ বে —। অ চ

১ ২´ ৩ ০
। রা -া -া I সা -া -া। রগা -মা -গা। রা -া -
। চ — ল্ I চ — ল্। চ — ল্। চ — -

১
। -া -া -া॥ ॥
। — — ল ॥ ৪॥

বীণাবাদিনী।

(হিন্দুস্থানী সঙ্গীত)

আলাহিয়া—কাওয়ালী।

৪।২

।০।১।২´।৩।

০ ১ ২´

সা -া গা সা। গা মা পা পা। না -া -া -নর্সা।

তাম্ — তা না। দ্রে দ্রে তোম্ দ্রে। না — — —।

৩ ০ ১

র্সা -া -া -া I র্সা র্সা র্সা পা। -া পা পা পা।

রে — — — I তা না না তোম্। — তা না না।

২´ ৩ ০

ধা প। মা মা। গা গা সা সা I সা র্সা র্সা র্সা।

দ্রে দ্রে তোম্ দ্রে। দ্রে দ্রে দা নি I ধ্রে তা না ধ্রে।

১ ২´ ৩

র্সা র্সা র্সা না। র্সা র্গা -া র্রা। র্গা র্রা র্গা র্মা I

তা না তোম্ দ্রে। ধে ত্তাং — তোম্। দ্রে দ্রে ধে ত্তাং I

৩ ১ ২´

-া র্মা র্গা র্রা। র্গা র্রা র্মা র্গা। র্রা র্সা -া র্সা।

— তোম্ দ্রে দ্রে। দ্রে দ্রে তা না। ধে ত্তাং — তোম্।

১

র্সা র্সা র্সা ॥ ॥

দ্র দা নি ॥ ॥

০ ১ ২´
॥॥ পা পা -। -। । ধা না র্সা না। ধা পা -। -। ।

৩ ০ ১
। মা -। -। -। I র্গা -। -। -র্মা। র্গা র্রা র্সা -। ।

২´ ৩ ০
। র্সা না ধা পা। মা গা -। রা I গা -। সা -। ।

১ ২´ ৩
। গা -। সা -। । সা রা গা মা। পা ধা না -। I

০ ১ ২´
I র্সা না ধা পা। মা গা -। রা। গা -। সা

৩ ০ ১
। গা -। সা -। I সা রা গা -। । রা গা মা -

২´ ৩
। গা মা পা -। । না -। র্সা -। ॥ ॥

॥৫॥

ভ্রম-শুদ্ধি।

পূর্ব্ব সংখ্যায়, ১৬ পৃষ্ঠায় "মম যৌবন-নিকুঞ্জে" এই গানটীতে "জাগো মৃদু কম্পিত লাজে" ইহার পর কোন বিরাম-চিহ্ন থাকিবে না। "মম হৃদয় শয়ন মাঝে" ইহার পর কমা হইবে।

সম্পাদকের টিপ্পনি।

১। প্রথম গানের তালটি ঝাঁপতাল। এই তালের মাত্রা-সমষ্টি দশ। ইহা চারি পদে বিভক্ত। প্রথম পদে দুই মাত্রা, দ্বিতীয় পদে তিন মাত্রা, তৃতীয় পদে আবার দুই মাত্রা, চতুর্থ পদে আবার তিন মাত্রা —এই প্রকারে তালের এক ফের শেষ হয়। এইজন্য শীর্ষদেশে তালাঙ্ক এইরূপ ২-৩ লিখিত আছে। সম্ হইতে ইহার উত্থাপন। যথা—

২´ ৩ ০ ১
I ১—২। ১—২—৩। ১—২। ১—২—৩ I

তাল ও কথার বোল্।

I ধা গে। ধা গে তিন। না কে। ধা গে ধিন্ I
I তা কে। ধ রি তে। না কে। দ ড়ি দে I

এই গানের সুরটি মিশ্র ধরণের। কতকটা সিন্ধু, কতকটা দেশ ও কটা খাম্বাজ ইহাতে লাগে।

২। দ্বিতীয় গানের তালটি ঢিমে তেতালা। ঢিমা-তেতালা অর্থাৎ কাওয়ালী। ইহা কাওয়ালীর ন্যায় চারি পদে বিভক্ত এবং লীর ন্যায় প্রতিপদ চারি মাত্রা-বিশিষ্ট। ইহারও মাত্রা-সমষ্টি কাওয়ালী অপেক্ষা বিলম্বিত লয়, এই মাত্র প্রভেদ। তাই শীর্ষ-মাত্রাঙ্ক ও লয়াঙ্ক সঙ্কেত-স্থলে এইরূপ ৪।৩ লিখিত হইয়াছে,

কাওয়ালী হইলে হয়তো এইরূপ লেখা হইত, যথা ৪।২ ; অর্থাৎ লয়াঙ্কতেই যা কিছু প্রভেদ। ঢিমা তেতালায় মাত্রা-বিন্যাস এইরূপ, যথা :—

২´ ৩ ০ ১
I ১—২—৩—৪ । ১—২—৩—৪ । ১—২—৩—৪ । ১—২—৩—৪ I

তালের বোল ও কথার বোল।

২´ ৩ ০
I ধা ধিন্ ধিন্ ধা। ধিন্ ধাগে তেরেকেটে ধিন্। তা তিন্ তিন্ তা।
I আ স্তে আ স্তে। ঠা করে' চট্ পট্ নয়। এক দুই তিন চার।

১
। ধিন্ ধাগে তেরেকেটে ধিন্ I
। ঠা করে' চট্ পট্ নয় I

এই গানের রাগিণী মিশ্র-টোড়ি। যাহাতে কড়ি-মধ্যম ব্যবহৃত হয়—যথা দরবারী টোড়ি—তাহাই খাস টোড়ি। টোড়ি তের প্রকার। এই গানের টোড়িকে সৌরাষ্ট্রীয় গুর্জ্জরীও বলা যাইতে পারে। কারণ, উ কড়ি মধ্যম লাগে না এবং উভয় নিখাদই ব্যবহৃত হয়।

। তৃতীয় গানটির তাল একতালা। ইহার মাত্রাসমষ্টি বার। চারি পদে বিভক্ত। ইহারও তিন তাল, এক ফাঁক্। ইহার পদে তিন-তিনটি করিয়া মাত্রা থাকে। তাই শীর্ষদেশে ৩। মাত্রাঙ্ক লিখিত হইয়াছে।

তালার মাত্রা-বিন্যাস এইরূপ :—

৩ ০ ১
-২—৩। ১—২—৩। ১—২—৩। ১—২—৩ I

বোল্।

I ধিন্ ধিন্ ধা। থা থুন্ না। ক ত্তে ধাগে। তেটেকেটে ধিন্ ধা I
I বেশ্ তার নাম। খুব ধুম্ ধাম্। কয় দিন পরে। সকলি সুম্ সাম্ I

এই গানের সুরটি মিশ্র-ধরণের। ইহাতে কানেড়া, সিন্ধু, পিলু প্রভৃতির অংশ আছে। এই সুর রবীন্দ্র নাথের স্বরচিত।

৪। স্বর্গীয় ৺প্রমোদকুমার ঠাকুর, সঙ্গীত-পণ্ডিত রাজশ্রী শৌরীন্দ্র-মোহণ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠপুত্র। ইনি বীণাপাণির একজন বরপুত্র ছিলেন। ইহাঁর অকাল মৃত্যুতে, আমাদের সঙ্গীতের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। জীবিত থাকিতে, ইনি আমাদের নিকট চলিত গানের একটা স্বরলিপি পাঠাইয়াছিলেম। এতদিন প্রকাশ করিবার সুযোগ হয় নাই। এক্ষণে উহা লিপ্যন্তর করিয়া আহ্লাদের সহিত প্রকাশ করিলাম।

৫। এই সুরটির তাল কাওয়ালি। কাওয়ালীর মাত্রা-বিন্যাস ও বোল নিম্নে দেওয়া গেল।

০ ১ ২´ ৩
I ১—২—৩—৪। ১—২—৩—৪। ১—২—৩—৪। ১—২—৩—৪ I

বোল্।

০ ১
I ধা ধিন্ ধিন্ ধা। ধা ধিন্ ধিন্ ধা।
I রাত্ দিন্ দিন্ রাত্। থা কেন্ চিৎ পাৎ।

২´ ৩
। ধা তিন্ তিন্ তা। না ধিন্ ধিন্ ধা I
। আ ফিম্ মৌ তাৎ। আ ফিম্ মৌ তাৎ I

এই শ্রেণীর গানকে "তেলেনা" বলে। এই গানটির অন্তরাতে কেবল সার্গম দেওয়া আছে, কোন বোল্ নাই। গাহিবার সময় সা রি গা মা প্রভৃতি উচ্চারণ করিয়া গাহিতে হইবে। আলাহিয়া সম্পূর্ণ জাতীয় রাগ। এই গানটির অস্থায়ীতে, আর একটু ধৈবৎ লাগাইতে পারিলে আলাহিয়ার মূর্ত্তি আরও ফুটিয়া উঠিত।

রাগের মূর্চ্ছনা।

পিঙ্গলে নামক একজন মহারাষ্ট্রীয় হিন্দু, বহুকাল হিন্দু-সঙ্গীতের অনুশীলন করিয়া, কাথেওয়ার প্রদেশের রাজকোট হইতে, হিন্দু-সঙ্গীত বিষয়ক একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। তাহাতে, অন্যান্য বিষয়ের মধ্যে রাগ-রাগিণীর ভেদাভেদ সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, তাহা হইতে রাগ-রাগিণী সম্বন্ধে কতকগুলি নূতন জ্ঞাতব্য বিষয় জানা যায়। রাগ-রাগিণী সম্বন্ধে এত প্রকার মত-ভেদ আছে, যে, কোন্‌টি ঠিক্ তাহা মীমাংসা করা সুকঠিন। এইজন্য, ভারতবর্ষের সকল প্রদেশের সঙ্গীতবেত্তাদিগের মতসকল সংগ্রহ করিয়া তাহা মিলাইয়া দেখা মন্দ নহে। পিঙ্গলে মহাশয়, রাগ-রাগিণীর মূর্চ্ছনা সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, তাহার সারাংশ আমরা নিম্নে প্রকাশ করিতেছি।

রাগ কি ?—না, যে স্বরবিন্যাসে আমাদের মনোরঞ্জন হয়। ইহাই রাগের শাব্দিক অর্থ। কিন্তু এই কথাতে বিশেষ কিছু জানা যায় না। এক রাগের সহিত অন্য রাগের ভেদাভেদ কি, কোন্ রাগে কোন্ সুর রক্ষিত ও কোন্ সুর বর্জ্জিত, কোন্ সুরগুলি প্রধান এবং কোন্ সুরগুলি অপ্রধান ইত্যাদি তথ্য জানিতে পারিলে কতকটা রাগ-রাগিণীর পরিচয় পাওয়া যায়।

রাগ-রাগিণী মুখ্যতঃ চার শ্রেণীতে বিভক্ত। ওড়ব, খাড়ব, সম্পূর্ণ ও সঙ্কীর্ণ। ওড়ব, কিনা, যে রাগে স্বরগ্রামের পাঁচ সুর লাগে ও দুই সুর লাগে না। খাড়ব, কিনা, যে রাগে স্বরগ্রামের ছয় সুর লাগে—এক সুর লাগে না। সম্পূর্ণ, কিনা, যে রাগে স্বরগ্রামের সাত সুরই লাগে। সঙ্কীর্ণ, আমরা তাহাকেই বলি, যে রাগ দুই তিনটি রাগের মিশ্রণে উৎপন্ন। কিন্তু পিঙ্গলে মহাশয় বলেন, যে রাগের আরোহণ ও অবরোহণে, স্বরবিন্যাস সমান নহে, প্রত্যুত কিঞ্চিৎ প্রভেদ লক্ষিত হয় তাহাই সঙ্কীর্ণ জাতীয়। ফলে, কথাটা একই দাঁড়াইতেছে। ভিন্ন রাগের মিশ্রণ হওয়া প্রযুক্তই আরোহণ ও অবরোহণে স্বরবিন্যাসের একটু আধটু বিভিন্নতা উপস্থিত হয়। এবং খরজ পরিবর্ত্তনে; কি প্রকারে দুই একটা আকস্মিক স্বর আমাদের রাগ-রাগিণীর মধ্যে প্রবেশ করে, তাহা কৃষ্ণধন্ বাবু-কৃত গীত-সূত্রসার গ্রন্থে খরজ-পরিবর্ত্তন-অধ্যায় পাঠ করিলে কৌতূহলী পাঠক সবিশেষ জানিতে পারিবেন।

আমাদের স্বরগ্রামে সাতটি শুদ্ধ স্বর এবং পাঁচটি কড়ি-কোমল, বা বিকৃত স্বর। এই অচল-ঠাটের প্রতি পর্দ্দা হইতে অব্যবহিত পরবর্ত্তী পর্দ্দার মধ্যে অর্দ্ধান্তর ব্যবধান বর্ত্তমান। পিঙ্গলে মহাশয় বলেন, এই অর্দ্ধান্তর অপেক্ষাও আরও সূক্ষ্মতর অন্তর আছে। সেগুলি সিকি-অন্তর। এই সিকি-অন্তর-বিশিষ্ট সুরগুলিকে মূর্চ্ছনা বলে। এবং মীড়-যোগে আরোহণ ও অবরোহণে, এই সূক্ষ্ম সুরগুলিকে স্পর্শ করাকে মূর্চ্ছনা-সাধন বলে। প্রত্যেক রাগের কতকগুলি নির্দ্দিষ্ট মূর্চ্ছনা আছে; সেই মূর্চ্ছনাগুলি প্রকাশ করিতে না পারিলে, সেই রাগের মূর্ত্তিটি ফুটিয়া উঠে না। এমন হইতে পারে, কোন দুইটি রাগের স্বরবিন্যাস একই প্রকার, কিন্তু মূর্চ্ছনা-ভেদে উহাদের ভিন্নতা হইয়া উহাদের নামও ভিন্ন হইয়াছে। মূর্চ্ছনা বিশিষ্ট রাগের মূর্চ্ছনা হরণ করিয়া লইলে, সেই রাগ অন্য নামে পরিচিত হয়। মূর্চ্ছনা-যুক্ত রাগকে মূর্চ্ছনা-বিরহিত করিলে উহাকে

সেই রাগের "ধুন" বা "জিল্‌হা" (লক্ষন) বলে। "ধুন" কিম্বা "জিল্‌হার" সহিত রাগ-রাগিণীর আর এক প্রভেদ এই;—বিশুদ্ধ রাগ-রাগিণীর স্বর-বিন্যাস, আরোহণ ও অবরোহণ উভয়েতেই একরূপ থাকে কিন্তু ধুনে তাহা হয় না। উহাতে দুই একটা আকস্মিক স্বরের সংযোগ হয়। দরবারী-কানেড়ায় মূর্চ্ছনা হরণ করিয়া লইলে উহা জিল্‌হা-সিন্ধু-ভৈরবীতে পরিণত হয়। সাহানা-কানেড়া, সিন্ধুতে পরিণত হয়। যোগী, ভৈরবীতে পরিণত হয়। বাগেশ্বরী-কানেড়া, বাহারে পরিণত হয়। এই তথ্যটি আমাদিগের নিকট নূতন বলিয়া মনে হয়। যোগী বলিয়া যে একটি রাগ আছে, আমরা তাহাও জানিতাম না। উপরে মূর্চ্ছনা শব্দের যেরূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, তাহা কৃষ্ণধন বাবুর ব্যাখ্যার সহিত মেলে না। প্রাচীন শাস্ত্রের মূর্চ্ছনা-শব্দের অর্থ, ব্যাখ্যা পাঠ করিলে কৃষ্ণধন বাবুর ব্যাখ্যাই ঠিক বলিয়া মনে হয়। কিন্তু মূর্চ্ছনাশব্দের চলিত অর্থ ধরিতে গেলে, পিঙ্গলে মহাশয়ের ব্যাখ্যাই গ্রহণ করিতে হয়। সঙ্গীত-রত্নাকর বলেন, "ক্রমাৎ স্বরাণাং সপ্তানামা-রোহশ্চাবরোহণম্ মূর্চ্ছনেত্যুচ্যতে"। মাতঙ্গ বলেন "আরোহণাবরোহণ ক্রমেণ স্বরসপ্তকম্ মূর্চ্ছনা শব্দ বাচ্যং হিবিজ্ঞেয়ং তদ্বিচক্ষণৈঃ"। অর্থাৎ স্বরগ্রামের প্রত্যেক সুর হইতে তাহার উচ্চ বা খাদ অষ্টম পর্য্যন্ত সমস্ত সুরের যে আরোহণ ও অবরোহণ, শাস্ত্রকারেরা তাহাকেই মূর্চ্ছনা বলেন, যথা, স –র –গ –ম –প –ধ –ন –র্স এই এক মূর্চ্ছনা। র –গ –ম –প –ধ –ন –র্স –র্র এই এক মূর্চ্ছনা; গ –ম –প –ধ –ন –র্স –র্র –র্গ এই আর এক মূর্চ্ছনা—ইত্যাদি। এইপ্রকারে প্রতি গ্রামে সাত মূর্চ্ছনা; তাহাতেই তিন গ্রামে এক বিংশতি মূর্চ্ছনা হইয়াছে। (গীত-সূত্রসার) তবে, কথা হইতেছে, এই যে আরোহণ অবরোহণ, ইহাতে শ্রুতিগুলি পর্য্যন্ত ছুঁইয়া যাওয়া শাস্ত্রকারদের অভিপ্রায় কি না। এ বিষয় স্পষ্ট করিয়া তাঁহারা কিছুই বলেন নাই।

পিঙ্গলে মহাশয় বলেন, এই সকল মূর্চ্ছনা, মীড়-যোগেই প্রকাশ পায়। উহারা স্বর-গ্রামের কোন স্থায়ী সুর নহে। এই বিষয় কৃষ্ণধন বাবুর সহিত কতকটা মিল আছে। অধ্যাপক ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়-কৃত স্বরলিপি দেখিলে মনে হয়, যেন কোমল অতিকোমল প্রভৃতি কতকগুলি সূক্ষ্ম অন্তরের সুস্পষ্ট স্থায়ী সুর রাগ-রাগিণীতে ব্যবহৃত হয়। কিন্তু তাহা ঠিক্ বলিয়া মনে হয় না। আবার কৃষ্ণধন বাবু যে বলেন, "সিকিসুরের ব্যবহার পুরাকালেও ছিল না—উহা ভ্রান্তি মাত্র"; এ কথাটিতেও আমরা ঠিক্ সায় দিতে পারি না। আমাদের মনে হয়, সিকি সুর একেবারে লাগে না এরূপ নহে—মীড়-যোগে উহাদিগকে স্পর্শ করা যায় মাত্র—উহারা স্থায়ী হয় না। যেখানে অতি-কোমল আদিষ্ট হয়, সেইখানে মীড় দেওয়া আবশ্যক, এইমাত্র। অর্থাৎ সেই সুরকে একটু এ-দিক্, ও-দিক্ অবিচ্ছেদে হেলাইতে হয়। হার্মোনিয়মে মীড় দেওয়া যায় না বলিয়া প্রায় সকল রাগ-রাগিণীই তাহাদিগের "ধুনে" পরিণত হইতেছে। হার্মোনিয়ম-যন্ত্র প্রবর্ত্তিত হওয়া অবধি আমাদের রাগরাগিণীর ভাব একটু পরিবর্ত্তিত হইয়া যাইতেছে। শ্রুতি-হার্মোনিয়ম বলিয়া একপ্রকার হার্মোনিয়ম আজকাল উঠিয়াছে, তাহাতে ইহার প্রতিবিধান হয় কিনা বলিতে পারি না। কিন্তু উহার প্রচলন-পক্ষে বিষম বাধা এই যে, উহার অভ্যাস সহজ-সাধ্য নহে।

(গৎ)

সিন্ধু—ঢিমা-তেতালা।

৪।১

I ২´। ৩। ০। ১ I

	২´				৩			
॥	রজ্ঞমা	জ্ঞরা	সা	রা।	ণ্া	সসা	রা	পা।
॥	ডায়	ডারা	ডা	রা।	ডা	ডিরি	ডাঁ	রা।

০				১			
। মা	-া	পা	মা।	পমা	জ্ঞরা	সা	রা I
। ডা	—	ডা	রা।	ডারা	ডারা	ডা	রা I

	২´				৩			
I	সমা	জ্ঞরা	সণ্া	ধপ্া।	ম্া	-া	প্া	ধ্া।
I	ডাড়্রি	ডারা	ডারা	ডারা।	ডা	—	ডা	রা।

০				১			
। ণ্া	রা	সা	-া।	মজ্ঞা	রসা	ণ্া	সা ॥ ॥
। ডা	রা	ডা	—।	ডারা	ডারা	ডা	রা ॥ ॥

২´				৩			
॥ পা	মা	পধা	ণর্সা।	ণর্রা	র্সণা	ধপা	মা।
॥ ডা	রা	ডারা	ডারা।	ডাড়্রি	ডারা	ডারা	ডা।

০				১			
। পধণা	ধপা	মজ্ঞা	রা।	রজ্ঞমা	জ্ঞমপা	মা	মমা I
। ডায়	ডারা	ডারা	ডা।	ডায়	ডায়	ডা	ডিরি I

২ ৩
I পধা ণর্সা ণর্রা র্সণা। ধপা মা পধণা ধণর্সা I
I ডাড়্রি ডারা ডাড়্রি ডারা। ডারা ডা ডায় ডায় I

০ ১
। ণর্সর্রা ণধা পা মা। র্সণা ধপা মজ্ঞা রসা ॥ ॥
। ডায় ডারা ডা রা। ডারা ডারা ডারা ডারা ॥ ॥

স্বর-মিল-রহস্য।

স্বরগ্রামের একটা সুরের সহিত অন্য সুরের কিরূপ সম্বন্ধ, তাহাদের মধ্যে কিরূপ অন্তর, কোন্ সুরের সহিত কোন্ সুরের অধিক মিল, ইত্যাদি বিষয় আলোচনা করা এই প্রস্তাবের উদ্দেশ্য। য়ুরোপীয় সঙ্গীত-শাস্ত্রে যাহা পরিব্যক্ত হইয়াছে তাহাই আমরা অনুসরণ করিব। কেন না, সঙ্গীতের বিশুদ্ধ বিজ্ঞান য়ুরোপ-খণ্ডেই সমধিক অনুশীলিত হইয়াছে।

১। শিক্ষার্থী হার্মোনিয়ম-যন্ত্র বাজাইলে দেখিতে পাইবেন যে, প্রথম ও দ্বিতীয় পর্দ্দা এই দুইয়ের মধ্যবর্ত্তী একটি কালো রঙ্গের পর্দ্দা আছে। এইরূপ আর একটী মধ্যবর্ত্তী কালো রঙ্গের পর্দ্দা, দ্বিতীয় ও তৃতীয়ের মধ্যেও আছে। কিন্তু তৃতীয় ও চতুর্থের মধ্যে ওরূপ কোন মধ্যবর্ত্তী কালো পর্দ্দা নাই। ইহার কারণ, প্রথম ও দ্বিতীয় পর্দ্দা অর্থাৎ স-সুর ও র-সুরের মধ্যে, অথবা দ্বিতীয় ও তৃতীয় পর্দ্দা অর্থাৎ র-সুর ও গ-সুরের মধ্যে যেরূপ এক একটি মধ্যবর্ত্তী সুর আছে, তৃতীয় ও চতুর্থ পর্দ্দা অর্থাৎ গ-সুর ও ম-সুরের মধ্যে সেরূপ মধ্যবর্ত্তী কোন সুর নাই।

স-সুর ও র-সুর এই উভয়ের মধ্যে যে অন্তর এবং র-সুর ও গ-সুর এই উভয়ের মধ্যে যে অন্তর — এইরূপ অন্তরকে পূর্ণান্তর বলে। এবং গ-সুর ও ম-সুর এই দুই সুরের মধ্যে যে অন্তর, এইরূপ অন্তরকে অর্দ্ধান্তর বলে।

২। স, র, গ, ম এই চারিটি স্বর-পুঞ্জকে চতুস্তন্ত্রী কহে। ইহার মধ্যে স হইতে র ও র হইতে গ এই দুইটি পূর্ণান্তর এবং গ হইতে ম একটি অর্দ্ধান্তর। এই চতুস্তন্ত্রীতে একটি অর্দ্ধান্তরের পূর্ব্বে দুইটি পূর্ণান্তর বর্ত্তমান। কিন্তু সকল চতুস্তন্ত্রীতেই যে এইরূপ ঘটে তাহা নহে।

৩। স, র, গ, ম এই চতুস্তন্ত্রীর পরবর্ত্তী চতুস্তন্ত্রী প, ধ, ন, র্স। এই স্বর গুলি বাজাইয়া দেখিলে একই ফল উপলব্ধি হয়। ইহাতে পূর্ণান্তর ও অর্দ্ধান্তরের বিন্যাস-পদ্ধতি পূর্ব্ব চতুস্তন্ত্রীরই ন্যায় একই প্রকার। এই দুই চতুস্তন্ত্রীর মধ্যে, স্বরের ধাপে প্রভেদ আছে বটে কিন্তু সম্বন্ধ একইরূপ।

৪। উপরি উক্ত দুইটি চতুস্তন্ত্রী মিলিয়া একটি স্বরগ্রাম হয়। এইরূপ স্বরগ্রামকে অবিকৃত বা শুদ্ধ-স্বরগ্রাম বলে।

৫। শুদ্ধ-স্বরগ্রামের স্বরূপ নির্দ্দেশ করিতে হইলে, এইরূপ বলা যাইতে পারে :—কোন একটি স্বর হইতে আরম্ভ করিয়া তাহার অষ্টম পর্য্যন্ত একাদিক্রমে পর-পর স্বর-বিন্যাস হইলে, তাহাতে যদি পাঁচটি পূর্ণান্তর ও দুইটি অর্দ্ধান্তর থাকে তবে তাহাকে শুদ্ধ-স্বর-গ্রাম বলা যায়—শুদ্ধ-গ্রামের অন্তর-বিন্যাস সংখ্যা-দ্বারা নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে যথা—

(১)

। স ১ র ১ গ ½ –ম ১ প ১ ধ ১ ন ½ –র্স।

৬। কোন গ্রামের আরম্ভিক স্বরকে ঐ গ্রামের সূচী-স্বর বা খরজ বলে। স্বরগ্রামবর্ত্তী এই অষ্টকের আদ্য ও অন্ত্য স্বর একই প্রকৃতির।

৭। যে স্থলে (১) অঙ্কিত দৃষ্টান্ত অনুসারে পূর্ণান্তর ও অর্দ্ধান্তর পর-পর যথাক্রমে আইসে সেই স্থলের স্বর-বিন্যাসকে জ্যেষ্ঠ পদ্ধতি বা জ্যেষ্ঠ গ্রাম কহে।

৮। অতএব, সেই অবিকৃত গ্রামকে জ্যেষ্ঠ গ্রাম কহে যাহাতে

তৃতীয় ও চতুর্থ পর্দ্দার মধ্যে এবং সপ্তম ও অষ্টম পর্দ্দার মধ্যে অর্দ্ধান্তর উপস্থিত হয়।

যে কোন সুর স্বর-গ্রামের খরজ রূপে গৃহীত হইতে পারে। কিন্তু যদি কেবল শুদ্ধ-স্বর (হার্ম্মোনিয়মের সাদা রঙ্গের পর্দ্দা) লইয়া কোন স্বর-গ্রাম রচিত হয় এবং ঐ গ্রামের খরজ যদি স-সুর ছাড়া অন্য সুর হয়, তবে পূর্ণান্তর ও অর্দ্ধান্তরের যেরূপ অনুক্রম পূর্ব্বে প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহার ব্যতিক্রম ঘটে। এরূপ স্থলে যে স্বরগ্রাম রচিত হয় তাহাকে আর জ্যেষ্ঠ-গ্রাম বলা যায় না। যথা—

এই গ্রামের খরজ যদি র-সুর হয়, তবে পূর্ণান্তর ও অর্দ্ধান্তরের ক্রম-বিন্যাস নিম্ন লিখিতরূপে হইবে। যথাঃ—

(২)

(ক)। র গ - ম প ধ ন –র্স র্র। গ-সুর খরজ হইলে এইরূপ হইবে যথা—

(খ)। গ –ম প ধ ন –র্স র্র র্গ। ম-সুর খরজ হইলে এইরূপ হইবে যথা ঃ—

(গ)। ম প ধ ন –র্স র্র র্গ –র্ম। ইত্যাদি।

অর্থাৎ (ক) দৃষ্টান্তটিতে দ্বিতীয় ও তৃতীয়ের মধ্যে ও ষষ্ঠ ও সপ্তমের মধ্যে অর্দ্ধান্তর উপস্থিত হয়।

(খ) দৃষ্টান্তটিতে প্রথম ও দ্বিতীয়ের মধ্যে এবং পঞ্চম ও ষষ্ঠের মধ্যে অর্দ্ধান্তর উপস্থিত হয়।

এবং (গ) দৃষ্টান্তটিতে চতুর্থ ও পঞ্চমের মধ্যে এবং সপ্তম ও অষ্টমের মধ্যে অর্দ্ধান্তর উপস্থিত হয়। এই সকল গ্রামের পদ্ধতি য়ুরোপীয় সঙ্গীতে এক্ষণে অপ্রসিদ্ধ ; পূর্ব্বে প্রসিদ্ধ ছিল।

আমাদের সঙ্গীতে শুদ্ধ-গ্রামের খরজ পরিবর্ত্তন করিয়া এক একটি

গ্রাম রচনা করিলে এক একটি বিশেষ রাগের ঠাট প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই বিষয়টি গীত-সূত্র-সারে বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে।

বাগেশ্রী—ঢিমে-তেতালা।

৪।৩

০ ১
সা সণ্‌া ‖ ‖ সা মাঃ –জ্ঞঃ মা। –মজ্ঞা পা মা মা।
তা না ‖ ‖ তক্ ধো ও, ধি। –ও, তি লা না।

২ ৩ ০
। ণ্‌া সা ণ্‌া সা। –া সা সা পা I মা –া –মজ্ঞা –া।
। না দ্রে দ্রে তো। ম, তা না দ্রে I না — — —।

১ ২ ৩
। রা সরসা ণ্‌া সা। ণ্‌সণ্‌া –া –ধ্‌া –া। –া –া ধ্‌া ধপ্‌া I
। তা না দে রে। না — — —। — — তা না I

০ ১ ২
I ম্‌া ণ্‌া ধ্‌া ণ্‌া। –ধণ্‌সা সা সা –রনা। ণ্‌া সা ণ্‌া সা।
I ও দা না, দি। ম, তা নো ম্। দা দ্রে দে তো।

৩ ০ ১
। –া সা সা –া I সা ণ্‌া রা সা। জ্ঞা রা মা মা।
। ম, তা নো ম্ I ও দের্ তা না। ও দের তা না

২´ ৩ ০
। ধা ধা পধা ণা। ধা পা পা -া I ণা র্সা র্সা মা।
। দে রে নো ম্। দে রে নো ম্ I তা — দিম্, তা।

১ ২´ ৩
। -জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা। রজ্ঞা রজ্ঞা মা জ্ঞমজ্ঞা। -রা সা সরা ণা॥ ॥
। — ন্না, দে রে। তা দা রে, দা। — নি, "তা না"॥ ॥

২´ ৩ ০
॥ ॥ ণা র্সা -া ণর্সর্রা। র্সা ণা ধা -া I পধণা -া -া ধপা।
॥ ॥ তা দে র্ না। দে রে না — I দি — — য়ন।

১ ২´ ৩
। মজ্ঞা -া -া -া। রসা রা মজ্ঞা -মঃ। রা সরা সা -া I
। রে — — —। দে রে নো ম্। দে রে নো ম্ I

০ ১ ২´
I সা মা জ্ঞা মা। মা পা মা -া। -জ্ঞরা -জ্ঞা -া -া।
I দে রে না, দে। রে না দি —। — — — ম্।

৩ ০ ১
। মা মজ্ঞা মা ধা I ণা র্সাঃ -ণঃ র্রা। র্সা ণা ধা পা।
। তা না তুম দ্রে I তা দা — রে। তা রে দা নি।

২´ ৩
। মজ্ঞা জ্ঞা মা জ্ঞা। -রা -সা সরা সণা॥ ॥
। তা দা রে, দা। — নি, "তা না" ॥ ॥

বীণাবাদিনী।

৩ সংখ্যা—
১ ভাগ
"সাহিত্য সঙ্গীত কলাবিহীনঃ সাক্ষাৎপশুঃ পুচ্ছবিষাণহীনঃ"
আশ্বিন—১৩০

সম্পাদকের নিবেদন।

স্বরলিপি-লেখক মহাশয়দিগের প্রতি সানুনয় নিবেদন এই, শ্যামা-বিষয়ক গান, কৃষ্ণবিষয়ক গান, বাউলের গান, কীর্ত্তনের গান, যাত্রার গান, থিয়েটারের গান, হাসির গান, হিন্দুস্থানী গান প্রভৃতি বিবিধ প্রকার গানের মধ্যে, যিনি যাহা জানেন, তাহার স্বরলিপি করিয়া যদি তাঁহারা অনুগ্রহ করিয়া পাঠাইয়া দেন তবে বড়ই ভাল হয়। হিন্দু-সঙ্গীত লিপিবদ্ধ করিয়া উহার স্থায়িত্ব বিধান করাই বীণাবাদিনীর মুখ্য উদ্দেশ্য।

চিহ্নের ব্যাখ্যা।

১। দুইটি সুরাক্ষর একত্র করিয়া শেষ অক্ষরটির গায়ে একটি আকার বসাইলে যেমন প্রত্যেক সুরটি অর্দ্ধমাত্রা কাল স্থায়ী বুঝায়, যথা, সরা; সেইরূপ, দুইটি সুরাক্ষর একত্র করিয়া শেষ অক্ষরটির গায়ে

অৰ্দ্ধমাত্রার চিহ্ন দিলে, প্রত্যেক সুরটি সিকি-মাত্রা-কাল স্থায়ী বুঝায়, যথা, সরঃ। একটি অৰ্দ্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া যদি একমাত্রা হয়, তাহা হইলে এইরূপ লিখিতে হয় যথা, সঃরগঃ।

২। এই খানে আর একটি বিষয় সম্বন্ধে সতর্ক করিয়া দেওয়া

॥•
॥

যাইতেছে। যেখানে অবসানের চিহ্ন থাকে যথা, । সা রা গা মা। (অর্থাৎ শিরোভাগে যুগল ছেদ) এইরূপ স্থলে, আস্থায়ী হইতে গান সুরু করিয়া এই অবসান-চিহ্ন দেখিলেই থামিবে না। পরন্ত, আস্থায়ীর কলিটি শেষ পর্য্যন্ত গাহিয়া আবার যখন আস্থায়ীতে ফিরিয়া আসিবে এবং যখন অন্তরা প্রভৃতি অন্য কলি গাহিতে ইচ্ছা করিবে, তখনই এই খানে থামিবে এবং থামিয়া অন্য কলি ধরিবে। যদি অন্তরা প্রভৃতি কলি না ধরিয়া আস্থায়ীর অংশই দুই তিন বার গাহিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে ঐ অবসানের চিহ্ন স্থলে থামিতে হইবে না।

৩। গানের প্রথম অংশ বা কলিকে আস্থায়ী বলে; তাহার পর অন্যান্য কলিকে সাধারণ ভাবে অন্তরা বলে। ধ্রুপদ-জাতীয় গানে আরও বিশেষ বিশেষ নাম আছে। এখন তাহার উল্লেখ অনাবশ্যক। কোন কলি শেষ হইলেই এইরূপ ॥ ॥ যুগল ছেদ থাকে, যথা। সা রা গা মা ॥ ॥ এবং কোন কলির শেষে এইরূপ যুগল-ছেদ দেখিলেই, সেইখানে থামিয়া তৎক্ষণাৎ আস্থায়ীতে ফিরিয়া যাইতে হয় এবং আস্থায়ীতে যেখানে যুগল ছেদ আছে, সেইখান হইতে আবার সুরু করিতে হয়; যথা, ॥ ॥ সা রা গা মা।

তাল কাহাকে বলে?

কবিতার যেমন ছন্দ সঙ্গীতের তেমনি তাল। আমরা যখন কথা কহি, তখন আমাদের বেশী ভাবিতে হয় না, কিন্তু যখন পয়ার লিখি

তখন কথার শব্দ গুণিয়া গুণিয়া বাড়াইয়া কমাইয়া ভাগ করিয়া লিখিতে হয়। মনে কর, আমি মুখে বলিলাম "মহাভারতের কথা অমৃতের ন্যায় মধুর, কাশীরাম দাস বলিতেছেন ও পুণ্যবানেরা শুনিতে-ছেন" ইহার মধ্যে ছন্দ নাই অর্থাৎ কথা ভাগ করা নাই কিন্তু এই কথাটি পয়ারে বাঁধিতে হইলে নিম্ন লিখিতরূপে ভাগ করিতে হয়—

মহাভারতের কথা অমৃত সমান
কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান্।

উপরের ঐ দুইটি পংক্তিকে দুইটি চরণ কহে। আবার প্রত্যেক চরণের চারিটি করিয়া ভাগ আছে। যথা—

। মহা ভার। তের কথা। অমৃত স। মান ০ ০।
। কাশী রাম। দাস কহে। শুনে পুণ্য। বান ০ ০।

০ চিহ্নিত শেষ ভাগে দুইটি মাত্র অক্ষর কিন্তু অন্য ভাগ গুলিতে চারিটি করিয়া অক্ষর, ইহার অর্থ আছে। উপরে যে দুইটি শূন্যের চিহ্ন দেখিতেছ—মনে কর যে ঐ দুইটি শূন্য, শব্দ; কিন্তু সে দুটি শব্দ উচ্চারণ না করিয়া তাহা উচ্চারণ করিতে যতটুকু সময় লাগে ততটুকু সময় চুপ্ করিয়া থাকা হইল, তাহা হইলেই দাঁড়াইতেছে সময়ের ভাগ আগা-গোড়া সমান।

ঐ দুই শূন্যের জায়গা কথা দিয়া পূরণ করিলে এইরূপ দাঁড়াইবে—

মহাভারতের কথা অমৃত সমান আহা
কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান তাহা।

। মহা ভার। তের কথা। অমৃত স। মান আহা।
। কাশী রাম। দাস কহে। শুনে পুণ্য। বান তাহা।

এবারে প্রত্যেক ভাগে চারি চারি অক্ষর, উপরে "আহা" এবং "তাহা"র জায়গায় চুপ করিয়া গেলেই পূর্ব্বেকার মত দাঁড়াইবে, কিন্তু

"আহা" এবং "তাহা" উচ্চারণ করিতে যতটুকু সময় লাগে ঠিক্ ততটুকু সময় ধরিয়া চুপ্ করা চাই, তাহা হইলেই সময়ের ভাগ আগা-গোড়া সমান থাকিবে।

উপরে কবিতার চরণের যেরূপ ভাগ দেখা গেল, গানের চরণেও সেইরূপ ভাগ আছে। গানেতে সময়ের ভাগ কিরূপ, নীচে তাহার একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে। উক্তরূপ ভাগ-করা কবিতাতে সুর বসাইলেই উহা গান হইয়া দাঁড়ায়।

নিম্নে গানটি দেখ—

পরজ—কাওয়ালি।

ফুলে ফুলে ঢলে ঢলে মৃদু মৃদু বায়ু বহে।
লতা পাতা হেলে দুলে কত কি যে কথা কহে।

ইহার ভাগ।

১ ২ ৩ ০
॥ ॥ ননা র্সর্সা। র্ঋনা দপা। হ্মপা দপা। হ্মগা ঋসা I
॥ ॥ ফুলে ফুলে। ঢলে ঢলে। মৃদু মৃদু। বায়ু বহে I

১ ২ ৩ ০
I সঋা গগা। হ্মদা নর্সা। র্ঋর্গা র্ঋর্সা। নদা পদা ॥ ॥
I লতা পাতা। হেলে দুলে। কত কিযে। কথা কহে ॥ ॥

উপরে যে দুইটি চরণ উদ্ধৃত করা হইল, তাহার প্রত্যেক চরণে চারিটি ভাগ আছে, প্রত্যেক ভাগে চারিটি অক্ষর আছে। ঐ চারিটি অক্ষরকে চারিটি মাত্রা বলা যায়। সূক্ষ্ম ধরিতে গেলে, উপরের গানটিতে এক একটি অক্ষর উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগিতেছে, সেইটুকু সময়কেই মাত্রা বলে, অক্ষরকে মাত্রা বলে না, আমরা কেবল মোটা-মুটি অক্ষরকে মাত্রা বলিলাম, পাঠকেরা বুঝিয়া লইবেন যে তাহা অক্ষর উচ্চারণের সময় মাত্র। পাঠক যদি উপরের গানের প্রত্যেক ভাগের প্রথম অক্ষরে ঝোঁক্ দিয়া পাঠ করেন তাহা হইলে উহার ছন্দটি শ্রোতার

কর্ণে স্পষ্ট করিয়া ফুটাইয়া দেওয়া হয়। গানের বেলায় ঝোঁকের স্থলগুলি তালি দিয়া বা বাজনায় ঘা দিয়া ব্যক্ত করা হয়, এবং সমের (২´) জায়গায় একটু বেশী জোর দেওয়া হয়। ইহাকেই তাল দেওয়া কহে। ঐ চারি তালের মধ্যে একটিকে ফাঁক্ বলিয়া ধরা হয়। ফাঁক্ আর কিছুই নহে, উহা অব্যক্ত তালি।

উপরের গানে "ফুলে ফুলে" এই চারিটি অক্ষরের প্রথম অক্ষরে ঝোঁক্ দিলেই বাকি তিনটি অক্ষরে আর ঝোঁক দিবার আবশ্যক হয় না, ঐ এক ঝোঁকে চারিটি অক্ষর খাইয়া যায়, আবার দ্বিতীয় ঝোঁক্ "ঢলে ঢলে" শব্দের প্রথম অক্ষরে পড়ে—তাহাতেই এই চারি অক্ষর পার হইয়া যায়। এই এক একটি ঝোঁক্ (কিনা এক-একটি তাল) নির্দ্দিষ্ট সংখ্যক মাত্রা অধিকার করিয়া থাকে—এখানে যেমন দেখা গেল যে প্রত্যেক তাল চারিটি করিয়া মাত্রা অধিকার করিয়া আছে।

শ্রীমতী প্রতিভা দেবী।

লিপ্যন্তর করিবার দৃষ্টান্ত।

যাঁহারা দণ্ডমাত্রিক স্বরলিপি-পদ্ধতির সহিত পরিচিত, তাঁহারা একই গান দুই পদ্ধতি (দণ্ডমাত্রিক ও আকার-মাত্রিক) অনুসারে লিপিবদ্ধ দেখিলে, আকার-মাত্রিক পদ্ধতির চিহ্নাদি সহজে বুঝিতে পারিবেন। এই অভিপ্রায়ে দণ্ডমাত্রিক পদ্ধতি-অনুসারে লিপিবদ্ধ একটি গান * আকার-মাত্রিক স্বরলিপিতে লিপ্যন্তর করিয়া প্রকাশ করা যাইতেছে।

---

* এই গানটি শ্রীদক্ষিণাচরণ সেন সঙ্কলিত "গীত-শিক্ষা"-(প্রথমভাগ) হইতে উদ্ধৃত। এই গ্রন্থে থিয়েটারের কতকগুলি বাছাবাছা গানের স্বরলিপি অতি পরিষ্কার ভাবে দেওয়া হইয়াছে। ইহা ৪ নং হেমচন্দ্র রায়ের লেন কম্বলিয়াটোলায় প্রাপ্তব্য।

পরজ-ভৈরোঁ—কাওয়ালি।

১
| ধ ধ প | প ধ প ম প ধ |
| ফু রা ল | সু থ |

\+ ৩
| নি সা | সা নি প ধ নি সা |
| স্ব | প ন |

০ ১
| সা নি ধ | প ধ প ম প ধ |
| ফু রা ল | সু থ |

\+ ৩ ০
| নি সা | নি ধ প | ম ম গ |
| স্ব | প ন | ক ম |

১ ১
| ম নি ধ | ধ ধ নি ধ প |
| ল | বা সি নী |

\+ ৩
| ম ম গ ম প ম | ম গ ঋ সা |
| লু কা ল | কা মি নী |

০				১				
র্না	র্সা	র্সা	র্ঋা	র্সা	র্ঋা	র্না	র্সা	র্সা
লু	কা	ল		ক				রী

+				৩				
র্না	র্সা	র্ঋা	র্সা	র্না	র্পা	র্ধা	র্না	র্সা
ক	ম		ল	ব	ন			

০			১					
র্সা	র্না	র্ধা	র্পা	র্ধা	র্পা	র্মা	র্পা	র্ধা
ফু	রা	ল	সু				খ	

+		৩ (১ বার)					
র্না	র্সা	র্সা	র্না	র্পা	র্ধা	র্না	র্সা
স্ব		প		ন			

৩ (২ বার)		
র্না	র্ধা	র্পা
প	ন	

অন্তরা।

০				১			
র্ধা	র্ধা	র্না	র্ধা	র্না	র্না	র্সা	র্সা
ম	রি	কি	মা	ধু	রী	ভু	লি

\+ ৩ ০

| র্ঋা র্সা | র্না র্সা | র্সা র্সা র্গা |
| তে কি | পা রি | বি ম ল |

১ + ৩

| র্ঋা র্সা | র্না র্সা র্ঋা র্সা | র্না র্ধা র্পা |
| বা রি | কু সু ম | সা রি |

০ ১ +

| র্ম র্ম র্না র্না র্ধা | র্ধা র্পা | র্ম র্ম র্ম র্প র্ম |
| অ ম লি নী | না রি | গ্রা সে ক রী |

৩ ০

| র্গা র্ঋা র্সা | র্না র্সা র্সা র্ঋা র্সা |
| ধ রি | নি য় ত নে |

১ +

| র্না র্সা র্সা | র্না র্সা র্ঋা র্সা |
| হা রে | ম |

৩ ০

| র্না র্ধা র্পা র্ধা র্না র্সা | র্সা র্না র্ধা |
| ন | ফু রা ল |

১						+	
প	ধ	প	ম	প	ধ	নি	সা
সু				থ		স্ব	

৩						০		
সা	নি	প	ধ	নি	সা	সা	নি	ধ
প		ন				ফু	রা	ল

১					+			
প	ধ	প	ম	ধ	ম	ম	নি	ধ
সু			থ		রা	ঙা	প	দ

৩				০			
প	ধ	প	ম	গ	গ	ম	ম
ঝ	ল	কে	দা	মি	নী	থে	লে

১			+			
গ	ঋ	সা	সা	সা	ম	ম
চ	ম	কে	এ	কি		এ

৩						০	
ঋ	ম	গ	ম	প	ধ	ধ	নি
এ	কি		দে	খি		দে	

১				+	
র্সা	র্সা	র্গা	র্ঋা	র্সা	র্সা
ভু	লি	তে	না	রে	ন

৩						০		
র্নি	র্ধা	র্প	র্ধা	র্নি	র্সা	র্সা	র্নি	র্ধা
য়		ন				ফু	রা	ল

পরজ-ভৈরোঁ—কাওয়ালি।

৪।৩

	০				১			
॥ ॥	দা	দা	পা	-া	পা	-পদপক্ষা	পা	-পদা।
॥ ॥	ফু	রা	ল	—	সু	—	থ	—।

৩			
[না	-া	দা	-পা] ॥

-া	-া	-র্সা।	র্সনা	-া	পা	-পদনর্সা I
—	—	—।	প	—	ন	— I

			[ ] ০			
না	দা	-া)} I	মা	মগা	মা	-পদা।
ল	—	)} I	ক	ম	ল	—।

১ ২´ ৩
। দা দনঃদঃ পা -া। মা মগা মা -পমা। মা গা ঋসা -া I
। বা সি নী —। লু কা ল —। কা মি নী — I

০ ১ ২´
I না র্সা র্সঋা -া। র্সঋা -নর্সা র্সা -া। না র্সা ঋর্সা -া।
I লু কা ল —। ক — রী —। ক ম ল —।

৩
। না -া পা -পদনর্সা॥ ॥
। ব — ন — ॥ ॥

০ ১
॥ ॥ দা দা না দা। না না র্সা র্সা।
॥ ॥ ম রি কি মা। ধু রী, ভু লি।

২´ ৩ ০
। ঋা -া -া র্সা। না -া র্সা -া I র্সা র্সা র্গা -া।
। তে — — কি। পা — রি — I বি ম ল —।

১ ২´ ৩
। ঋা -া র্সা -া। না র্সা ঋা -র্সা। না -দা পা -া I
। বা — রি —। কু সু ম —। সা — রি — I

০ ১ ২´
I মা মা গা গদা। দা -া পা -া। মা মা মপা মা।
I অ ম লি নী। না — রি —। প্রা সে, ক রী।

৩ ০ ১
। গা −ঋা সা −। I না র্সা র্সর্ঋা র্সা। না −র্সা র্সা −। ।
। ধ — রি — I নি য় ত, নে। হা — রে —।

২´ ৩
। না −র্সা −র্ঋা −র্সা। না −নদা −পা −পদনর্সা I
। ম — — —। ম — — — I

০ ১ ২´
I র্সা না দা −া। পা −পদপক্ষা পাঃ −দঃ। মা মা ণা দা।
I ফু রা ল —। সু — থ —। রা ঙ্গা প দ।

৩ ০ ১
। পা দা পা মা I গা গা মা মা। গা ঋা সা −া।
। ঝ ল কে, দা I মি নী, খে লে। চ ম কে —।

২´ ৩ ০
। সা সমা মা মা। মা মগা মা পদা I র্সা র্সা র্গা র্ঋা।
। এ কি, এ কি। এ কি দে খি I ভু লি তে, না।

১ ২´ [ ]
। র্সা −া র্সা −া। না −নদা পা −পদনর্সা ॥ I
। রে — ন —। য় — ন — ॥ ॥

ব্যাখ্যা।

১। পা −পদপক্ষা ইহার প্রথম অক্ষর "পা" ও দ্বিতীয় অক্ষর "প" এই দুইটি, যোজক-চিহ্ন দ্বারা যোজিত; ইহার অর্থ এই, দ্বিতীয়

প-সুরটি প্রথম প-সুরেরই টানের সামিল। পা = একমাত্রা ; এবং পদপক্ষা = চারিটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা।

২। দণ্ডমাত্রিক স্বরলিপিতে, "ফুরাল সুখ স্বপন" এই অংশের সুর দুইবার পৃথকরূপে লিখিত হইয়াছে—কেবল "স্বপনে"র "পন" এই অংশ স্থলে দ্বিতীয়বারে সুরের কিছু পরিবর্ত্তন হইয়াছে। আমরা তাই আমাদের পদ্ধতি-অনুসারে, দ্বিতীয় "ফুরাল"র পর পৌনরুক্তির এই } বিমুখ-গুম্ফ-বন্ধনীর চিহ্ন দিয়াছি এবং প্রথম "সুখ"এর পূর্ব্বে পৌনরুক্তির এই প্রমুখ { -চিহ্ন দিয়াছি। (অর্থাৎ এই অংশ টুকু পৌনরুক্তির অংশ) ও "পন" এইঅংশের সুরের মাথায় পরিবর্ত্তিত সুর ব্র্যাকেটের মধ্যে স্থাপিত হইয়াছে। দ্বিতীয়বারে, এই ব্র্যাকেটের অংশ গাহিয়া যে অংশে এইরূপ ( ) পরিত্যাগের চিহ্ন আছে তাহা বাদ দিয়া পরবর্ত্তী অংশ ধরিতে হইবে। ইহার দ্বারা স্থান-সংক্ষেপ সাধিত হইয়াছে, এই মাত্র।

৩। প্রথমে অর্দ্ধ মাত্রা, তাহার পর দেড়মাত্রা থাকিলে কালের ধারণা-পক্ষে একটু কঠিন হয়। তাই আমরা "সঃ -নাঃ" এইরূপ স্থলে "সনা -1" এইরূপ স্বরলিপি করিয়াছি।

শিক্ষার্থী মনে রাখিবেন :—

দণ্ডমাত্রিক পদ্ধতির		আকার-মাত্রিক পদ্ধতির
ঋ	=	র
△ ঋ	=	ঋ
△ গ	=	জ্ঞ
△ ধ	=	দ
꜔ ম	=	হ্ম
△ নি	=	ণ

(পারমার্থিক সঙ্গীত)

বিহাগ—রূপক।

প্রেম-মুখ দেখরে তাঁহার,
শুভ্র, সত্য-স্বরূপ, সুন্দর, নাহি উপমা তাঁর।
যায় শোক, যায় তাপ, যায় হৃদয়-ভার ;
সর্ব্ব সম্পৎ তাহে মেলে, যখনি থাকি তাঁর সাথ।
না থাকে সংসার তাপ, করেন ছায়া দান,
সকল সময়ে বন্ধু তিনি এক,—সম্পদে বিপদে।
যদি আসে তাঁর কাজে দিয়াছেন যে প্রাণ,
ছাড়ি যাব অনায়াসে, তাঁরে করিব দান।—শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ—

২-২-৩।২

১ ২ ৩´ ১ ২
॥ ॥ গা মা। পা ^প র্সা। না –া –া I পা –া। মপা মা।
॥ ॥ প্রে ম। মু খ। দে — — I খ —। রে, তাঁ।

৩´ ১ ২ ॥ ৩´
। গা –া –া I –রসা –া। –া –া। র্সা –া র্সা I
। হা — — I — —। — র্। শু — ভ্র I

১ ২ ৩´ ১ ২
I র্সা –া। র্রা র্সা। না –া পা I পা –া। না না।
I স —। ত্য, স্ব। রূ — প I সু —। ন্দ র।

৩´ ১ ২ ৩´

। র্সা -া র্সা I পা পা । মা -পমা । ^ম^গা -রসা -া ॥ ॥

। না — হি I উ প । মা — । তাঁ — র ॥ ॥

॥ ॥ {সা -া -া I গা -া । গা -মা । পা -া পা I

(১) ॥ ॥ {যা — য় শো — । ক — । যা — য় I

(২) ॥ ॥ না — থ I কে — । সং — । সা — র I

(৩) ॥ ॥ ব দি — I আ — । সে — । তাঁ — র I

I ধা -া । ধা -ণধা । পা -ধা পা I মা র্মা ।

(১) I তা — । প — । যা — য় I হৃ দ ।

(২) I তা — । প — । ক রে ন I ছা — ।

(৩) I কা — । জে — । দি য়া — I ছে ন ।

। গা -া । মা -া -া I । ।। । । } । {^ম^র্সা -া র্সা

(১) । য় — । ভা — র I । ।। । । } । { স — র্ব I

(২) । য়া — । দা — ন্ I । ।। । । । স ক ল I

(৩) । যে — । প্রা — ণ্ I । ।। । । । ছা — ড়ি I

I র্সা -া । র্রা -র্সা । না না -পা I পা -া ।

(১) I স — । ম্প ৎ । তা হে — I মে — ।

(২) I স ম । য়ে — । ব — ন্ধু I তি নি ।

(৩) I বা — । ব — । অ না — I য়া — ।

	। না	-া	। র্সা	র্সা	র্সা I	পা	পা।	মা	-পমা।
(১)	। লে	—	। য	থ	নি I	থা	কি।	তাঁ	র।
(২)	। এ	ক্	। স	—	ম্প I	দে	—।	বি	প।
(৩)	। সে	—	। তাঁ	রে	— I	ক	রি।	ব	—।

	। গা	-রসা	-া ॥	॥
(১)	। সা	—	থ ॥	॥
(২)	। দে	—	— ॥	॥
(৩)	। দা	—	ন ॥	১॥

ব্যাখ্যা।

যে পংক্তির গোড়ায় (১) চিহ্ন আছে, সেই পংক্তিটি শেষ করিয়া আবার যে যে পংক্তির গোড়ায় (১) চিহ্ন আছে, সেই পংক্তিগুলি পরে পরে ধরিবে—উহা শেষ হইলে (২) চিহ্নিত পংক্তিগুলি ধরিবে এবং (২) চিহ্নিত পংক্তিগুলি শেষ হইলে তাহার পর (৩) চিহ্নিত পংক্তিগুলি রিবে।

সিন্ধুবিজয়—রূপক।

ঐ যে দেখা যায় আনন্দ-ধাম, অপূর্ব্ব-শোভন
এ-ভব-সাগর-পারে অতি জ্যোতির্ম্ময়।
শোক-তাপিত জন সবে চল, সকল দুঃখ হবে মোচন;
শান্তি পাইবে হৃদয়-মাঝে, প্রেম জাগিবে অন্তরে।
কত যোগীন্দ্র ঋষি মুনিগণ, না জানি কি ধ্যানে মগন,
স্তিমিত-লোচন, কি অমৃত-রস-পানে ভুলিল চরাচর।
কি সুধাময় গান গাহিছে সুরগণ—বিমল বিভুগুণ-বন্দনা,
কোটি চন্দ্র তারা উলসিত নৃত্য করে অবিরাম।—শ্রীজ্যো—

২-২-৩।২

সুরঃ—শ্রীক্ষেত্রমোহন গোস্বামী

রা –মা মা ॥ ॥ পা পা। ধা –র্সা। র্সা –া –া
ঐ — যে ॥ ॥ দে খা। যা য়। আ — — I

I –া –া। –র্রা –া। র্সা –া –ণা I –া –া।
I — —। — —। ন — — I — —

। –া ণা। ণা –া –ধা I –ণা –া। পা
। — ন্দ। ধা — — I — —। ম,

। মা –জ্ঞা জ্ঞা I রা –া। সা সা। রা মা মা
। পূ — র্ব I শো —। ভ ন। এ, ভ ব

I পা –া। ধা র্সা। র্জ্ঞা –র্রা –র্সা I –ণা –
I সা —। গ র। পা — — I — —

। র্সা –া। র্রা র্সা –ণা I –ধা –পা। –মা –
। রে —। অ তি — I … —। — —

। জ্ঞা –া –া I মা –া। সা সা। রা –মা মা ॥ ॥
I তি —। য়। "ঐ — যে" ॥ ॥

বীণাবাদিনী।

৩ ১ ২ ৩
॥ জ্ঞা -। জ্ঞা I জ্ঞা -র্রা। র্সা র্সা। র্সা র্রা র্সা I
॥ শো — ক I তা —। পি ত। জ ন, স I

১ ২ ৩ ১ ২
I র্সা -ণা। ণা ণা। র্সা ণা ধা I পা মা। পা ধা।
I বে —। চ ল। স ক ল I দু খ। হ বে।

৩ ১ ২ ৩
ণা -। র্সা I র্সা -।। -। -।। র্সা -। ণা I
মো — চ I ন —। — —। শা — ন্তি I

১ ২ ৩ ১
I র্সা -।। র্সা র্সা। র্সা ণা ধা I পা -।।
পা —। ই বে। হৃ দ য় I মা —।

২ ৩ ১ ২
। মা -।। র্সা -। ণা I ধা -পা। মা পা।
। ঝে —। প্রে — ম I জা —। গি বে।

৩ ১ ২ ৩
মজ্ঞা -মা সা I সা -।। -। -।। রা -মা মা ॥ ॥
অ — স্ত I রে —। — —। "ঐ — যে" ॥ ॥

৩ ১ ২ ৩
র্সা ণা সা I র্সা -।। -। র্সা। র্সা ণা ণা I
॥ ক ত, যো I গী —। — ন্দ্র। ঋ ষি, মু I

১ ২ ৩ ১
I ণা -ধা। ধা পা। ধা পা পা I মা মা।
I নী —। গ ণ। না না নি I কি ধা।

সিন্ধু—ঢিমে-তেতাল।

যে যাতনা যতনে মনে মনই জানে ;
পাছে লোকে হাসে শুনে, লাজে প্রকাশ করিনে।
প্রথম মিলনাবধি, যেন কত অপরাধী,
নিরবধি সাধি প্রাণপণে ;
তবু সে তো নাহি তোষে, আরও দোষে অকারণে।—শ্রীধর কথক

৪|৪

০ ১ ২´
। র্সণা –া –ধর্সণা –া। ধা পা মা –জ্ঞা। রসা রা পা –া
॥ ॥ যে — — —। যা ত না —। য ত নে —

৩ ॥ ০ ১
। –া –া –া –া I মা –গা মপমা –া। –া –া –া –জ্ঞর
। — — — — I ম — নে —। — — — —

২´ ৩ ০
। রজ্ঞা –মপা মজ্ঞমা জ্ঞা। রা –া –া –জ্ঞরা। সা রা মা পা
। ম — নি, জা। নে — — —। পা ছে, লো কে।

১ ২´ ৩
। ধা ধা –ণর্সণা –া। ধণধা পা –া –া। –া –া –া –া।
। হা সে — —। শু নে — —। — — — —।

০ ১ ২´
I পধা ণা র্সা –া। –া –া –ণা –ধা। পমা –ণধা-ণর্সণা -ধপা
I লাজে প্র কা —। — — শ, —। ক — — –রি

৩
। –মজ্ঞা –া –রসা –রা ॥ ॥
। নে — — — ॥ ॥

০ ১ ২´
॥ মা মা ^ম^ণা -ধা। -া -া ণা ণা। র্সা -া -নর্সর্রা -র্সা।
॥ প্র থ ম —। — — মি ল। মা — — —।

৩ ০ ১
। না র্সা -া -া I না না র্সা -না। র্সা -া -া না।
। ব ধি — — I যে ন ক —। ত — — অ।

২´ ৩ ০
। র্সা -নর্সর্রা -র্সণা -র্সা। ণর্সণা ধা -া -া } { ^প^র্সা -া ণধা পণা।
। প — — —। রা ধী — — } { নি — র বধি।

১ ২´ ৩
। -ধণধা -পধপা -মগা -মপা। পণধা -পধা মা সর্রা। র্সনধা না র্সা -া }
। — — — -সা। ধি, — প্রা ণ। প — ণে — }

০ ১ ২´
I { মা ^ধ^ণা ধা -া। -া -া ধা ধা। ণা -ধণা -পধণর্সা -ণা।
I { তু বু, সে —। — — তো না। হি — — —।

৩ ০ ১
। ধা পা -া -া } I পধা ণা র্সা -া। -া -া ণা -ধা।
। তো, যে — — } I আর দো যে —। — — অ —।

২´ ৩
^প^মা -ণধা -ণর্সণা -ধপা। ^জ্ঞ^জ্ঞা -া -রসা -রা ॥ II
— — -র। গে — — —॥৪॥

বীণা-বাদিনী।

৪ সংখ্যা— ১ ভাগ

"বীণাবাদনতত্ত্বজ্ঞঃ রাগবিদ্যা-বিশারদঃ
মূর্চ্ছনাশ্রুতিসম্পন্নঃ মোক্ষমার্গঞ্চ গচ্ছতি"

কার্ত্তি

(পারমার্থিক গান)

মিশ্র—ঠুংরী

স্বরলিপিঃ—শ্রীউপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী

সুর

৪।২

|| || {সা -দা পা -া। -া -মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা -ণা দা -ঃ
|| || {জা — গো —। — — পু র I বা — সি —

। -মা -জ্ঞা -জ্ঞাঃ -ঋঃ I সা ঋা জ্ঞা মা। জ্ঞা -ঋা সা ণ্া I
। — — — — I ভ গ ব ত. প্রে — ম, পি I

বীণা-বাদিনী।

২ ॥
[সা সা সা -ঋা] ॥
। সা -া। -া -া -া -া } I জ্ঞা জ্ঞা মা -া।
-সি —। — — — — } I শু ভ, দি —।
[আ জি এ —]

১ ২
ঋা মঋমা I জ্ঞা -মা জ্ঞা রা। জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা -া I
কি বা I ব — হি ছে। ক রু ণা — I

২ ১
জ্ঞা মা জ্ঞা। ঋা -া সা -া I সা -দা দা পা।
স ম ধু। ধা — রা — I শী — ত ল।

১ ২
-পা জ্ঞা মা I পা ণা দা পা। মা পা মজ্ঞা -রজ্ঞা I
— ম ল I ভ গ ব ত। ক রু ণা — I

১ ২
মা পা মা জ্ঞা। ঋা -া সা -া ॥ ॥
র স ম ধু। ধা — রা — ॥ ॥

২ ১
। জ্ঞা জ্ঞা। জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা পা -া।
{শূ — ন্য, হৃ। দ য়, ল য়ে I নি রা শা য়।

২ ১ ২
পা দা পা মা I পা ণা ণা ণদা। পণদা -া পা মা I
প থ, চে য়ে I ব র ষ, কা। হা -র, কা টি I

১´ ২ ১´ ১´
I মণা -দা পা -া । -া -া -াঃ -দঃ} I পা মা জ্ঞা রা।
I য়া — ছে —। — — — —} I এ সো গো, কা।

২ ১´ ২
। রজ্ঞমা -হ্মা মা -া I হ্মা মা জ্ঞা রা। জ্ঞা মা জ্ঞা -া I
। ঙ্গা ল্ জ ন্ I আ জি ত ব। নি ম ন্ত্র ণ I

১´ ২ ১´
। ণ্া ণ্া রা -া। রা জ্ঞা মা -হ্মা I মা -হ্মমা জ্ঞা -া।
। জ গ তে র্। জ ন নী র্ I কা — ছে —।

২ ১´ ২
। জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা -রা I জ্ঞা জ্ঞা মা -া। মা -া হ্মা মহ্মমা I
। আ জি এ — I শু ভ দি —। নে — কি বা I

I ইত্যাদি ॥ ॥
I ইত্যাদি ॥ ॥

১´
[মাঃ -জ্ঞঃ] ২ ১´
॥ ॥ {জ্ঞা -া জ্ঞা মা। পা -া -া পা I পণা -া -া দা।
॥ ॥ {কা র্, অ তি। দী — — ন I হী — — ন।

২ ১´ ২ [পা]
। পা দা পা মা I পা -া -া -া। -া -া দা পা} I
। বি র স, ব I দ — — —। — ন্, ও গো} I

১´ ২ ১´
I {পা পা -পা ধা। পা -া -াঃ -দঃ I দা র্সা পা দা।
I {ধু লা য়, ধূ। স — — র্ I ম লি ন, ব।

২ . ১´ ২
। পা -। -। -।} I পা পা দা ণা। র্সা -। র্সা -র্ঋা I
। স — — ন্} I দু খী, কে বা। আ — ছে — I

১´ ২ ১´
I র্সা ণা র্সা দা। ণা -। ণা -। I জ্ঞা জ্ঞা মা -।।
I শু ন গো, বা। র — তা — I ডে কে ছে ন্।

২ ১´ ২
। পা পা দা -। I দা র্সা ণা -।। দা -। পা -। I
। তো মা রে — I জ গ তে র্। মা — তা — I

১´ ২
I জ্ঞা জ্ঞা মা -।। মা -। ঋা মঋমা I ইত্যাদি॥ ॥
I শু ভ, দি —। নে — কি বা I ইত্যাদি ॥১॥

মিশ্র সিন্ধু—একতালা।

স্বরলিপি :—শ্রীসত্যভূষণ গুপ্ত কথা ও সুর :—শ্রীচিরঞ্জীব শর্ম্মা

৩।২

০ ১ ২´
॥ ॥ {রা রা রা। রা রা পা। মা পা ধপা।
॥ ॥ {চি নি না। জা নি না। বু ঝি না।

৩ ০ ১ ২´
। মা জ্ঞা রা I মা জ্ঞা রা। সা রা ন্া। সা -। -।।
। তাঁ হা রে I ত থা পি। তাঁ হা রে। চা — —।

০ ॥
[–া –া] ॥ ০ ১
। –া সর্ন্ সা } I পা র্সা না। র্সা না নর্সর্রা।
। ই, আ মি ⎰ I স জ্ঞা নে। অ জ্ঞা নে।

২´ ৩ ০
। র্সা ণা ধা। পা মগা মা I পধা –ণর্সা ণা।
। প রা ণে। র, টা নে I তাঁ –র পা।

১ ৩
। ধা পা ধপা। মা –পা –মা। –জ্ঞা –রা –সা ॥ ॥
। নে, ছু টে। যা — —। — — ই ॥ ॥

০ ১ ২´ ৩
॥ ॥ সা সা রা। রা রা গা। মা পা ধপা। মগা মা –া I
॥ ॥ দি গ ন্ত। প্র সা র। অ ন ন্ত। আঁ ধা র I

০ ১ ২´
I পধা –ণর্সা ণধা। পধপা মা গা। মা –া –া।
I আ –র, কো। থা কি ছু। না — —।

৩ ০ ১
। –া –া –া I পা র্সা না। র্সা না র্সনর্সর্রা।
। — — ই I তা হা র। ভি ত রে।

২´ ৩ ০
। র্সা ণা ধা। পা মগা মা I পধণা ধা পধপা।
। মৃ দু, মৃ। দু স্ব রে I কে ডা কে।

১ ২´ ৩ ০
। মা গা গা। মা -া -া। -া -া -া I র্সা র্সা র্রা।
। শু নি তে। পা — —। — — ই I আঁ ধা রে।

১ ২´ ৩
। র্রা র্রা র্জ্ঞা। র্রা র্জ্ঞর্রর্জ্ঞর্মা র্জ্ঞর্রর্সা। র্সা র্সা র্সণধপা I
। না মি য়া। আঁ ধা রে। ঠে লি য়া I

০ ১ ২´ ৩
I পা ধা না। র্সা র্রা না। র্সা -া -া। -া -া -া I
I না বু ঝি। য়া, চ লি। তা — —। — — ই I

০ ১ ২´ ৩
I পা র্সা না। র্সা না নর্সর্রা। র্সা ণা ধা। পা মগা মা I
I আ ছে ন। জ ন নী। এ ই, মা। ত্র, জা নি I

০ ১ ২´
I পধা -ণর্সা ণা। ধা পা ধপা। মা -পা -মা।
I আ -র, কো। ন, জ্ঞা ন। না — —।

৩
। -জ্ঞা -রা -সা ॥ ॥
। — — ই ॥২॥

(লৌকিক গান)

মিশ্র—একতালা।

বঁধু মিছে রাগ কোরো না কোরো না,
মম মন বুঝে দেখো মনে মনে,
মনে রেখো কোরো করুণা।

১ ২
I র্সর্রর্সা -না র্সা ধণা -পা পমা। পা মা -গা মা।
I বি — ন্দ, পূ — র্ণ। কৃ পা — লু।

৩
। রা সা রা রা॥ ॥
। জ য় জ য়॥ ॥

১ ২
॥ ॥ মা পা ধাঃ -ণঃ ধা ণা। ধা -ণা -ধা -ণা।
॥ ॥ ম ধু র — ধ্ব নি। বা — — —।

৩ ১
। -ধা -না র্সা র্সা I র্রা -জ্ঞর্রা র্সা রা -জ্ঞর্রা র্সা।
। — — দ ন I স্থি — র, ঝা — লে।

২ ৩
। ণা ধা ণা -র্সা। ণা -ধণা পা পা I
। য মু না —। জী — ব ন I

১ ২
I মা -া পা ণা -ধা ধণধা। পা ধা ণা -র্সা।
I দী — ন, শ্যা — ম। চ র ণী —।

৩ ১
। ণা -ধণা পা পা I মা -া পা ণা -ধণা পা।
। ত — লী ন I গী — ত, ছ — ন্দ।

২ ৩
। ^ণ^ণা মা পা পা। র্সা -া -^ন^র্সা -া I
। প রি শু নি। য়া — — — I

১ ২
I ণা ধা ণা র্সা র্সা র্সা। ণা -ধা ণা র্সা।
I ধি মি কি, ধি মি কি। ঝে ন্ তা রি।

৩ ১
। ণা ধণা পা পা I পা র্সা না র্সা র্সা র্সা।
। ঝে ন্ তা রি I থো দিগ দ ত্তা দিগ্ দিগ্।

২ ৩
। মা মা মা -গা। গমা -রা -া - I
। দিগ্ দিগ্ দা ন্। তো — — ম্ I

১ ২
I মা -গমা -রা -মা -গমা -রা। -রা -মা -পা -ণা।
I গো — — — — —। — — — —।

৩ ১
। -পা -ণা -র্সা -র্রা I র্সর্রর্সা -না র্সা ^ধ^ণা -পা পমা।
। — — — — I বি — ন্দ, পূ — র্ণ।

২ ৩
। পা মা -গা মা। রা সা রা রা॥ ॥
। কৃ পা — লু। জ য় জ য়॥৪॥

(গৎ)

লুম-ঝিঁঝিট—একতালা।

২।২

১ ২´ ৩
॥ ॥ প্‌প্‌া সা সা। ন্‌সা রা রা। প্‌প্‌া সা সা।
॥ ॥ ডিরি ডা রা। ডিরি ডা রা,। ডিরি ডা রা।

০ ১ ২´
। ন্‌সা রা রা I পা সা সরা। সরা রা -া।
। ডিরি ডা রা, I ডা রা, ডিরি। ডিরি ডা —।

৩ ০ ১
। প্‌া গা মগা। রসা পা -া I মগা মা মা।
। রা ডা ডিরি। ডিরি ডা — I ডিরি ডা রা।

২´ ৩ ০
। পমা মা গা। গা মা মা। পমা গা মগা I
। ডিরি ডা রা,। ডা রা, ডা। ডিরি ডা ডিরি I

১ ২´ ৩
I রসা সা রা। পমা গা -া। রসা সা রা।
I ডিরি ডা রা। ডিরি ডা —। ডিরি ডা রা।

০
। পমা গা -া॥ ॥
। ডিরি ডা —॥ ॥

কেদারা—ঢিমেতেতালা।

গৎ

২´ ৩ ০
॥ ॥ মা –া গা –মা। মা –গা হ্মা পা। মা –গা হ্মা –পা।

॥
১ ॥ ২´ ৩
। মগা –মা রসা –ন্‌সা I র্সনা র্সা না –র্সা। নর্সা –ধা পা –হ্মপা।

০ ১
। মা –গা হ্মা –পা। মগা –মা রসা –ন্‌সা ॥ ॥

২´ ৩ ০
॥ ॥ পা –া র্সনা –র্সা। র্সা –া র্সা –া। মগা –মা র্রা –র্সা।

১ ২´
। নর্সা –ধর্সা –নর্সা –ধপা I মা –া গা মা।

৩ ০
। মগা –মগা –পহ্মা –পা। মা –গা পহ্মা –পা।

১
। মরা –মা রসা –ন্‌সা ॥ ॥

সঙ্গীত-নীতি।

(রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ বসু মহাশয় প্রেরিত)

সঙ্গীত-নীতি সাধারণ সামাজিক রীতির বহির্ভূত নয়। তথাপি ইহার বিশেষ আলোচনা অনাবশ্যক বলিয়া বোধ না হইতে পারে। সঙ্গীতনীতি তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। যথা—

(১) সঙ্গীতজ্ঞের প্রতি শ্রোতার কর্ত্তব্য।
(২) শ্রোতার প্রতি সঙ্গীতজ্ঞের কর্ত্তব্য।
(৩) সঙ্গীতজ্ঞের প্রতি সঙ্গীতজ্ঞের কর্ত্তব্য।

(১) সঙ্গীতজ্ঞের প্রতি শ্রোতার কর্ত্তব্য।

যখন কেহ গান বা বাদ্য করিবেন তখন তাহা স্থিরভাবে শ্রবণ করা কর্ত্তব্য। কোন গোলমাল বা গল্প করা বা সামান্য কারণে খানিক্‌-ক্ষণ সঙ্গীত বন্ধ করিতে বলা, বা অন্য কোন প্রকার অমোনোযোগিতা বা উপেক্ষার ভাব প্রকাশ করা উচিত নয়। ভাল না লাগিলে হঠাৎ উঠিয়া যাওয়া, বা বেসুরা কি বেতালা হইতেছে কি ভাল লাগিতেছে না, এইরূপ কোন প্রকার মন্তব্য প্রকাশ করা উচিত নয়। শ্রোতা যদি নিজেই (ব্যবসায়ী সঙ্গীতজ্ঞের পক্ষে) নিযোক্তা না হন তাহা হইলে নিযোক্তার অনুমতি কিম্বা সেই সঙ্গীতজ্ঞের ইচ্ছা প্রকাশ ব্যতীত তাহাকে কোন ফরমায়েস্‌ করিবেন না। ফরমায়েস্‌ করিতে হইলে, যে সঙ্গীতজ্ঞকে অল্পজ্ঞানী বলিয়া বোধ হইবে তাহাকে অপ্রচলিত বা কঠিন রাগ রাগিনী বা তাল ফরমায়েস্‌ করিবেন না। কারণ তাহা হইলে তাহাকে জানিয়া শুনিয়া অপ্রতিভ করা হইবে। যোগ্য ব্যক্তিকে শিক্ষার্থীর হিসাবে সরল ভাবে কোন কথা জিজ্ঞাসা করা স্থল বিশেষে দূষ্য নয়। কিন্তু প্রশ্নকর্ত্তার স্মরণ রাখা উচিত যে, ব্যবসায়ী সঙ্গীত-বিদেরা বিনা অর্থে তাহাদের জ্ঞান অপরকে সহসা প্রদান করিতে সম্মত নয়; আর অব্যব-সায়ী হইলেও তাহারা শম্বুকের মত অন্য লোকের সংস্পর্শে নিজ জ্ঞানকে আবৃত করিয়া রাখে।

(২) শ্রোতার প্রতি সঙ্গীতজ্ঞের কর্ত্তব্য।

শ্রোতার বুঝিবার ক্ষমতা যতদূর সঙ্গীত-বিদের সেই প্রকার সঙ্গীত

লাগিল এরূপ প্রশ্ন শ্রোতাকে জিজ্ঞাসা করা অনুচিত। কারণ এরূপ অনেক লোক আছেন যাঁহারা গীত বাদ্য শুনিতে ভাল বাসেন অথচ তাঁহাদের সুর বা রাগ বা তাল জ্ঞান নাই; এইরূপ প্রশ্ন করিলে তাঁহাদিগকে লজ্জিত করা হয়। ব্যবসায়ী ওস্তাদ্দিগের মধ্যে অনেকে গান বাদ্য করিবার সময় শ্রোতাকে কখন কখন বলিয়া থাকেন "দেখিয়ে হুজুর, এ ক্যায়সা মুস্কিল কাম। যো সো আদ্মিকো করনেকা তাকত্ নেঁহি হ্যায়" ইত্যাদি ইত্যাদি। দুঃখের বিষয় সৌখিন গায়ক বা বাদকদিগের মধ্যেও এইরূপ কথা বলিতে শোনা যায়। বলা বাহুল্য এইরূপ কথা দাম্ভিকতা ও কুরুচির পরিচায়ক। সৌখিনদিগের মধ্যে আর একটি দোষ সাধারণতঃ দেখা যায়। খোসামোদ না করিলে তাঁহাদের দ্বারা কাজ পাওয়া যায় না। অনেক অনুরোধ উপরোধ করিয়া তবে তাঁহাদিগকে কাজে প্রবৃত্ত করিতে হয়। আবার অনেকে প্রথমে নানা ওজর আপত্তি করিয়া শেষে কার্য্য আরম্ভ করিলে আর নিরস্ত হইতে চাহেন না। ইহাতে অপর সঙ্গীতবিদ্ উপস্থিত থাকিলে তাঁহাদের দ্বারা পরে আর সেখানে সঙ্গীত আলোচনার সম্ভাবনা বা সময় থাকে না; আর গৃহস্থকেও শশব্যস্ত হইতে হয়। সৌখিনদিগের স্মরণ রাখা উচিত যে, সকল বিষয়েরই একটা "মাঝা-মাঝি" আছে।

(৩) সঙ্গীতজ্ঞের প্রতি সঙ্গীতজ্ঞের কর্ত্তব্য।

সচরাচর দেখা যায় যদি এক স্থলে দুইটী খ্যাতনামা ওস্তাদের উপস্থিতি ঘটে তাহা হইলে সঙ্গীতের মধুর রস রৌদ্র ও বিভৎস রসে পরিণত হইয়া থাকে। সাধারণতঃ সঙ্গীতবিদ্দিগের মধ্যে ঈর্ষ্যাবৃত্তি সাতিশয় প্রবল। ধ্রুপদ-গায়ক বা ররাব-বাদক মৃদঙ্গ-বাদককে ঠকাইতে চেষ্টা করে। মৃদঙ্গ-বাদক ও ধ্রুপদ-গায়ক বা ররাব-বাদককে ঠকাইতে চেষ্টা করে। অন্যান্য যন্ত্র সম্বন্ধেও এইরূপ। সমকক্ষ অবস্থাতে ত

সর্ব্বদাই এইরূপ ঘটে। পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক হইলে এ ঘটনায় কোন ক্ষতি নাই বরং মর্ম্মগ্রাহী শ্রোতার আমোদ উৎপন্ন করে। কিন্তু অধিকাংশ স্থলে ইহা অযোগ্য জিগীষাবৃত্তির পরিচয় দেয় এবং শ্রোতৃ-মণ্ডলীর বিরক্তিকর হইয়া উঠে। আবার যেখানে একপক্ষ অপেক্ষাকৃত দক্ষ সেখানে অপর পক্ষকে নিতান্তই অপ্রতিভ হইতে হয়। সেখানে প্রবল পক্ষের উচিত দুর্ব্বল পক্ষকে চালাইয়া লইয়া যাওয়া, তাহাতে উভয় পক্ষের মধ্যে সদ্ভাব সংস্থাপিত হয়। সৌখিন সঙ্গীত-বিদের মধ্যেও পূর্ব্ববর্ণিত কুপ্রথা কখন কখন দেখিতে পাওয়া যায়। হাফ-আকড়াই, সখের কবি বা পাঁচালীর প্রতিদ্বন্দ্বিতার উপসংহারে সময়ে সময়ে যে প্রকার কাণ্ড হইয়া থাকে তাহাতে সাধারণের মনে এই ধারণা হয় যে সঙ্গীত মনোরঞ্জক হওয়া দূরে থাকুক, উহা মনোভঞ্জক—এমন কি, মস্তক-ভঞ্জকও হইতে পারে। বলা বাহুল্য, এ প্রবন্ধটি প্রকাশ্য সভার সম্বন্ধে লিখিত, তা ছাড়া, শিক্ষক ও শিক্ষার্থিভাবাপন্ন ব্যক্তি-দিগের মধ্যেও ইহার কতকগুলি নিয়ম চলিতে পারে না।

প্রেরিত পত্র।

মান্যবর শ্রীযুক্ত "বীণাবাদিনী" সম্পাদক মহাশয় মান্যবরেষু।

সবিনয় নিবেদন এই,

ভাদ্রের 'বীণাবাদিনীতে' শ্রুতি-হারমোনিয়ম নামক একটা যন্ত্রের উল্লেখ দেখিলাম। হারমোনিয়মে এতদ্দেশীয় সঙ্গীত ভাল বাজে না, তাই উহাতে শ্রুতির বন্দবস্ত করিয়া উক্ত অসুবিধা দূর করিবার চেষ্টা। উদ্যম প্রশংসনীয়, সন্দেহ নাই; কিন্তু এ সম্বন্ধে আমার দুইটি বক্তব্য আছে।

১। যে যন্ত্রে মিড় চলে না, তাহা কখনই হিন্দুসঙ্গীতের উপযোগী নহে। মিড়ের উপায় থাকিলে শ্রুতি সহজ-সাধ্য হয়। কিন্তু মিড়

ছাড়িয়া কেবল শ্রুতির বন্দবস্ত করাতে যন্ত্রের জটিলতা বৃদ্ধি ভিন্ন অন্ত কোন লাভ নাই।

২। শ্রুতি সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান অদ্যাপি এতটা পরিষ্কার হয় নাই যে কোন যন্ত্রে তাহার জন্ত স্বতন্ত্র পর্দ্দার বন্দবস্ত করিতে পারি। পাছে কেহ আমাকে বেয়াদব মনে করেন, এজন্ত কথাটাকে যথাসাধ্য পরিষ্কার করিয়া বলা দরকার।

যন্ত্রের স্থর খামখেয়ালী-ধরণে বাঁধিলে চলে না। একটা হিসাব চাই, যাহাতে স্থর ঠিক হইল কি না বুঝা যায়। আমি যদি আন্দাজি খানিকটা সুরের ইতর বিশেষ করিয়া বলি যে "এই এক শ্রুতি", তাহা হইলে সমীপস্থ সঙ্গীতবেত্তা তৎক্ষণাৎ তাহার প্রমাণ চাহিবেন। তদভাবে হয় ত আমার প্রতি এমন কোন বিশেষণ প্রয়োগ করিবেন যে, তাহা আমার মনঃপূত হইবে না। সুতরাং একটা হিসাব চাই। শ্রুতির সম্বন্ধে এমন কোন হিসাব আছে কি? বাইশটি শ্রুতি পরস্পর সমান হইলে স্বরগ্রামই টিকে না। গান্ধার মধ্যমের ব্যবধান, ষড়জ ঋষভের ব্যবধানের অর্দ্ধেকের চাইতে বেশী, কিন্তু শ্রুতি সমান হইলে ঠিক অর্দ্ধেক বলিতে হয়। বস্তুতঃ শ্রুতির পরিমাণ অদ্যাপি স্থির হয় নাই; আর তাহা না হওয়া পর্য্যন্ত তাহার জন্ত পর্দ্দা হইতে পারিতেছে না।

কথাটি সহজ হইল না। এদেশে এমন উজ্জ্বল শ্রুতিজ্ঞানশালী ওস্তাদ কয়টি আছেন, যে তাঁহাদের কাছে শুনিয়া শ্রুতি গুলির পরিমাণ স্থির হইতে পারে? ইহাত যারপর নাই সূক্ষ্ম হিসাবের কথা;—সাতটি শুদ্ধ স্থর আন্দাজি বাঁধিতে একটুও ভুল করিবেন না এমন লোকই কয়টি আছেন? আর থাকিলেই বা কি হইত। ইহাদের গুটিকতক একঠাঁই হইলেইত "দুকন্ধি দত্তের" অভিনয় আরম্ভ করিতেন।

এত করিয়া যে পরিমাণ স্থির হইবে, সেই পরিমাণ অনুযায়ী স্থর বাঁধিবার উপযুক্ত যোগ্যতা এতদ্দেশীয় হারমোনিয়ম নির্ম্মাতাগণের মধ্যে

কয়জনের আছে? সুরে সুরে মিলিয়া যে Chord হয়, তাহারই সাহায্যে ইঁহারা যন্ত্রের সুর বাঁধিয়া থাকেন। শ্রুতিগুলিকে এই নিয়মের ভিতরে আনিয়া দিতে পারিলে তবেই ইঁহাদের দ্বারা তাহাদের সুরবাঁধা সম্ভব হয়; নচেৎ নহে।

"শ্রুতি-হারমোনিয়মের" নির্ম্মাতাগণ শ্রুতির সম্বন্ধে একটা পরিষ্কার সিদ্ধান্ত করিয়া থাকিলে বাস্তবিকই দেশের উপকার করিয়াছেন বলিতে হইবে এবং তাঁহাদের গবেষণার ফল প্রকাশিত হওয়া উচিত। আর তাহা না করিয়াই যদি ইঁহারা শ্রুতিবিষয়ক যন্ত্র নির্ম্মাণে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন, তবে কাজটি ভাল হয় নাই। সাধারণকে যখন ইঁহাদের যন্ত্র কিনিতে বলা হইতেছে, তখন এ সম্বন্ধে সাধারণকে সন্তুষ্ট করিতে ইঁহারা বাধ্য। ইতি।

বিনীত

শ্রীউপেন্দ্রকিশোর রায়।

ভ্রম-শুদ্ধি।

১। এই সংখ্যার দ্বিতীয় গান "চিনি না জানি না" ইহার প্রথম পংক্তির দ্বিতীয় ছেদ-বিভাগের শেষ সুর "পা"-র স্থানে "গা" হইবে।

দৈব ক্রমে "কাপি" হারাইয়া যাওয়ায় উক্ত গানের শেষ ভাগের কথাগুলি যথাস্থানে দিতে পারা যায় নাই। সেই কথাগুলি এই:—

"কিবা তাঁর নাম, কোথা তাঁর ধাম,
কে জানে কারে সুধাই।
না জেনে না শুনে, মজেছি যাঁর গুণে,
কোথা গেলে তাঁরে পাই।
ডুবিব অতলে, মহাসিন্ধু জলে
যা থাকে কপালে ভাই"।

ইহার সুর প্রথম অংশেরই ন্যায়।

২। গত মাসের বীণাবাদিনীতে ৭৪ পৃষ্ঠায় লিপ্যন্তরিত স্বরলিপির প্রথম পংক্তির প্রথম ছেদ-বিভাগের শিরোভাগে ব্র্যাকেট-আবদ্ধ এই অংশটুকু বসিবে যথা :—

[র্সা না দা]

৩। ৮০ পৃষ্ঠায়, প্রথম পংক্তির প্রথম ছেদ-বিভাগের আরম্ভেই { এইরূপ গুম্ফ বন্ধনী বসিবে।

৪। ভাদ্রমাসের সংখ্যায় ৩৮ পৃষ্ঠায়, স্বরলিপির দ্বিতীয় পংক্তির শেষ ছেদ-বিভাগের শেষ সুর "মা"র স্থানে "জ্ঞা" হইবে।

সম্পাদকের টিপ্পনী।

১। চতুর্থ গানের তালটি তেওড়া। রূপকের ন্যায় ইহারও মাত্রা সমষ্টি সাত। যথা

॥ ১—২। ১—২। ১́—২—৩॥

কিন্তু স্বরলিপির সুবিধার্থ এই গানে মাত্রা-সংখ্যা দ্বিগুণ করিয়া ধরা হইয়াছে, সাতের স্থানে চৌদ্দ মাত্রা ধরা হইয়াছে। যথা

॥ ১—২—৩—৪। ১—২—৩—৪। ১́—২—৩—৪—৫—৬॥

এই গান সম হইতে আরম্ভ হইয়াছে, তাই এই গানে তালি-বিভাগ এইরূপ ভাবে বিন্যস্ত হইয়াছে যথা :—

॥ ১́—২—৩—৪—৫—৬। ১—২—৩—৪। ১—২—৩—৪॥

এই জন্য তালাঙ্ক-চিহ্ন স্থলে স্বরলিপির শিরোভাগে এইরূপ লিখিত হইয়াছে যথা ৬—৪—৪।

এই তাল রূপক অপেক্ষা অধিক দ্রুতগতি এবং রূপকের দুই ফেরে ইহার এক ফের সম্পূর্ণ হয়।

ঠেকা ও বোল্।

১ ২ ৩́

I ঘেনে নাগ । ঘেনে নাগ । ধা ঘেনে নাগ ।

I হ'ল না কো। হ'ল না কো। তা হ'ল না কো।

১ ১ ০
। ঘেনে নাগ । ঘেনে নাগ । তা ঘেনে নাগ I
। হ'ল না কো । হ'ল না কো । সে হ'ল না কো I

ইহাতে প্রথমবারে সম পড়ে, দ্বিতীয়বারে সমের স্থানে ফাঁক দেওয়া হয়।

২। এই গানের রাগিনী কামোদ। ছায়ানটের ন্যায় ইহাতেও আরোহণের সময় র-স্বর হইতে প-স্বরে একেবারে যাওয়া হয় কিন্তু ছায়ানটের ন্যায় অবরোহণ কালে প-স্বর হইতে একেবারে র-স্বরে নাবিয়া আইসে না। এবং ছায়ানটে কেবল শুদ্ধ-ন লাগে, ইহাতে কোমল ও শুদ্ধ উভয় নিখাদই ব্যবহৃত হয়। র, ম, প এই স্বর গুলিই ইহার বাদী ও মুখ্য স্বর। কামোদ সম্পূর্ণ জাতীয়।

(ভারতের গান)

মিশ্র—কাওয়ালি।

অয়ি ভুবন-মনোমোহিনি! (মা)
অয়ি নির্ম্মল-সূর্য্য-করোজ্জ্বল-ধরণি!
জনক-জননী-জননি!
নীল-সিন্ধু-জল-ধৌত-চরণ-তল
অনিল-বিকম্পিত-শ্যামল-অঞ্চল
অম্বর-চুম্বিত-ভাল-হিমাচল
শুভ্র-তুষার-কিরীটিনি!
প্রথম প্রভাত উদয় তব গগনে
প্রথম সাম-রব তব তপোবনে
প্রথম প্রচারিত তব বন--ভবনে
জ্ঞান-ধর্ম্ম কত পুণ্য-কাহিনী।
চির-কল্যাণময়ী তুমি ধন্য
দেশ-বিদেশে বিতরিছ অন্ন
জাহ্নবী-যমুনা-বিগলিত-করুণা
পুণ্য-পীযূষ-স্তন্য-বাহিনি!—শ্রীরবীন্দ্রনাথ

৪।২

স্বরলিপি :—শ্রীমতী সরলা দেবী   সুর :—শ্রীরবীন্দ্র

০ [ণা পণা] ১
মা গা ॥ ॥ { মগা মণা ণদা দা। পা -মগা মা পা।
অ য়ি ॥ ॥ { ভু ব ন, ম। নো — মো হি।

২´ ৩
। ণদা -া -া -া। (-া -া পা মগা)} I
। নি — — —। (— — অ য়ি)} I

॥
৩ ॥ ০
। -া -া -া -া I দা -ণা -র্সা -া।
। — — — — I মা — — —।

১ ২
। -দা -ণর্সা -ঋা -া। -ধণা -র্সঋা জ্ঞা -া।
। — — — —। — — — —।

৩ ০ ১
। -া -া -া -া I ঋা র্সা ণা দা। পা -মগা মা পা।
। — — — — I ভু ব ন, ম। নো — মো হি।

২´ ৩ ০
। ণদা -া -া -া। -া -া সা রা I জ্ঞা -া জ্ঞা রা।
। নি — — —। — — অ য়ি I নি — র্ম্ম ল।

১ ২´ ৩
। জ্ঞা -া জ্ঞা রা। জ্ঞা -রা জ্ঞা মা। জ্ঞা ঋা সা -া I
। সূ — র্য্য, ক। রো — জ্জ্ব ল। ধ র ণি — I

০ ১ ২´
I সা র্সণা র্সা র্সঋা। ণর্সা দা পা দা। ণা -দা -া -া।
I জ ন ক, জ। ন নী, জ ন। নি — — —।

৩ [ ] ০ ১
। -পদা -ঋা র্সা র্সা ॥ ॥ দা -া দা দা। -া ণা দা ণা।
। — — "অ য়ি" ॥ ॥ নী — ল, সি। — ন্ধু, জ ল।

২´ ৩ ০
। র্সা -া ঋা ণা। র্সা র্সা র্সা র্সা I দা জ্ঞা র্রা জ্ঞা।
। ধৌ — ত, চ। র ণ, ত ল I অ নি ল, বি।

১ ২´ ৩
। জ্ঞা -ঋা ঋা র্সা। র্সনা -া র্সা ঋা। নর্সা -না দা পা I
। ক — ম্পি ত। শ্যা — ম ল। অ — ঞ্চ ল I

০ ১ ২´
I {সদা -া দা দা। দা -া দা দা। পদা -ণর্সা র্সা ণা।
I {অ — ম্ব র। চু — ম্বি ত। ভা — ল, হি।

৩ ০ ১
। দপা -ণা দা পা} I সা -া সা সা। দা -া ণা র্সা।
। মা — চ ল} I শু — ভ্র, তু। ষা — র, কি।

২´ ৩ [ ] ০
। দা -ণা -দা ণা। জ্ঞা -ঋা ঋা র্সা ॥ ॥ সা সা সা সা।
। রী — — টি। নি — "অ য়ি" ॥ ॥ প্র থ ম, প্র।

১ ২´ ৩
। জ্ঞা -া জ্ঞা জ্ঞা। জ্ঞা জ্ঞা রা জ্ঞা। মা মা মা -পমা I
। ভা — ত, উ। দ য়, ত ব। গ গ নে — I

০ ১ ২´
I জ্ঞা জ্ঞা রা জ্ঞা। -া জ্ঞা রা জ্ঞা। রা জ্ঞা মা জ্ঞা।
I প্র থ ম, সা। — ম, র ব। ত ব, ত পো।

৩ ০ ১
। -ঋজ্ঞা ঋা সা -া I ণ্া সা সা সা। দা -া দা দা।
। — ব নে — I প্র থ ম, প্র। চা — রি ত।

২´ ০ ০
। পা দা পা ণা। দা দা পা -া I জ্ঞা -া মা মা।
। ত ব, ব ন। ভ ব নে — I জ্ঞা — ন, ধ।

১ ২´ ৩
। -া ণা দা পা। জ্ঞা -া মা জ্ঞা। -ঋজ্ঞা ঋা সা -া I
। — র্ম্ম, ক ত। পু — ণ্য, কা। — হি নী — I

০ ১ ২´
I {দা দা দা -ণা। দণা -র্সর্ঋা জ্ঞা ঋা। ঋা -র্সা র্সা ণা।
I {চি র ক —। ল্যা — ণ, ম। য়ী — তু মি।

৩ ০ ১
। র্সা -া র্সা -া I জ্ঞা -া জ্ঞা র্রা। জ্ঞা -ঋা ঋা -র্সা।
। ধ — ন্য — I দে — শ, বি। দে — শে —।

২´ ৩ ০
। না র্সা ঋা র্সা। র্সা -ণা ণা -দা} I {পদা -ণর্সা ণা ণা।
। বি ত রি ছ। অ — ন্ন —} I {জা — হ্ন বী।

১ ২´ ৩
। দা দা পা -মগা। মা পা পা পা। পমা পা ণদা -া} I
। য মু না —। বি গ লি ত। ক রু ণা —} I

০ ১ ২´
I সা -া সা দা। -া দা দা -া। দা -ণা র্সা দা।
I পু — ণ্য, পী। — যু ষ —। স্ত — ন্য, বা।

৩ [ ]
। -ণা র্সা জ্ঞা -ঋর্সা॥ ॥
। — হি নী —॥ ৫ ॥

* বেহালা-দর্পণ

৩

গণিত-সঙ্গীত।

এই গ্রন্থ খানিতে বেহালার উপযোগী গৎ, গান ও আলাপাদি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে এবং বেহালার উৎপত্তি, আকৃতি, ধারণ-প্রণালী, সুর-বন্ধন, বাদন-প্রণালী প্রভৃতি সুস্পষ্ট ও সহজ ভাষায় বিবৃত হইয়াছে। গৎগুলি সুন্দর। ঔপপত্তিক অংশে, নূতন কথা বিশেষ কিছুই নাই। ঐ বিষয়ে গ্রন্থকার স্বীয় গুরুদেব অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামীর পদানুসরণ করিয়াছেন। কিন্তু ঐ সম্বন্ধে অনর্থক চর্ব্বিত-চর্ব্বণ না করিলেও ক্ষতি ছিল না। গ্রন্থমধ্যে গণিত-সঙ্গীতের অধ্যায়টী সর্ব্বাপেক্ষা সার-গর্ভ; ইহাতে স্বাধীন গবেষণা ও পাণ্ডিত্যের বিলক্ষণ পরিচয় পাওয়া যায়। গ্রন্থকার স্বরগ্রামের বাদী সম্বাদী অনুবাদী বিবাদী সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা আমাদের মতের সহিত ঐ হয়। বেহালা শিক্ষার্থীর পক্ষে এই গ্রন্থখানি যে বিশেষ ফলদায়ী হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই।

রাগের মূর্চ্ছনা।

পিঙ্গলে মহাশয় বলেন, প্রত্যেক রাগে দুইটি করিয়া মূর্চ্ছনা থাকে। রাগের যে সুর মূর্চ্ছনাযুক্ত সেই সুরটি আগে স্পর্শ করিতে হয়, তাহার পর মূর্চ্ছনাটি স্পর্শ করিতে হয় কিম্বা আগে মূর্চ্ছনাটি স্পর্শ করিয়া তাহার পর তাহার সুরটি স্পর্শ করিতে হয়। মূর্চ্ছনাটি সেই সুরের এক

---

* এই গ্রন্থ শ্রীনবীনকৃষ্ণ হালদার প্রণীত মূল্য ২, টাকা। ১৩৫।৬নং শ্যামবাজার ষ্ট্রীট শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার গাইনের নিকট প্রাপ্তব্য।

প্রকার অঙ্গ বলিলেও চলে। কোন সুর ও তাহার মূর্চ্ছনা একটানেই বাহির করিতে হয়। মীড় কিম্বা ঘষিট্ ভিন্ন মূর্চ্ছনা প্রকাশ করা যায় না। যে রাগে যে সুর প্রমুখ বা প্রধান তাহাতেই মূর্চ্ছনা যুক্ত হয়। ইহাই মূর্চ্ছনার সাধারণ নিয়ম। অচল ঠাটের বারোটি সুরের সহিত বারোটি মূর্চ্ছনা নির্দ্দিষ্ট আছে, তাহারই কোন-না কোন মূর্চ্ছনা রাগ-বিশেষে প্রকটিত হয়। এই মূর্চ্ছনার সুর-গুলিকে কেহ অতি কোমল, অতি তীব্র প্রভৃতি আখ্যা প্রদান করিয়া থাকেন।

অধ্যাপক P. Blaserna বলেন :—"গ্রীকদিগের অবনতি সময়ের কোন বিশেষ অব্দে, গ্রীকেরা তাহাদের স্বরগ্রামে এমন কতকগুলি সুর বাছিয়া লইয়াছিল—যথা সিকি-সুর—যাহা আমরা এক্ষণে অদ্বৈধচিত্তে একেবারে পরিত্যাগ করিয়াছি। অনেকের এইরূপ ভ্রান্ত সংস্কার আছে যে, সঙ্গীত—বিশেষতঃ আধুনিক সঙ্গীত বুঝি একেবারে দেশকাল-নিরপেক্ষ ও ধ্রুব-ভাবাপন্ন, এবং যে সঙ্গীত-পদ্ধতি আমাদের পদ্ধতির সহিত মেলে না তাহাই বুঝি পরিত্যাজ্য। বাস্তব-পক্ষে, স্বর-নিয়ম ও স্বর-সম্মিলনের নিয়ম ব্যতীত সঙ্গীতে আর কিছুই ধ্রুব নাই। কিন্তু এই সকল নিয়ম কোথায় কিরূপ কার্য্যে প্রযুক্ত হইতে পারে তৎসম্বন্ধে এখনও কিঞ্চিৎ অস্পষ্টতা ও অনিশ্চয়তা আছে। এই জন্য সঙ্গীত-বিভাগে এমন একটি মধ্যবর্ত্তী প্রশস্ত ক্ষেত্র প্রসারিত রহিয়াছে, যাহার উপর দিয়া, বিভিন্ন ঐতিহাসিক যুগের বিভিন্ন জাতি বিভিন্ন পথ অবলম্বন করিয়া চলিতে পারে···ইহা বিলক্ষণরূপে বিশ্বাস করা যাইতে পারে যে, স্বরগ্রামের মধ্যে যদি ২৪টি সুবিন্যস্ত সুর থাকে তবে তাহা লইয়া সঙ্গীত সাধনা করা একেবারে অসম্ভব নহে কিম্বা তৎপক্ষের বাধা একেবারে অলঙ্ঘনীয় নহে। ঐরূপ স্বর-বিন্যাসে ক্ষতি হওয়া দূরে থাকুক, গম্ভীর ধরণের সঙ্গীত উহার দ্বারা আরও লাভবান হইতে পারে।"

অধ্যাপক-হেলম্‌হল্‌টস্‌ সমীকৃত স্বরগ্রামের সংস্কার-প্রসঙ্গে বলিয়াছেন :—"অন্য কতকগুলি প্রয়োজনের দিক দিয়া দেখিলে মনে হয়, প্রতি স্বরগ্রামে চব্বিশটা সুরের বন্দোবস্ত রাখিলে যাহা কিছু প্রয়োজন সমস্তই তদ্দ্বারা সন্তোষজনকরূপে সাধিত হইতে পারে।"

উক্ত খ্যাতনামা য়ুরোপীয় অধ্যাপকদিগের কথার ভাবে মনে হয়, য়ুরোপীয় সঙ্গীতেও ক্রমে আমাদের ন্যায় শ্রুতি-মূর্চ্ছনা প্রবেশ করিতে পারে। উপরে যে বারোটি মূর্চ্ছনার কথা বলা হইয়াছে তন্মধ্যে প্রথম মূর্চ্ছনাটি স-সুর ও ঋ-সুরের মধ্যবর্ত্তী, দ্বিতীয়টি ঋ-সুর ও র-সুরের মধ্যবর্ত্তী ; তৃতীয়টি র-সুর ও জ্ঞ-সুরের মধ্যবর্ত্তী ; চতুর্থটি জ্ঞ-সুর ও গ-সুরের মধ্যবর্ত্তী—এইরূপ ক্রমান্বয়। এই বন্দবস্ত অনুসারে প্রথম মূর্চ্ছনাটি স-সুর ও ঋ-সুরের মধ্যবর্ত্তী ও দ্বাদশ মূর্চ্ছনাটি ন-সুর ও র্স-সুরের মধ্যবর্ত্তী।

কোন মূর্চ্ছনা বাহির করিতে হইলে, যে সুরের যে মূর্চ্ছনাটি সেই সুরটিকে প্রথম স্পর্শ করা আবশ্যক। মনে কর, যদি প্রথম মূর্চ্ছনাটি বাহির করিতে হয়, তবে দুই উপায়ে তাহা করা যাইতে পারে। হয়—প্রথমে স-সুরটিকে ছুঁইয়া তাহার মূর্চ্ছনায় যাইতে পারি, নয়—স-সুর হইতে প্রথমে ঋ-সুরে গিয়া তাহার পর স-সুরের মূর্চ্ছনা স্পর্শ করিতে পারি। মীড়-যোগে স-সুরকে স্পর্শ করিতে হইলে প্রথম হয় ন্‌-সুরে, নয় প্‌-সুরে, নয় ধ্‌-সুরে কিম্বা দ্‌-সুরে যাইতে হয়। কেন না, উহাদের মধ্যে যদি কোন সুর বর্জ্জিত হয় তবে সেই সুর ছাড়িয়া অন্য সুর ধরিতে হইবে। কোন সঙ্গীতগুণী যখন পূরবী প্রভৃতি রাগে প্রথম মূর্চ্ছনাটি স্পর্শ করিতে ইচ্ছা করেন? তখন তিনি কি উপায় অবলম্বন করেন? তিনি প্রথমে ন্‌-সুর কিম্বা আর কোন সুর ধরিয়া তথা হইতে মীড়-যোগে স-সুরের মূর্চ্ছনা স্পর্শ করিয়া ঋ-সুরে আসেন এবং ঋ-সুর হইতে স-সুরে ফিরিয়া যান। অথবা প্রথমেই স-সুর

হইতে ঋ-স্বরে গিয়া, তাহার পর মূর্চ্ছনা স্পর্শ করিয়া আবার স-স্বরে ফিরিয়া আইসেন।

কোন্ কোন্ রাগে, কোন্ কোন্ মূর্চ্ছনা ব্যবহৃত হয়, পিঙ্গলে মহাশয় তাহার একটা তালিকা দিয়াছেন; নিম্নে তাহা দেওয়া যাইতেছে :—

প্রথম মূর্চ্ছনার (স…ঋ) রাগ এই গুলি, যথা :—জয়ৎ, পূরিয়া, বারোয়া, পূরবী, পূরিয়া-কল্যাণ, শ্রী, জয়ৎশ্রী, মালব, পূরবী-হিন্দি।

দ্বিতীয় মূর্চ্ছনা : (ঋ…র)—বিভাস (এ আমাদের "বিভাস" নহে—আমরা যাহাকে "বিভাস" বলি, ইঁহারা তাহাকে "ভূপ" বলেন) রামকেলী-ললিত (ইনি দুইরূপ স্বর বিন্যাসের ললিত দিয়াছেন)—যোগী অর্থাৎ ভৈরবী—গুর্জ্জরী, তোড়ি, সোহিনী, বসন্ত, পরজ, যোগিয়া, ভৈরব।

তৃতীয় মূর্চ্ছনা। (র…জ্ঞ) ভূপ, মেঘ কিম্বা সুর মল্লার, বৃন্দাবনী সারং, সুর-সারঙ্গ, বড় হংস-সারঙ্গ মধুমৎ-সারঙ্গ, বিলাবল, রামদাসী-সারঙ্গ, আমাহিয়া-বিলাবল, দেশাসী, সুরাট, দেশ, গৌড়, মিঞামল্লার (মিঞামল্লারে—সুর-মল্লার, কানেড়া এবং অন্যান্য রাগের মূর্চ্ছনা লাগে)।

চতুর্থ-মূর্চ্ছনা। (জ্ঞ…গ) মালকোষ, কৌশী, নায়কী কানড়া, মধুর কানেড়া, দরবারী কানেড়া, সাহানা-কানেড়া, ধানী-কানেড়া, সিন্ধু-কানেড়া, জয়জয়ন্তী-কানেড়া, গান্ধার, পলাশ, ধানশ্রী, জোনপুরী, মূলতানা, বাগেশ্রী-কানেড়া, ভীমপলাশ।

ষষ্ঠ-মূর্চ্ছনা। (ম…হ্ম) কামোদ, বেহাগড়া, কেদারা (কালাংড়ায় কোন মূর্চ্ছনা নাই।)

সপ্তম-মূর্চ্ছনা। (হ্ম…প) কল্যাণ ইত্যাদি।

এইরূপ আর আর রাগের মূর্চ্ছনা আছে।

বীণা-বাদিনী।

৫ সংখ্যা—
১ ভাগ

"বীণাবাদনতত্ত্বজ্ঞঃ রাগবিদ্যা-বিশারদঃ
মূর্চ্ছনাশ্রুতিসম্পন্নঃ মোক্ষমার্গঞ্চ গচ্ছতি"

অগ্রহায়ণ—১৩০৪

(পারমার্থিক গান)

রাগিনী-বেহাগ—চৌতাল।

স্বামী তুমি এস আজ, অন্ধকার হৃদয়-মাঝ,
পাপে ম্লান পাই লাজ, ডাকি হে তোমারে।
ক্রন্দন উঠিছে প্রাণে, মন শান্তি নাহি মানে,
পথ তবু নাহি জানে আপন আঁধারে।
ধিক ধিক জনম মম, বিফল বিষয়-শ্রম
বিফল ক্ষণিক প্রেম টুটিয়া যায় বার বার।
সন্তাপে হৃদয় দহে, নয়নে অশ্রুবারি বহে,
বাড়িছে বিষয় পিপাসা বিষম বিষ-বিকারে।—শ্রীরবীন্দ্রনাথ

২১৪

(জ্ঞ—খরজ)

১́ ০ ২ ০ ৩
॥ ॥ ণা –া। দা পা। –পণা দা। পা –জ্ঞা। মা জ্ঞা।
। ॥ স্বা —। মি, তু: — মি। এ —। স, আ।

২ ০ ৩ ৪ ১´
। −া. দা। ণা −র্রা। র্রা জ্ঝা। −া জ্ঝা I ণা −া।
। — বু। না —। হি, জা। — নে I আ —।

০ ২ ০ ৩ ৪
। ণা ণা। −জ্ঝা র্রা। র্সা −ণা। −দণা −দা। −পদা পা॥ ॥
। প ন। — আঁ। ধা —। — —। — রে॥ ॥

১´ ০ ১ ০ ৩
॥ ॥ { জ্ঞা জ্ঞা। −া জ্ঞা। −ণা ণা। ণা ণা। ণা ণা।
॥ ॥ { খি ক। — খি। — ক। জ ন। ম, ম।

৪ ১´ ০ ২ ০
। −া ধা I ণা র্রা। −া জ্ঝা। −া র্রা। র্সণা ণধা।
। — ম I বি ফ। — ল। — বি। ষ য়।

৩ ৪ ১´ ০ ২
। −র্সণা দা। −া পা I দা দা। −া দা। −া দা।
। — শ্র। — ম I বি ফ। — ল — ক্ষ।

০ ৩ ৪ ১´ ০
। দা −া। দণা পা। −া পা I পা পা। পা দা।
। নি —। ক, প্রে। — ম I টু টি। য়া, যা।

২ ০ ৩ ৪ ১´
। −ণা দা। পা −জ্ঞা। মা জ্ঞা। −া জ্ঞা } I ণা −া।
। — য়। বা —। রে, বা। — র } I সু —।

০ ২ ০ ৩ ৪
। ণা র্রা। −া জ্ঝা। র্মা জ্ঝা। জ্ঝা জ্ঝা। −া জ্ঝা I
। স্তা পে। — হৃ। দ য়,। — দ। — হে I

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্জ্ঞা র্জ্ঞা। র্জ্ঞা র্জ্ঞা। -র্মা র্জ্ঞা। র্রা -া। ণা ণর্রা।
I ন য়। নে, অ। — শ্রু। বা —। রি ব।

৪ ১´ ০ ২ ০
। -র্সর্জ্ঞা র্রা I ণা -া। দা পা। -া দা। ণা র্রা।
। — হে I বা —। ড়ি ছে। — বি। ষ য়।

৩ ৪ ১´ ০ ২
। র্রা র্জ্ঞা। -া র্জ্ঞা I ণা ণা। ণা ণা। র্জ্ঞা র্রা
। পি পা। — সা I বি ষ। ম বি। ষ বি।

০ ৩ ৪
। র্সা -ণা। -দণা -দা। -পদা পা ॥ ॥
। কা —। — —। — রে ॥১॥

পরজ-ভৈরব—ঝাঁপতাল।

কে রচে এমন সুন্দর বিশ্ব-ছবি,
রতন-মণি-খচিত অম্বর কি শোভে!
তরুণ বিভাকর, তারা, বিশদ চন্দ্রমা,
জগত রঞ্জিছে, কনক-রজত-রঞ্জনে।
সুরভি-পুষ্পাভরণ বিপিন, গিরি সিন্ধু-নদ,
সকলি পরিপূরিত অতুল প্রভাবে,
কেমন সুনিপুণ তোমার লেখনী
তোমার জগত-শোভা নিরখি নয়ন ভুলে।—শ্রীসত্যেন্দ্র নাথ

২-৩।৩

স্বরলিপি :—শ্রীমতী প্রতিভা দেবী—

২´ ৩ ০ ১
॥ ॥ র্সা -না। না র্সা -নর্সা। না দা। দা পক্ষা -পা I
॥ ॥ কে —। র চে —। এ ম। ন, সু — I

২´　　৩　　০　　১

I পক্ষা পা। দমা -গা মা। গা -ঋা। সন্া -সা -। I ‖

I ন্দ র। বি — শ্ব। ছ —। বি — — I

২´　　৩　　০　　১

I সন্া সা। মা গা গা। মা দা। দা র্সনা -র্সা I

I র ত। ন, ম ণি। খ চি। ত, অ — I

২´　　৩　　০　　১

I র্সনা ঋা। ঋা র্সনা -র্সা। ঋা -না। -দা -মা -দা ‖ ‖

I স্ব র। কি শো —। ভে —। — — — ‖ ‖

২´　　৩　　০　　১

‖ ‖ { দা দা। দা দা র্সনা। -র্সা র্সা। র্সা র্সনা -র্সা I

‖ ‖ { ত রু। ণ, বি ভা। — ক। র, তা — I

২´　　৩　　০　　১

I ঋর্সা -ঋা। ঋা ঋা র্সা। র্সনা -র্সর্সা। ঋনা -দমা -দা } I

I রা —। বি শ দ। চ -ন্দ্র। মা — — } I

২´　　৩　　০　　১

I দা দা। দা পা -মা। পা দা। র্সনা র্সা র্সা I

I জ গ। ত, র —। ঞ্জি ছে। ক ন ক I

২´　　৩　　০　　১

I র্সনা ঋা। ঋা ঋর্সনর্সা র্সা। ঋা -না। -দা -মা -দা ‖ ‖

I র জ। ত, র ঞ্জ। নে —। — — — ‖ ‖

২´ ৩ ০ ১
‖ ‖ { দা দা। দা দপা –দা। পক্ষা –পা। ণা দা পা I
‖ ‖ { সু র। ভি, পু —। ষ্পা —। ভ র ণ I

২´ ৩ ০ ১
I মা মা। গা পা মা। গা –া। ঋা সা সা I
I বি পি। ন, গি রি। সি —। ন্ধু, ন দ I

২´ ৩ ০ ১
I ন্‌া সা। সা গা মা। পমা –পা। পা পা –া I
I স ক। লি, প রি। পু —। রি ত — I

২´ ৩ ০ ১
I দা দা। পদা –না দা। দপা –দা। দ়দা –পমা –গমা } I
I অ তু। ল — প্র। ভা —। বে — — } I

২´ ৩ ০ ১
I দা দা। দা না না। র্সা র্সা। র্সা নর্সা –ঋর্ঋা I
I কে ম। ন, সু নি। পু ণ। তো মা — র I

২´ ৩ ০ ১
I ঋর্সনর্সা –া। র্সা ঋনা –দমা। –দা –া। –া –া –া I
I লে —। খ নী —। — —। — — — I

২´ ৩ ০ ১
I দা দা। দা দদা দা। পমা পদা। র্সনা র্সা র্সা I
I তো মা। র জগ ত। শো ভা। নি র খি I

২´ ৩ ০ ১
I র্সনা ঋা। ঋা র্সনা –র্সা। ঋা –না। –দা –মা –দা ‖ ‖
I ন র। ন, ভু —। লে —। ‖২‖

(লৌকিক গান।)

মিশ্র-বেহাগ—তাল ফের্‌তা।

শুধু যাওয়া আসা ;
শুধু স্রোতে ভাসা ;
শুধু আলো আঁধারে কাঁদা হাসা ;
শুধু দেখা পাওয়া, শুধু ছুঁয়ে যাওয়া
শুধু দূরে যেতে যেতে কেঁদে চাওয়া ;
শুধু নব দুরাশায় আগে চলে যায়
পিছে ফেলে যায় মিছে আশা।
অশেষ বাসনা ল'য়ে ভাঙ্গা বল
প্রাণপণ কাজে পায় ভাঙ্গা ফল ;
ভাঙ্গা তরী ধরে' ভাসে পারাবারে
ভাব কেঁদে মরে, ভাঙ্গা ভাষা।
হৃদয়ে হৃদয়ে আধো পরিচয়
আধ খানি কথা সাঙ্গ নাহি হয়,
লাজে ভয়ে ত্রাসে, আধ বিশ্বাসে
শুধু আধ খানি ভালবাসা।—শ্রীরবীন্দ্রনাথ

৩।২

					৩			০		॥
					[–া	–া	–া	–া	–া	–া]
সা	সন্‌া ॥ ॥	সা	–া	পা।	–া	গা	–পা।	মা	–গমগা	–রা।
শু	ধু ॥ ॥	যা	ও	সা।	—	আ	—।	সা	—	—।

১ ২´ ৩
। –সা সা ন্‌া I সা –া গা। –া সা –া।
। — শু ধু I স্রো — তে। — ভা —।

০ ১ [ ]
। গা –গমা –গমা। –পা মা গরা॥ ॥
। সা — —। — "শু ধু" ॥ ॥

১ ২´ ৩
॥ ॥ { –া পা পা I পা –ধা ণা। –ধণধা পা –ধপা।
॥ ॥ { — শু ধু I আ — লো। — আঁ —।

০ ১ ২´
। মা –পমা গা }। –া –া –া I গা –া গা।
। ধা — রে }। — — — I কাঁ — দা।

৩ ০ ১
। –া গা –মা। মা –গমা –পা। –মা গমগা রা ॥ ॥
। — হা —। সা — —। — "শু ধু" ॥ ॥

১ ৪।২ ২´ ৩
॥ ॥ া পা পা I পা পা নধা না। র্সা –া র্সা র্সা।
॥ ॥ শু ধু I দে খা পা ও। য়া — শু ধু।

০ ১ ২´
। র্সা র্সা নর্সর্রা –র্সা। না –া ধপা পা I পা ধা না র্সা।
। ছুঁ য়ে, যাও —। য়া — শু ধু I দূ রে যে তে।

৩ ০ ১
। নর্রা –র্সা না –ধনা। পা না ধনা র্সা। না –া গা মা I
। যে — তে —। কেঁ দে, চা ও। য়া — শু ধু I

২ঁ ৩ ০
I { পা পা পা পা। পা -া -া -া। পা ধা ণা ণধা।
I { ন ব, হু রা। শা — — য়। আ গে, চ লে।

১
। (পা -মপমা গা মা)}। পা -া -া -র্সা I র্সা ণা ধা পা।
। (যা য়, ন ব)}। যা — — য় I পি ছে ফে লে।

। মা -া -গরা -গা। গপা মা গা -রগা।
। যা — — য়। মি ছে, আ —।

। রগরা -সা সরা সন্॥ ॥
। শা — "শু ধু" ॥ ॥

১ ২ ৩
॥ ॥ া { সা সা I গা -া রা মা। গমা -গা রা সা।
॥ ॥ { অ শে I ষ — বা স। না — ল য়ে।

০ ১ ২ঁ
। ন্সন্ -প্ ধ্ -ন্। সা -া }-া -া I সা সা সা সা।
। ভা — ঙ্গা —। ব ল্ }— — I প্রা ণ প ণ।

৩ ০ ১
। ন্সা -রা রা -া। রা -গা গা রগা। -মা মা গা -া I
। কা — জে —। পা — য়, ভা। — ঙ্গা, ফ ল I

২ঁ ৩ ০
। গপা পা পা পক্ষা। পা -পক্ষা পা -া। পা ধা পা পগা।
। ভা ঙ্গা ত রী। ধ — রে —। ভা সে পা রা।

১ ২´ ৩
। মপমা -া গা -া I গা মা পা র্সা। র্সা -র্সনধা না -া।
। বা — রে — I ভা ব কেঁ দে। ম — রে —।

০ ১
। গা পা মপমা -রগা। সা -া -া -া I
। ভা ঙ্গা ভা —। ষা — — — I

২´ ৩ ০
I পা পা পা -র্সা। না না নধা -না। র্সা -নর্সর্রা র্সা র্সা।
I হৃ দ য়ে —। হৃ দ য়ে —। আ — ধ, প।

১ ২´
। র্সনা -র্সা র্সা -া I র্সা র্সা র্সা র্সা।
। রি — চ য় I আ ধ খা নি।

৩ ০
। র্সা -না র্সর্রর্সনা -র্সা। না -া নধা পধা।
। ক — থা —। সা — ঙ্গ, না।

১ ২´ ৩
। -নর্সা র্সা না -া I { পা পা পা পা। পা -া পা -া।
। — হি, হ য় I { লা জে, ভ য়ে। ত্রা — সে —।

০ ১ ২´
[-া]
। পা র্সা ণর্সা -ণধা। পধপা -মা গা -মা } I গা গা গা গা।
। আ ধ বি —। শ্বা — সে — } I শু ধু, আ ধ।

৩				০			
। গা	-া	গরা	-গা।	মা	পা	মপমা	-গা।
। থা	—	নি	—।	ভা	ল	বা	—।

১			
। রা	-সা	সরা	ন্া ॥ ॥
। সা	—	"শু	ধু" ॥৩॥

মিশ্র-কানেড়া—একতালা।

কারে মজাইতে আজি এ নিশীথে
পঞ্চমেতে পাখী গাইছে গান।
বিরহ-শয়নে কে কোথা শুয়েছে
কার হৃদি-মাঝে জাগিছে তান্।
মোহন ঝঙ্কারে, হৃদয়ের পরে,
আনে কোন্ স্মৃতি, ছুঁয়ে কোন্ তারে,
—সরমের কথা, মরম-বারতা—
কারে দিয়ে ব্যথা জুড়াবে প্রাণ!
বসন্ত-পবনে, ফুটন্ত কাননে
কোথা ফুটে ফুল, চাহে কার পানে
নীরব রজনী, আকুল কামিনী
নীরবে রোদন, নীরবে মান।—শ্রীনগেন্দ্রলাল ঘোষ

৩।২

স্বরলিপি :—শ্রীযাদবচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় সুর :—ঐ

	০			১			২´		
॥ ॥	র্সা	র্সা	র্সা।	র্সা	র্সা	ণর্রা।	র্সা	র্সা	র্সণা।
॥ ॥	কা	রে,	ম।	জা	ই	তে।	আ	জি,	এ।

॥
৩ ॥ ০ ১
। ণদা দা পা I মা মা পা। পমণা ণা ণদপা।
। নি শী থে I প ঞ্চ মে। তে পা খী।

২´ ৩ ০
। মা ^ম^জ্ঞা জ্ঞমা। রা –া –সা I সা সা সা।
। গা ই ছে। গা — ন্ I বি র হ।

১ ২´ ৩ ০
। সণ্া রা রা। রা রা মজ্ঞমা। রা রা সা I র্সা –া ণা।
। শ য় নে। কে কো থা। শু য়ে ছে I কা র, হৃ।

১ ২´ ৩
। ণদা দা পা। মা মজ্ঞা জ্ঞমা। রা –া –সা ॥ ॥
। দি, মা ঝে। জা গি ছে। তা — ন্ ॥ ॥

০ ১ ২´ ৩
॥ ॥ { মা মা ণদা। ^দ^র্সা র্সা র্সা। র্সা র্সা র্সা। র্সা র্সা র্সা I
॥ ॥ { মো হ ন। ঝ ঙ্কা রে। হৃ দ য়ে। র, প রে I

০ ১ ২´ ৩
I র্সা র্সা র্সণা। –র্রা র্রা র্রা। র্রা র্রা মজ্ঞর্রা। –র্মা র্রা র্সা } I
I আ নে, কো। ন্, স্মৃ তি। ছু য়ে, কো। ন্, তা রে } I

০ ১ ২´ ৩
I র্সা র্সা র্সা। র্সা র্সা র্সা। ণা ণা ণদা। ণা দা দা I
I স র মে। র, ক থা। ম র ম। বা র তা I

০ ১ ২´ ৩
I মা মা পা। পণা ণা ণদপা। মা মা জ্ঞমা। রা -া -সা॥॥
I কা রে, দি। য়ে, ব্য থা। জু ড়া বে।॥প্রা — ণ্॥॥

০ ১ ২´ ৩
॥॥ র্রা র্রা র্রা। র্রা র্রা র্রা। র্রা র্রা র্রা। র্রা র্রা র্রা I
॥॥ ব স ন্ত। প ব নে। ফু ট স্ত। কা ন নে I

০ ১ ২´ ৩
I র্রা র্রা র্রা। র্রা র্মজ্ঞা -র্মা। র্রা র্রা র্সনা। -র্সা র্সা র্সা I
I কো থা, ফু। টে, ফু ল। চা হে কা। র, পা নে I

০ ১ ২´ ৩
I র্সা র্সা র্সা। র্সা র্সা র্সা। ণা ণা ণদণা। দা দা মা I
I দী র ঘ। র জ নী। আ কু লা। কা মি নী I

০ ১ ২´
I মা মা পা। পণা ণা -ণদপা। মা মা জ্ঞমা।
I নী র বে। রো দ ন্। নী র বে।

৩
। রা -া -সা॥॥
। মা — ন্॥৪॥

(পৌরাণিক গান)

ভৈরবী—ঠুংরী।

বুড়, চন্দ্রচুড়, হর, ভোলা,

ভূতনাথ, ভব, বোবম্বোম্ বোবম্বোম্ নিনাদ ভৈরব, অঙ্গ উথলা;

মন্মথ-শাসন, নয়ন-হুতাশন, ফণা-মাল-গল দলদল-দোলা।
তমাল-নিন্দিত কণ্ঠে হলাহল, জলদ-জাল জিনি জটা-জূট-দল
কলকল চলচল গঙ্গা বিলোলা।—শ্রীগিরিশচন্দ্র ঘোষ

৪।২

স্বরলিপি :—শ্রীযাদব চন্দ্র— সুর :—শ্রীশশিভূষণ কর্ম্মকার

২´ ০ ২´
II II সা -পা মা মা। -া মা জ্ঞমা জ্ঞা I সা -ঋা জ্ঞা -মা।
II II মৃ — ড়, চা। — ন্দ্র, চূ ড় I হ — র —।

০ II ২´ ০
। জ্ঞঋা -া সা -া I { ঋা -া সা ণ্দা। -া ণ্া সা সা I
। ভো — লা — I { ভূ — ত, না। — থ, ভ ব I

২´ ০ ২
I জ্ঞা রা জ্ঞা -া। জ্ঞা রা জ্ঞা -া I জ্ঞা জ্ঞা -া জ্ঞা।
I ব ব স্বো ম্। ব ব স্বো ম্ I নি না — দ।

০ ২´ ০
। জ্ঞা -া জ্ঞা জ্ঞা I সা -ঋা জ্ঞা মা। জ্ঞঋা -া সা -া } II II
। ভৈ — র ব I অ — ম্বু, উ। থ — লা — } II II

২ ০ ২
II II { সাঃ সঃ সা দা। পা -া পা পা I পা পা পা পা।
II II { ম ন ম থ। শা — স ন I ন য় ন, হু।

০　　　　　২　　　　　০
। ণদা -। পা মা I মা মা -। -।। পা মা -। -। I
। তা — শ ন I ফ ণা — —। মা ল — — I

২´　　　　　০　　　　　২´
I জ্ঞরা -। -। -।। জ্ঞা -। -। -। I সা ঋা জ্ঞা মা।
I গ — — —। ল — — — I দ ল দ ল।

০
। জ্ঞঋা -। সা -। } ॥ ॥
। দো — লা — } ॥ ॥

২´　　　　　০　　　　　২´
॥ ॥ { মা ণা -দা ণা। র্সা -। র্সা র্সা I র্সা -। র্সা র্সা।
॥ ॥ { ত মা — ল। নি — ন্দি ত I ক — ণ্ঠে, হ।

০　　　　　২´
। র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা।
। লা — হ ল I জ ল দ, জা।

০　　　　　২´　　　　　০
। -। জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I ঋা ঋা জ্ঞা -ঋা। -। ঋা ঋা সা } I
। — ল, জি নি I জ টা জু —। — ট দ ল } I

২´　　　　　০　　　　　২´
I র্সা র্সা র্ঋা র্সা। ণা ণা দা পা I মা -। জ্ঞা মা।
I ক ল ক ল। ঢ ল ঢ ল I গ — ঙ্গা, বি।

০
। পঋা -। সা -। ॥ ॥
। লো — লা — ॥৫॥

(হিন্দুস্থানী গান।)

আড়ানা—তেওরা।

২-১-৩।৩

স্বরলিপি :—শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী

১´ [রা] ২ ॥ ৩ ১´

॥ ॥ সা সা। সরন্‌া সা। সর্সা -। -। I -ণা -র্সা।

॥ ॥ অ গ। ম, অ। গো — — I — —।

২ ৩ ২

। ধণা পা। মপা মা -জ্ঞা I শজ্ঞা -মজ্ঞা। মা -পা।

। চ র। স্ব রূ — I প, —। নি —।

৩ ১´ ২ ৩

। মজ্ঞা -মজ্ঞা -মা I রা সা। সা রা। মা -। মা I

। র — — I ঞ্জ ন। অ বি। না — শ I

১´ ২ ৩ ১´ ২

I মা -সা। সা রা। মা -। মা I মা -।। পা -।।

I আ —। প, প্র। কা — শ I যা —। কো —।

৩ ১´ ২ ৩

। ণদাঃ -ণঃ পা I পমা -পমা। পা পা। ণদা দণা পা I

। না — ম I রূ —। প, ন,। ব র ণ I

১´ ২ ৩ ১´

I পমা -পা। ণা -র্সা। -র্মর্জ্ঞা -র্মা র্রা I র্সা -ণা।

I ই —। চ্ছা —। — — জো I না —।

২ ৩ ১´ ২
। ণর্রা র্সা। ণদা -ণা পা I পমা ণদণা। পমা -পা।
। ম ন। অ — স্তু I অ প। র —।

৩
। মজ্ঞা -মজ্ঞা মা॥ ॥
। স্পা — র॥ ॥

৩ ১´ ২ ৩
॥ ॥ ণা -পা ণা I র্সা -া। র্সা র্সা। র্সা র্সা -া I
॥ ॥ চ — ন্দ্র I সূ —। র জ। গ্র হ — I

১´ ২ ৩ ১´
I র্সণা -র্সণা। র্সা র্সা। র্মজ্ঞা -া জ্ঞর্মা I র্রা র্সা।
I তা —। রা, আ। কা — শ I ধ র।

২ ৩ ১´ ২
। র্সর্মা র্গর্মা। র্রা র্সা র্সা I র্সর্ণা -র্সণা। র্সা -া।
। ভ রি। প ব ন I পা —। নি —।

৩ ১´ ২ ৩
। র্সপা -া ণা I ণপা -া। ণা সা। ণদা -ণা পা I
। স্ব — র্গ I ম —। র্ত্য, পা। তা — ল I

১´ ২ ৩ ১´
I পমা -পা। ণা -র্সা। র্সর্মা র্মা র্রা I র্সা -ণা
I ই —। চ্ছা —। ক র ত I হি —।

২ ৩ ১´ ২

। র্রা র্সা। ণর্দা -ণা পা I মা পর্দণা। পমা -পা।

। হ র। সো — হি I জ গ। বি

। মজ্ঞা -মজ্ঞা মা ॥ ॥

। । স্বা — র ॥৬॥

(গৎ)

ভৈরবী—কাওয়ালী।

স্বর :—শ্রীযাদবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

৪।২

০ ১ ২´

॥ ॥ সঋা সা ণ্দা ণ্া। সা সা জ্ঞা -া। ঋা সা ঋা মা।

৩ ॥ ০ ১

। জ্ঞা ঋা সা -া I সা সা সা দা। দা দা পা -া।

২´ ৩ ০

। দা -া পদপা মা। জ্ঞা ঋা সা -া I {সা সা সা ঋা।

১ ২´ ৩

। জ্ঞমা ঋা মা -া। জ্ঞা জ্ঞা ঋা সঋা। জ্ঞগা জ্ঞঋা সা -া I}

০ ১ ২´

I সা সা দা -া। -া -া পা মা। পা -া -া ণা।

৩ ০ ১
। দপা মপা জ্ঞা মা I জ্ঞা ঋা সা -া। র্জ্ঞা -া র্মা -া।

২´ ৩ ০
। র্জ্ঞা র্ঋা র্সা -া। র্জ্ঞা র্ঋা র্সা -া I র্জ্ঞা -া র্ঋর্সা ণদা।

১ ২´
। ণদা পমা দপা মজ্ঞা। পমা জ্ঞসা ঋা মা।

৩
। জ্ঞা ঋা সা -া॥ ॥

০ ১ ২´
॥ ॥ {দা দা ণদা পা। মপা দণা র্সা -া। র্সণা র্সা দা ঋা।

৩ ০ ১
। র্সর্জ্ঞা র্ঋর্মা র্জ্ঞর্ঋা র্সা } I {র্সা র্ঋর্সা র্ঋা ণা। ণা র্সণা র্সা দা।

২´ ৩ ০
। দা ণদা ণা পা। পা দপা দা মা } I পা দা ণা র্সা।

১ ২´ ৩
। র্জ্ঞা -া র্মা -া। র্জ্ঞা র্ঋা র্সা -া। র্জ্ঞা র্ঋা র্সা -া I

০ ১ ২´
I র্জ্ঞা -া র্ঋর্সা ণদা। ণদা পমা দপা মজ্ঞা। পমা জ্ঞসা ঋা মা।

৩
। জ্ঞা ঋা সা -া॥ ॥

(পরিহাসের গান)।

গঞ্জনা ও উপদেশ।

তোম্‌রা যাহোক্ ভ্যালা!
নূতন নূতন কতই যতন
পরে, পুরাতনে হ্যালা!
—প্রথম প্রথম "হৃদয়-রতন"
শেষে—ইঁট-পাট্‌খেল্ ঢ্যালা!
নূতন প্রেমে ভাবের ঘটা
আগা-গোড়া বাক্য-ছটা
এখন—বোঝা গেছে ভাবখানাটা
শুধু হৃদয় নিয়ে খ্যালা!
শুধু হৃদয় নিয়ে খ্যালা!
পেরিয়েছে যার তিন্‌টে বিশ
সেও—"মিসি" দেখ্‌লেই অনিমিষ
ধোঁড়া হলেও খোড়া বিষ
যোদ্ধা—কেউ যাও না ফ্যালা
তোমরা কেউ যাও না ফ্যালা!
আমরা রাঁধ্‌ব, তোমরা খাবে,
নিজের সুখটি বোঝো আগে
চুন্‌টি খস্‌লে দারুণ রাগে
কথা শোনাও ম্যালা
তোমরা কথা শোনাও ম্যালা!
যখন যেটা হচ্চে সাধ্
কিন্‌চো বেচ্‌চো নাহিক বাধ্
বেজায় খরচ অপরাধ
শুধু আমাদেরই ব্যালা
শুধু আমাদেরই ব্যালা!

কিন্তু একি বিধির কল্
তোমরা নৈলে আমরা বিকল্
প্রাণে-প্রাণে বাঁধা শিকল
ওরে—সাধ্যি কি তায় ঠ্যালা!
তোমরা ঘোড়া আমরা গাড়ি
আমরা মাঝি তোমরা দাঁড়ি
উভয় মিল্‌লে তবেই পাড়ি
নৈলে যায় না চলা
ভবে—নৈলে যায় না চলা!
কাজ কি তবে আর বিবাদে
মুখ্‌খু বলি কি তোদের সাধে
যার জালে মাছ যেম্‌নি বাধে
জুড়া—তাতেই মনের জ্বালা
জুড়া তাতেই মনের জ্বালা!—শ্রীজ্যো—

বাউলের সুর—আড়-খ্যাম্‌টা।

৩।২

২ ৩ ০
॥ ॥ { গা −। −^{গ}মা। মা −পা −।। ধা পা −মা।
॥ ॥ { তো — ম্। রা — —। যা হো ক্।

১ ২ ৩
। ^{ম}পা ^{ম}গা −। } I গা ^{গ}র্সা −া। র্সা র্সা −া।
। ভা লা — } I নূ ত ন্। নূ ত ন্।

০ ১ ২´
। র্সা না র্রা। র্সা র্সা -র্রনা I -া -া ননা।
। ক ত ই। য ত ন্ I — — পরে।

৩ ০ ১
। না র্সা -া। র্সা র্সা -না। ধনা পা -া I
। পু রা —। ত নে —। হে লা — I

২´ ৩ ০
I পর্সা র্সা -া। র্সা র্সা -া। র্সা না -র্রা।
I প্র থ ম্। প্র থ ম্। হৃ দ য়্।

১ ২´ ০
। র্সা র্সা -র্রনা I া া ননা। র্সা -া র্সা।
। র ত ন্ I শেষে। ছ্ৰী ট্, পা।

০ ১
। -া র্সা -না। ধনা পা -মগা ॥ ॥
। ট্ খে ল্। চ্যা লা — ॥ ॥

২´ ৩ ০
। ॥ { সা গা -া। গা মা -া। মা পা -া।
। ॥ { নু ত ন্। প্রে মে —। ভা বে র্।

১ ২´ ৩
। মা পা -া I মা পা -া। ধা ধর্সা -া।
। ঘ টা — I আ গা —। গো ড়া —।

০ ১ ২´
। ধা -। পা । মা ^মা^পা -মগা } I { গা র্সা -া।
। বা — ক্য। ছ টা — } I { বো ঝা —।

৩ ০ ১
। র্সা র্সা -া। র্সা -না র্রা। র্সা র্সা -^র্স^না } I
। গে ছে —। ভা ব্ খা। না টা — } I

২´ ৩ ০
I { -া -া ননা। না র্সা -া। র্সা র্সা -না।
I { শুধু। হৃ দ য়। নি য়ে —।

১
। ^ধ^না পা -মগা } ॥ ॥
। খ্যা লা — } ॥৭॥

উপরোক্ত গানের অন্য কলি দ্বিতীয় কলির ন্যায় গেয়।

("বাল্মীকি-প্রতিভার" গান)।

মিশ্র-মল্লার—কাওয়ালি।

ঐ মেঘ করে বুঝি গগনে
আঁধার ছাইল, রজনী আইল
ঘরে ফিরে যাব কেমনে
চরণ অবশ হায়, শ্রান্ত ক্লান্ত কায়
সারা দিবস পথ ভ্রমণে
ঘরে ফিরে যাব কেমনে।—শ্রীরবীন্দ্র

৪।২

১ ২´
রগা -রপা ॥ ॥ { পমা -া -া গা। রগাঃ -রঃ সনা সা।
ঐ — ॥ ॥ মে — ঘ, ক। রে — বু ঝি।

৩ ০
। রা মা মা -া। (-া -গমা রগা -রপা) } I
। গ গ নে —। (— — "ঐ" —) } I

॥
॥ ১
০ [-া] [গমা গা রা] ২
I -া -া -া -গমা I { রমা মা গমগা রা। -া রা রা -া।
I — — — — I { আঁ ধা র, ছা। — ই ল —।

৩ ০
[-া]
। রা রমা মা মা। -গমগা -রগা রসা -রগমা } I
। র জ নী, আ। — ই ল — } I

১ ২´ ৩
I রা মা -া মা। পা -া ধা ণধা। ধপা -পধা মা -গপা।
I ঘ রে — ফি। রে — যা ব। কে — ম —।

০
। মা -গমা রগা -রপা ॥ ॥
। নে — "ঐ" — ॥ ॥

১ ২´ ৩
॥ ॥ { মা পা পর্সা না। না না নধা -না। র্সা -না নর্সর্রা র্সনা।
॥ ॥ { চ র ণ, অ। ব শ, হা য়। শ্রা — ন্ত, ক্লা।

০ ১ ২
। –ধনা না র্সা –া } I র্সা র্সা –পা পা। ধা ধণধা পা ধপা।
। — স্ত, কা য় } I সা রা — দি। ব স, ব ন।

৩ ৩ ১
। মা গমপা মা –া। –া –া –া –গমা I রা রা –পা মা।
। ভ্র ম ণে —। — — — — I ঘ রে — ফি।

২´ ৩ ০
। পা –া ধা না। র্সা –নর্রা র্সা –নর্সা। ধণা –পা রগা –রপা॥ ॥
। রে — যা ব। কে — ম —। নে — "ঐ" — ॥৮॥

মিশ্র-মল্লার—কাওয়ালি।

একি এ ঘোর বন—এনু কোথায়
পথ যে জানি নে, মোরে দেখায়ে দেনা
কি করি এ আঁধার রাতে, কি হবে মোর হায়।
ঘন ঘোর মেঘ ছেয়েছে গগনে
চকিতে চপলা চমকে সঘনে
একেলা বালিকা তরাসে কাঁপে কায়।—শ্রীরবীন্দ্র

৪।২

০ ১ ২´
রা॥ ॥ মা রা মা মা। পা –া –া –া। র্সা নধনা –া –া।
এ॥ ॥ কি এ ঘো র। ব — — ন্। এ নু — —।

॥
৩ ॥ ০ ১
। র্রা র্সা –া –া I র্সা পা ধা পা। মা গমা –রা –া।
। কো থা — য়, I প থ, যে, জা। নি নে — —।

২´ ৩ ০
। I I রা রগা। রগা –মপা মা গা I ^র^গা রসন্‌া –সা –I।
। মো রে। দে — খা য়ে I দে না — —।

১ ২´ ৩
। –I –I I I। সা –পা ধা –ণা। ধণা –র্সা ণা ধা I
। — — । কি — ক —। রি, — এ আঁ I

০ ১ ২´
I পা মা গা রা। –I –I –I রা। পা মা মা গমগা।
I ধা র, রা তে। — — — কি। হ বে, মো র।

৩
। ^র^গা –সা –I রা ॥ ॥
। হা — য়, "এ" ॥ ॥

০ ১´ ২´
॥ ॥ { মা পা না –র্সা। র্রা –র্মা –I র্রা। র্সা ণা ধা পা।
॥ ॥ { ঘ ন ঘো র্‌। মে — ঘ, ছে। য়ে ছে, গ গ।

৩ ০ ১
। ^প^ধা –মা –পা –I } I –I –I I I। র্রা র্রা র্রা র্জ্ঞা।
। নে — — — } I — — । চ কি তে, চ।

২´ ৩ ০
। র্রা র্সা –I র্রা। র্সা ণধা পা ধা I ^ধ^র্সা –I –I –I।
। প লা — চ। ম কে, স ঘ I নে — — —।

১ ২ ৩

। রগা -রা -রপা মা। মা -া -া -গা। গরা -া -গা রা I

। এ — — কে। লা — — —। বা — — লি I

০ ১ ২

I সন্ -সা -া -া। -া -া -া রা। পা মা মা মগা।

I কা — — —। — — — ত। রা সে, কাঁ পে।

৩

। রগা -সা -া রা ॥ ॥

। কা — য় "এ" ॥৯॥

ভ্রম-শুদ্ধি।

গত সংখ্যার বীণা-বাদিনীর ১১৪ পৃষ্ঠায় পঞ্চম গানের চতুর্থ পংক্তির দ্বিতীয় ছেদ-বিভাগের প্রথম স্বরে "ধণা" আছে—তাহার স্থানে "ঋণা" হইবে।

সম্পাদকের টিপ্পনী।

১। প্রথম গানের তালটি চৌতাল। ইহার মাত্রা সমষ্টি বার; এবং ইহা দুই মাত্রা-বিশিষ্ট ছয়টি ছেদ-বিভাগে বিভক্ত। তন্মধ্যে দ্বিতীয় ও চতুর্থ বিভাগে ফাঁক্ এবং প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম ও ষষ্ঠ এই চারিটি বিভাগে তালি পড়ে। এই জন্য ইহার নাম চৌতাল। ইহার তালাঙ্ক এইরূপ যথা ২।৪।

ঠেকা ও বোল।

১ ০ ২

॥ বাঃ বাঃ। বেশ্ বেশ্। এত ক্ষণে।

॥ ধা ধা। ধিন্ তা। তেটে কেতে।

০ ৩ ৪
। হল শেষ। এসো তবে। চল যাই ॥
। কদে তা। তেটে কেতে। গদি ঘেনে ॥

চৌতাল একতালারই প্রকার-ভেদ মাত্র। একতালার গান ধ্রুপ-দের কায়দায় গাইলেই চৌতাল হয়। এই গানটি "সাঁই তো আওএ আজ" এই হিন্দুস্থানী ধ্রুপদ হইতে ভাঙ্গা। হিন্দুস্থানী গানটি "গীত-সূত্র সারে" দ্রষ্টব্য। ঋ-সুরকে খরজ করিয়া ইহার স্বরলিপি করা হই-য়াছে, তাই কতকগুলি কোমল সুর ইহাতে প্রবিষ্ট হইয়াছে।

২। দ্বিতীয় গানটি পরজ-ভৈরব। পরজে কেবল কড়ি-মধ্যম লাগে শুদ্ধ-মধ্যম লাগে না। এবং কেবল শুদ্ধ-নিখাদ লাগে, কোমল-নিখাদ লাগে না। কিন্তু এই গানটিতে উভয় মধ্যম ও উভয় নিখাদই ব্যবহৃত হইয়াছে। তাই ইহাকে পরজ-ভৈরব বলা হইয়াছে।

৩। তৃতীয় গানের সুর রবীন্দ্রনাথের স্বরচিত।

৪। পঞ্চম গানটিতে যে "মৃড়" শব্দ আছে উহা মহাদেবের নামান্তর।

৫। ষষ্ঠ গানটির সুর আড়ানা। ইহা কানেড়া-জাতীয়: ইহার গান্ধার ও নিখাদ কোমল। ইহাতে কোন সুর বর্জ্জিত নাই। ইহার বিশেষত্ব এই, অবরোহণের সময় কোমল নিখাদ হইতে একেবারে পঞ্চমে নাবিয়া আইসে। ইহা কানেড়া ও সারঙ্গের মিশ্রণে উৎপন্ন।

সংবাদ।

"ভারতবর্ষীয় সঙ্গীত-সমাজের" জন্য ৺কালীপ্রসন্ন সিংহের বারানসী ঘোষের ষ্ট্রীট ১৪৭ নং বাটী ভাড়া লওয়া হইয়াছে। জানুয়ারী মাসের মধ্যেই সঙ্গীত-সমাজ খোলা হইবে এইরূপ আশা করা যায়।

চিহ্নের ব্যাখ্যা।

১। স, র, গ, ম, প, ধ, ন এই সাত সুর।

২। ঋ=কোমল র; জ্ঞ=কোমল গ; হ্ম=কড়ি ম; দ=কোমল ধ; ণ=কোমল ন।

৩। উচ্চ সপ্তকের সুরের মাথায় রেফ চিহ্ন, যথা র্স, র্র, র্গ, ইত্যাদি; এবং খাদ সুরের নীচে হসন্ত চিহ্ন থাকে, যথা প্, ধ্, ন্ ইত্যাদি।

৪। স্বরাক্ষরের গায়ে আকার বসাইলেই একমাত্রা সূচিত হয়। যথা সা, একমাত্রা; সা-া, দুইমাত্রা; সা-া-া, তিনমাত্রা। দুইটি সুর একমাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, দুইটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে, যথা সরা, গমা, পধা ইত্যাদি, এইরূপ স্থলে প্রতি সুরটি অর্দ্ধমাত্রা। চারিটির সুর একমাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে চারিটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে যথা সরগমা; এই স্থলে প্রত্যেক সুরটি সিকিমাত্রা। এইরূপ, এক মাত্রার মধ্যে যত সুরই উচ্চারিত হোক্ না কেন, তাহাদের স্বরাক্ষর গুলি যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে। যথা সরগমপধা, মপধনর্সা, ইত্যাদি।

৫। ঃ=অর্দ্ধমাত্রার পৃথক চিহ্ন। ঃ০=বার আনিমাত্রার পৃথক চিহ্ন। ০=সিকি মাত্রার পৃথক্ চিহ্ন। যথা সঃ, সঃ০, স০ ইত্যাদি।

দুইটি স্বরাক্ষর একত্র করিয়া শেষ অক্ষরটীর গায়ে অর্দ্ধমাত্রার চিহ্ন দিলে, উহার প্রত্যেকটি সিকি মাত্রা বুঝায় যথা সরঃ, গমঃ, পধঃ। একটি অর্দ্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা হইলে এইরূপ লিখিত হয় যথা, সঃরগঃ।

দেড়মাত্রা ও অর্দ্ধমাত্রা যথা সাঃ—রঃ ; ইহা অন্য প্রকারেও লিখিত হয় যথা সা–সরা ; বার-আনি মাত্রা ও সিকি-মাত্রা মিলিয়া একমাত্রা হইলে এইরূপে লিখিত হয় যথা সঃ॰–র॰ ; ইহা অন্য প্রকারেও লিখিত হয় যথা সা–র।

কোন আনুসঙ্গিক সুর, কোন প্রধান সুরকে ঈষৎ ছুইয়া গেলে, এইরূপ লিখিত হয় যথা রসা, সার ইত্যাদি।

৬। সুরের ক্ষণিক নিস্তব্ধতার নাম বিরাম। একমাত্রা-স্থায়ী বিরামের চিহ্ন হাইফেন-বিবর্জ্জিত আকার, যথা সা। ।।

৭। আস্থায়ীর আরম্ভ ভাগে—যেখান হইতে রীতিমত তাল সুরু হয়—সেইখানে এইরূপ ॥ ॥ যুগল ছেদ বসে এবং প্রত্যেক কলির শেষে যেখানে থামিয়া আস্থায়ীতে আবার ফিরিতে হয়, সেইখানেও ঐরূপ ॥ ॥ যুগল ছেদ বসে। কোন কলির শেষে যেখানে যুগল ছেদ দেখিবে তৎক্ষণাৎ সেইখানে থামিয়া আস্থায়ীর যুগল ছেদ হইতে আবার আরম্ভ করিবে। এবং আস্থায়ীর যেখানে থামিয়া অন্য কলি ধরিতে হইবে সেই স্থানের শিরোভাগে যুগল ছেদ বসে ; যথা।

॥
॥
সা রা গা মা।

৮। { } = পৌনরুক্তির চিহ্ন ; যথা { সা রা গা মা } অর্থাৎ সা রা গা মা, সা রা গা মা এইরূপ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে।

৯। ( ) = পৌনরুক্তি কালে লঙ্ঘনের চিহ্ন ; যথা :—

{ সা রা (গা মা) } পা ধা।

অর্থাৎ সা রা গা মা—এই অংশ দ্বিতীয়বার আবৃত্তি করিবার সময় (গা মা) এই অংশ লঙ্ঘন করিয়া একেবারে "পা ধা" এই অংশ ধরিতে হইবে।

১০। আস্থায়ীতে ফিরিয়া যাইবার সময় আস্থায়ীর কোন অংশ

পরিবর্ত্তিত হইলে কিম্বা পৌনরুক্তি-স্থলে দ্বিতীয়বারের স্বরলায় কোন পরিবর্ত্তন ঘটিলে সেই পরিবর্ত্তিত স্বর পূর্ব্ব-স্বরের শিরোদেশে এইরূপ [ ] ব্র্যাকেটের মধ্যে স্থাপিত হয়। কথার পরিবর্ত্তন ঘটিলে, কথার নীচে পরিবর্ত্তিত কথাগুলি ব্র্যাকেটের মধ্যে স্থাপিত হয়। কলির শেষে যুগল ছেদের উপর এইরূপ [ ] চিহ্ন থাকিলে বুঝিতে হইবে, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্ত্তিত স্বরগুলি ধরিতে হইবে। যে কলির শেষে এইরূপ চিহ্ন থাকিবে না, সেখান হইতে ফিরিয়া পূর্ব্বেকার স্বরই ধরিতে হইবে, পরিবর্ত্তিত স্বর ধরিতে হইবে না।

১১। যে সকল স্বরের নীচে গানের কোন অক্ষর থাকে না পরন্তু তাহার অব্যবহিত পূর্ব্ববর্ত্তী অক্ষরের সংলগ্ন কোন স্বরবর্ণকে অবলম্বন করিয়া তাহারই টানে টানে স্বরগুলি চলিতে থাকে, তখন স্বরগুলির মধ্যে এক একটি কসি চিহ্ন থাকে এবং কথার পংক্তির মধ্যেও অক্ষর-হীন স্থানে এক একটি কসি বসে। স্বরের এই টান্‌কে আশ বলে। যথা সা –রা –গা –মা পা।

তু — — — মি।

১২। কোন একটি স্বর যখন কেবল-মাত্র দীর্ঘতা প্রাপ্ত হয়, তখন এইভাবে লিখিত হয় যথা সা-া-া-া ; কিন্তু যদি উহার প্রত্যেক মাত্রায় পৃথক্ ঝোঁক্ থাকে তাহা হইলে এইরূপ লিখিত হয় যথা সা-সা-সা-সা।

১৩। একমাত্রার মধ্যে উচ্চারিত কতকগুলি স্বর যখন পরস্পরের সহিত মিশিয়া না গিয়া পৃথক্ ঝোঁকে উচ্চারিত হয়, তখন তাহাদিগের মাথায় বিন্দু চিহ্ন দেওয়া হয়, যথা সরসা, সরসরা ইত্যাদি। ইহার দ্বারা গিটকিরির কম্পন সূচিত হয়।

আশ-সংযুক্ত কতকগুলি একমাত্রিক স্বর যদি পৃথক্ ঝোঁক বিশিষ্ট হয় অর্থাৎ কাটা-কাটা ভাবে উচ্চারিত হয়, তাহা হইলে সে স্থলেও স্বরের মাথার উপর বিন্দু চিহ্ন বসে। যথা সা–রা–গা–মা।

১৪। যখন সুরগুলি খুব গড়াইয়া যায়—অন্তর্বর্ত্তী সূক্ষ্ম শ্রুতিগুলি পর্য্যন্ত ছুঁইয়া যায়—সেই সকল সুরের নীচে ফুটকি চিহ্ন থাকে। ইহাই মীড়ের চিহ্ন। যথা সরগমা, সরা-গরা ইত্যাদি।

১৫। তাল-সূচক যে সংখ্যার উপর রেফ্ চিহ্ন থাকে তাহাই সম্ যথা ২´।

তালের এক আওর্দ্দা শেষ হইলেই এই I চিহ্ন বসে। কেবল কলির প্রারম্ভে ও শেষে বসেনা। তালের ঝোঁক-অনুসারে স্বরলিপির পংক্তিগুলি ছেদের দ্বারা বিভক্ত হয়। এই এক একটি ছেদ-বিভাগ তালের ঘর। এই প্রত্যেক ছেদ-বিভাগে কতকগুলি নির্দ্দিষ্ট-সংখ্যক মাত্রা থাকে। এই মাত্রা-সমষ্টির সংখ্যা স্বরলিপির শিরোদেশে একটি আকারের বাম পার্শ্বে স্থাপিত হয় যথা ৪া; ইহাকে বলে মাত্রাঙ্ক। আবার, এই মাত্রা-সমষ্টির অন্তর্গত প্রত্যেক মাত্রার স্থায়িত্ব-সূচক অঙ্ক এই আকারের দক্ষিণ পার্শ্বে স্থাপিত হয়; যথা া২ ইহাকে বলে লয়াঙ্ক। প্রত্যেক মাত্রার স্থায়িত্ব নিম্নলিখিত প্রকারে নির্দ্ধারিত হয়। এক, এক, এক, এক; এক দুই, এক দুই, এক দুই, এক দুই; এক দুই তিন, এক দুই তিন, এক দুই তিন, এক দুই তিন; ইত্যাদি সংখ্যাগুলি পর পর খুব তাড়াতাড়ি এক নিঃশ্বাসের মধ্যে আবৃত্তি করিয়া গান বিশেষে যে লয় আবশ্যক, তদনুসারে কখন ১, কখন ২, কখন ৩ ইত্যাদি সংখ্যার দ্বারা প্রতি মাত্রার স্থায়িত্ব সূচিত হয়। অবশ্য, "এক" আবৃত্তি করিতে যে সময় লাগে, তাহা অপেক্ষা এক দুই আবৃত্তি করিতে বেশি সময় লাগে; এবং তদপেক্ষা এক দুই তিন আবৃত্তি করিতে আরও বেশি সময় লাগে; এইরূপ যত সংখ্যা পর্য্যন্ত আবৃত্তি করা যায়, তদনুসারেই মাত্রার আপেক্ষিক বিলম্বিতা নির্দ্ধারিত হইতে পারে।

বীণা-বাদিনী।

৬ সংখ্যা— ১ ভাগ	"বীণাবাদনতত্ত্বজ্ঞঃ রাগবিদ্যা-বিশারদঃ। মূর্চ্ছনাশ্রুতিসম্পন্নঃ মোক্ষমার্গঞ্চ গচ্ছতি"॥	পৌষ—১৩০৪

(পারমার্থিক গান।)

কাফি—ঝাঁপতাল।

তুমি হে ভরসা মম অকূল পাথারে
আর কেহ নাহি যে বিপদ-ভয় বারে,
এ আঁধারে যে তারে।
এক তুমি অভয়-পদ জগত-সংসারে
কেমনে বল দীন জন ছাড়ে তোমারে।
করিয়ে দুখ অন্ত সুখসন্ত হৃদে জাগে
যখন মন-আঁখি তব জ্যোতি নেহারে।
জীবন-সখা তুমি, বাঁচি না তোমা বিনা,
তৃষিত মন প্রাণ মম ডাকে তোমারে।—শ্রীজ্যো—

স্বরলিপি :—প্রতিভা দেবী

সুর :—যদু ভট্ট।

২´ ৩ ০ ১
॥ { মা জ্ঞা। রা রা রা। জ্ঞরা -জ্ঞরা। মা পা পা I
॥ { তু মি। হে, ভ র। সা —। ম ম, অ I

২´ ৩ ০ ১ [-া] ॥
I র্সণধা -ণা। ণধা -পা পা। মা -গা। মা -গমা -পা }
I কূ —। ল — পা। থা —। রে — — } I

২´ ৩ ০ ১
I মা -জ্ঞা। জ্ঞা রা রা। মা -জ্ঞা। রা সা। I
[illegible] র, কে হ। না —। হি, [illegible] I

২´ ৩ ০ ১
I সা সা। না র্সা র্রা। র্সণা -ধণা। ণধা ণা পা I
I বি প। দ, ভ য়। বা —। রে, এ, আঁ I

২´ ৩ ০ ১
I মা -গা। ণধা -ণা পা। মা -গা। মা -গমা -পা II
I ধা —। রে — যে। তা —। রে — — II

২´
[ধপা -ধা] ৩ ০ ১
II {পমা -পা। পা পা ধা। না না। র্সা র্সা র্সা I
II {এ —। ক, তু মি। অ ভ। য়, প দ I

২´ ৩ ০ ১ [পা]
I র্সা না। র্সা র্রা -জ্ঞ´র্সা। র্সা -ণা। ণধা - -} I
I জ গ। ত, সং —। সা —। রে — —} I

২´ ৩ ০ ১
I পা র্সা। না র্সা র্রা। র্সণধা -ণা। ধা পা মা I
I কে ম। নে, ব ল। দী —। ন, জ ন I

২´ ৩ ০ ১
I পধা -ণর্সা। ণধা -ণা পা। মা -গা। মা -গমা -পা II
I ছা —। ড়ে — তো। মা —। রে — — II

২´ ৩ ০ ১
॥ ॥ পা র্সা। না র্সা র্রা র্সণধা -ণা। ধা ধা পা I
॥ ॥ ক্রু রি। য়ে, ও অ —। স্থ, সু ব I

২´ ৩ ০ ১
I মা -জ্ঞা। জ্ঞা জ্ঞা মা। রা -া। সা -া -া I
I স — স্ত. হৃ দে। জা —। গে — — I

২´
মা জ্ঞা] ৩ ০ ১
I {সা সা রা রা রা। জ্ঞরা -জ্ঞরা। মা মা পা I
I {য থ ন. ম ন। আঁ —। খি, ত ব I

২´ ৩ ০ ১ [-া -া]
I ণধা -ণা। ণধা -ণা পা। মা -গা মা -গমা -পা} I
I জ্যো —। তি — নে হা —। রে — —} I

২´
[ধপা-ধা] ৩ ০ ১
I {পমা -পা। পা পা ধা র্সন র্সা। র্সা র্সা -া I
I {জী —। ব ন, স ম —। তু মি — I

২´ ৩ ০ ১ [ধপা]
I র্সপা র্সা। জ্ঞর্রা -জ্ঞা র্রা। র্সা -া। ণা ণা -ধণা} I
I বাঁ চি না — তো। মা —। বি না —} I

২ ৩ ০ ১
I পা র্সা। ণা র্সা র্রা। র্সণধা -ণা। ধা পা মা I
I ভূ ষি ত, ম ন। প্রা —। ণ, — ম ম I

২´ ৩ ০ ১
I পধা -ণর্সা। ণধা -ণা পা। মা -গা। মা -গমা -পা ॥ ॥
I ডা —। কে — তো মা —। — — — ॥॥

রামকেলী—কাওয়ালি।

তুমি কি গো পিতা আমাদের
ঐ যে নেহারি মুখ অতুল স্নেহের।
ঐ যে নয়নে তব অরুণ কিরণ নব
বিমল চরণতলে ফুল ফুটে প্রভাতের।
ঐ কি স্নেহের রবে ডাকিছ মোদের সবে
তোমার আসন-তলে দাঁড়াব কি কাছে গিয়া
হৃদয়ের ফুলগুলি যতনে আনিয়ে তুলি
দিবে কি বিমল করি প্রসাদ সলিল দিয়া। শ্রীরবীন্দ্রনাথ—

স্বরলিপি:—শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী—

৪।২

০ ১
॥ ॥ { সা সদা দা দা। পা পমা মপদা পদা।
॥ ॥ { তু মি কি গো। পি তা আ মা।

২ ৩
। পমা –া –া –পমা। –গমা –পা –ঋা –সা } I
। দে — — —। — — — র } I

০ ১ ২
I পা –দা না র্সা। র্সর্ঋা না দা পা। মপা গা মা পা।
I ঐ — যে, নে। হা রি মু খ। অ তু ল, স্নে।

৩
। পদা –া –পপা –া ॥ ॥
। হে — — র ॥ ॥

০ ১
॥ ॥ { পা –দা না না। র্সা র্সা র্সা র্না।
॥ ॥ { ঐ — যে, ন। য় নে, ত ব।

২ ৩
। র্সা র্সর্গা র্ঋা র্সর্ঋা। নর্সা না দা পা } I
। অ রু ণ, কি। র ণ, ন ব } I

০ ১ ২
I র্সা না র্সা র্সর্ঋা। নর্সা না দা পা। মা গা মা পা।
I বি ম ল, চ। র ণ, ত লে। ফু ল, ফু টে।

৩
। পণা দা পা –া ॥ ॥
। প্র ভা তে র ॥ ॥

০ ১ ২
॥ ॥ { সা –ঋা মা মা। মা মা মা মা। মগা গা মা পা।
॥ ॥ { ঐ — কি, স্নে। হে র, র বে। ডা কি ছ, মো।

৩ ০ ১
। পণা দা পা পা } I র্সা না র্সা র্সর্ঋা। নর্সা না দা পা।
। দে র, স বে } I তো মা র, আ। স ন, ত লে।

২ ৩ ০
। মা গা মা পা। মা গা ঋা সা I পদা দা না র্সা।
। দাঁ ড়া ব, কি। কা ছে, গি য়া I হৃ দ য়ে র।

১ ২ ৩
। র্ঋা র্সর্ঋা না র্সনা। র্সা র্সর্গা র্ঋা র্সর্ঋা। নর্সা না দা পা I
। ফু ল গু লি। য ত নে, আ। নি য়ে, তু লি I

০ ১

I. ^প^র্সা না র্সা র্সর্ধা। নসা না দা পা মা গা মা পা।
I দি বে, কি, বি। ম ল, ক রি। প্র সা দ, স।

৩

। পণা দা পা পা॥ ॥
। লি ল, দি য়া॥২॥

ইমন কল্যাণ—সুর ফাঁকতাল।

আদিনাথ প্রণব-রূপ, সম্পূরণ, দাও হে তব প্রসাদ
শান্তি-সিন্ধু, মহেশ, সকল-গুণ-নিধান।
অযুত লোক অকথিত বাণী তোমারি হে
মোহন রব অনুপম পূরে মহাগগন
ভাবে মোহি জগজন।
অনুপম অবিনাশী অনন্ত অগম, অপার,
সুন্দর, অতি অপূর্ব্ব-ভাতি নিরঞ্জন,
সকল-রূপ-কারণ, সকল-দুখ-নিবারণ
তারণ, ভয়-ভঞ্জন, সুর-নর-মুনি-বন্দন —শ্রীজ্যো।

৪ ২-০।৩

১ ২ ৩ ॥

॥ ॥ সা –া ^স^পা –া ধহ্মা –হ্মপা। গা ^গ^পা ^গ^পা গা I
॥ ॥ আ — দি —। না —। থ, প্র ণ ব I

১ ২ ৩

I গা –গমা রা গরা। –^র^পা –া। ^গ^রা –া সা সা I
I রূ — প, স। — —। স্পূ — র ণ I

১ ২ ৩
। সা রা গা -া। গা গা। গা ^গ^পা -া রা I
I দা ও হে —। ত ব। প্র সা — দ. I

১ ২ ৩
I গা -পা পা ^প^ধঙ্কা। -পা পা। ঙ্কপা গা -গমা রা I
I শা — ন্তি, সি। — ন্ধু। ম হে — শ I

১ ২ ৩
I পা পা ^প^ধা ধা। প^ধ^ গা। গা -পা -ধপা -ধা I
I স ক ল, গু। ণ. নি। ধা — — — I

১ ২
I -না -র্সা -নধা -না। -ধপা -ধা।
I — — — —। — —।

৩
। -পা -^ঙ্কা^পা -গা -রা॥॥
। — — — ন ॥॥

১ ২ ৩
॥॥ { পা ধা পা র্সা। -া র্সা। র্সা র্সা র্সা সনা I
॥॥ { অ যু ত, লো। — ক। অ ক থি ত I

১ ২ ২
I ধা -না র্সর্রা -র্সা। র্সা নধা। -না ধা পা -া } I
I বা — নী —। তো মা। — রি হে — } I

১ ২ ৩
I পা -া রা রা। গা মা। গরা গা রা সা I
I মো — হ ন। র ব। অ নু প ম I

১ ২ ৩
I সা -া র্সা -া। র্সা নধা। -না ধা পা পা I
I পূ — রে —। ম হা। — গ গ ন I

১ ২ ৩
I পা -া রা রা। -গা মা। গা রা সা সা ‖ ‖
I ভা — বে, মো। — হি। জ গ জ ন ‖ ‖

১ ২ ৩
‖ ‖ {পা গা পা পা। পা পা। [হ্ম]পা -া পা পা I
‖ ‖ {অ নু প ম। অ বি। না — শী, অ I

১ ২ ৩
I না -া ধা র্রা। র্সা না। ধা [হ্ম]পা -া পা I
I ন — ন্ত, অ। গ ম। অ পা — র I

১ ২ ৩
I গা -মা গা রা। গা মা। গা রা -া সা I
I সু — ন্দ র। অ তি। অ পূ — র্ব্ব I

১ ২ ৩
I সা -রা গা পা। হ্মা -হ্মপা। -গহ্মা -গহ্মপা পা পা} I
I ভা — তি, নি। র —। — — গু ন } I

১ ২ ৩

I {পা ধা পা র্সা। -া র্সা। ^র্র্সা -া র্সা র্সনা I
I { স ক ল, রূ। — প। কা — র ণ I

১ ২ ৩

I ধা না র্সা র্রা। র্সা না। ধা -ধনা ধা পা } I
I স ক ল, দু। খ, নি। বা — র ণ } I

১ ২ ৩

I ^পর্গা -র্গর্মা র্গা র্রা। র্সা র্সা। র্সা -নর্সা ধা পা I
I তা — র ণ। ভ য়। ভ — ঞ্জ ন I

১ ২ ৩

I পা পা রা রা। গা মা। গা -রগা রা সা ॥ II
I সু র, ন র। মু নি। ব — ন্দ ন ॥৩॥

(লৌকিক গান।)

মিশ্র—একতাল।

তোমরা হাসিয়া বহিয়া চলিয়া যাও, কুলুকুলু কল নদীর স্রোতের মত
আমরা তীরেতে দাঁড়ায়ে চাহিয়া থাকি, মরমে গুমরি মরিছে কামনা কত।
আপনা আপনি কানা-কানি কর সুখে, কৌতুক-ছটা উছলিছে চোখে মুখে,
কমল চরণ পড়িছে ধরনী মাঝে, কনক নূপুর রিনিকি ঝিনিকি বাজে।
অঙ্গে অঙ্গে বাঁধিছ রঙ্গ-পাশে, বাহুতে বাহুতে জড়িত ললিত লতা,
ইঙ্গিত-রসে ধ্বনিয়া উঠিছে হাসি, নয়নে নয়নে বহিছে গোপন কথা।

আঁখি নত করি একেলা গাঁথিছ ফুল, মুকুর লইয়া যতনে বাঁধিছ চুল,
গোপন হৃদয়ে আপনি করিছ খেলা, কি কথা ভাবিছ কেমনে কাটিছে বেলা।
আমরা বৃহৎ অবোধ ঝড়ের মত, আপন আবেগে ছুটিয়া চলিয়া আসি
বিপুল আঁধারে অসীম আকাশ ছেয়ে, টুটিবারে চাহি আপন হৃদয়-রাশি
তোমরা বিজুলি হাসিতে হাসিতে যাও, আঁধার ছেদিয়া মরম বিঁধিয়া দাও
গগনের গায়ে আগুনের রেখা আঁকি, চকিত চরণে চলে যাও দিয়ে ফাঁকি।
অযতনে বিধি গড়েছে মোদের দেহ, নয়ন-অধর দেয়নি ভাষায় ভরে,
মোহণ মধুর মন্ত্র জানিনে মোরা, আপনা প্রকাশ করিব কেমন করে,
তোমরা কোথায় আমরা কোথায় আছি, কোন সুলগনে হব না কি কাছাকাছি,
তোমরা হাসিয়া বহিয়া চলিয়া যাবে, আমরা দাঁড়ায়ে রহিব এমনি ভাবে।—শ্রীরবীন্দ্র

৩।২

২´ ৩ ০ ১

॥ ॥ { না র্সা না। ধা না ধা। পা ধা পা। মা পা মা I
॥ ॥ { তো ম রা। হা সি য়া। ব হি য়া। চ লি য়া I

২´ ৩ ০ ১

I গা -মা -া। -পা -ধা -া। -না -া -া। -া -া া I
I যা — —। — — —। — — —। — ও I

২´ ৩ ০ ১

I পা না ধা। না পা ধা। মা পা -মা। গা মা -গা I
I কু লু, কু। লু, ক ল। ন দী র। স্রো তে র I

২´ ৩ ০

I রা -গা -া। মা -পা -া। -া -া -া।
I — —। তে — —। — — —

১ -া] ২ {ধা ণা ধা} ৩

। -প র্সা -া -া } I { পা পা পা। পা পা পা।
— — — } I { আ ম রা। তী রে তে।

০ ১ ২ ৩
। পা পা পা। পা পা পা I পা -া -ধা। ণা -া ধা } ।
। দাঁ ড়া য়ে। চা হি য়া I থা — —। কি — — } ।

০ ১
I পা র্সা ণা। ধা ণা ধা। পা ধা পা। মা পা মা I
I ম র মে। গু ম রি। ম রি ছে। কা ম না I

I গা -া -া। মা -া -া। -পা -া -া।
I ক — —। ত — —। — — —।

। -প র্সা -া -া ॥ ॥
। — — — ॥ ॥

২ ৩ ০ ১
॥ ॥ { পা র্সা র্সা। র্সা র্সা র্সা। র্সা র্সা র্সা। র্সা র্সা র্সা I
॥ ॥ { আ প না। আ প নি। কা ণা কা। ণি, ক র I

২ ৩ ০
I র্সা -নর্সা -র্রা। র্সা -া -না। র্সা -া র্গা।
I সু — —। খে — —। কৌ — তু।

১ ২´ ৩ ০
। র্রা র্সা না I ধা না ধা। না ধা না। র্সা -া -া।
। ক, ছ টা I উ ছ লি। ছে, চো খে। মু — —।

১ ২´ [ধা ণা ধা] ৩
। না -া -া } I { পা পা পা। পা পা পা।
। খে — — } I { ক ম ল। চ র ণ।

০ ১ ২´
। পা পা পা। পা পা পা I পা -া -ধা।
। প ড়ি ছে। ধ র ণী I মা — —।

৩. [-ধা] ২´ ৩ ০
। ণা -া -া } I পা ণা ধা। পা ধা পা। মা পা মা।
। ঝে — — } I ক ণ ক। নু পু র। রি ণি কি।

১ ২´ ৩
। গা মা গা I রা -গা -া। মা -গা -া।
। ঝি নি কি I বা — —। জে — —।

০ ১
। -গা -মা -া। -পা -র্সা -া॥ ॥
। — — —। — — —॥ ॥

২´ ৩ ০ ১
॥ ॥ সা -া রা। সা -া মা। গা রা সা। রা -া পা I
॥ ॥ অ — ঙ্গে। অ — ঙ্গে। বাঁ ধি ছ। র — ঙ্গ I

২´ ৩ ০ ১

I র্মপর্মা -া -া: গা -া -া। সা সা সা। ন্‌া ন্‌া ন্‌া I

I পা — —। শে — —। বা হু তে। বা হু তে I

২´ ৩ ০ ১

I প্‌া ধ্‌া ন্‌া। সা ধ্‌া ন্‌া। সা -া -া। -রা -া -গমা I

I জ ড়ি ত। ল লি ত। ল — —। — — — I

২´ ৩ ০ ১

I গা -া -া। -া -া -া। {গা -া মা। পা পা পা I

I তা — —। — — —। {ই — ঙ্গি। ত, র সে I

২ ৩ ০ ১

I ঋা ধা ধা। ধা ধা ধা। র্পধর্পা -া -ঋা। পা -া -র্মা } I

I ধ্ব নি য়া। উ ঠি ছে। হা — —। সি — — } I

২´ ৩ ০ ১

I পা মা গা। মা ধা পা I মা গা রা। সা ন্‌া সা।

I ন য় নে। ন য় নে I ব হি ছে। গো প ন।

২´ ৩ ০

। গা -া -া। -রা -া -মা I গা -া -া।

। ক — —। — — — I থা — —।

১ ২´ ৩ ০

। -া -া -মা। পা না না। না না না I না র্সা না।

১ ২´ ৩ ০
। ধা পা হ্মা। পা -া -া। -া -া -া I হ্মা পঃ হ্মা।
। গাঁ থি ছ। ফু — —। — — ল্ I মু কু র।

১ ২´ ৩ ০
। ধা পা পা। মা ধা পা। মা গা রা I গা -া -া।
। ল ই য়া। য ত নে। বাঁ ধি ছ I চু — ল্।

১ ২´ ৩ ০
। -া -া -া। গা গা গা। গা গা গা I গা গা গা।
। — — ল্। গো প ন। হৃ দ য়ে I আ প নি।

১ ২´ ৩ ০
। পা গা গা। মা -া -া। পা -া -া I পা ধা র্সা।
। ক রি ছ। খে — —। লা — — I কি, ক থা।

১ ২´ ৩ ০
। না ধা পা। মা ধা পা। মা গা রা I সা -া -া।
। ভা বি ছ। কে ম নে। কা টি ছে I বে — —।

১ ২´ ৩
। গা -া -া। -মা -া -া। -পা -া -া I
। লা — —। — — —। — — — I

০ ১ ২´ ৩
I { সা সা সা। সা সা -া। সা সা -া। সা সা -া I
I { আ ম রা। বৃ হ ৎ। অ রো ধ। ঝ ড়ে র I

০ ১ ২´ ৩
I সা -া -া। সা -া -া। সা রা রা। রা পা পা I
I ম — —। ত — —। আ প ন। আ বে গে I

০ ১ ২´
I মা জ্ঞা জ্ঞা। জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা। রা -া -া।
I ছু টি য়া। চ লি য়া। আ — —।

৩ ০ ১
। সা -া -া } I সা ধা ধা। ধা ধা ধা।
। সি — — } I বি পু ল। আঁ ধা রে।

। ধা না না। না না না I র্সা -া -া। র্সা -া -না।
। অ সী ম। আ কা শ I ছে — —। য়ে — —।

০ ১ ২´ ৩
। র্সা র্মা র্রা। র্সা ণা র্সা I ধা ধণা পা। মা পধা পা।
। টু টি বা। রে, চা হি I আ প ন। হৃ দ য়।

০ ১ ২´ ৩
। মা -া -জ্ঞা। জ্ঞা -া -া I {রা সা সা। সা র্সা র্সা।
। রা — —। শি — — I {তো ম রা। বি জু লি।

০ ১ ২´ ৩
। ণা র্সা ণা। ধা ণা ধা I পা -া -া। -া -া -া।
। হা সি তে। হা সি তে I যা — —। — — ও।

০ ১ ২´ ৩
। সা গা ধা। পা মা গা I মা পা ধা। না র্সা না।
। আঁ ধা র। ছে দি য়া I ম র ম। বি ধি য়া।

০ ১ ২´
। ন র্রা -া -া। -র্সা -া -া I র্সা র্রা র্রা।
। দা — —। — — ও I গ গ নে।

৩ ০ ১ ২´
। -া র্রা র্রা। র্সা র্রা জ্ঞা। -া জ্ঞা জ্ঞমা I র্রা -া -া।
। র, গা য়ে। আ গু নে। র, রে খা I আঁ — —।

৩ ০ ১
। র্সা -া -া। র্সা র্সর্রা র্সা। ণা ধা পা I
। কি — —। চ কি ত। চ র ণে I

২´ ৩ ০
I মা পধপা মা। -জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা। রা -া -া।
I চ লে, যা। ও, দি য়ে। ফা — —।

১ ২´ ৩
। সা -া -া I সা রা জ্ঞা। জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা।
। কি — — I অ য ত। নে, বি ধি।

০ ১ ২´
। জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা। রা জ্ঞা -া I রা -জ্ঞরা -সরা।
। গ ড়ে ছে। মো দে র I দে — —।

৩ ০ ১
। সা -া -া। (মা মা মা। মা মা -া I
। হ — —। (ম র ন। অ ধ র I

২´ ৩ ০
I মা -। মা। গা গমা -পা। মা -। -জ্ঞা।
I দে য় নি। ভা ষা য়। ভো — —।

১ ০ ১
। জ্ঞা -। -রা) } I { মা পা ধা। ণা র্সা ণা I
। রে — —) } I { মো হ ন। ম ধু র I

২´ ৩ ০
I ধা -। পা। মা পধপা মা। মজ্ঞা -। -রা।
I ম — ন্ত্র। জা নি না। মো — —।

১ [ন্‌া] ০ ১
। সা -। -।) } সা মা জ্ঞা। রা রা -। I
। রা — —। } আ প না। প্র কা শ I

২´ ৩ ০
I রা মা জ্ঞা। রা সা -রসা। ন্‌া -। -।।
I ক রি ব। কে ম ন্। ক — —।

১ ২´ ৩
। সা -। -। I { পা ধা ণা। র্সা নর্সা -র্রা।
। রে — — I { তো ম রা। কো থা য়।

০ ১ ২´
। র্সা ণা ধা। পা পা -ধা I ন্‌া -। -।।
। আ ম রা। কো থা য় I আ — —।

৩ ২´ ৩
। র্সা -া -া } I র্সা র্সর্মা র্জ্ঞা। র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা।
। ছি — — } I কো ন, সু। ল গ নে।

০ ১ ২´
। র্জ্ঞা র্জ্ঞর্মা র্জ্ঞা। র্রা র্সা র্রর্সা I না -া -া।
। হ ব না। কি, কা ছা I কা — —।

৩ ০ ১
। র্সা -া -া। র্সা র্রা র্সা। ণা র্সা ণা I
। ছি — —। তো ম রা। হা সি য়া I

২´ ৩ ০
I ধা ণা ধা। পা ধা পা। মা -া -া।
I ব হি য়া। চ লি য়া। যা — —।

১ ২´ ৩
। পা -া -া I মা জ্ঞা জ্ঞা। জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা।
। বে — — I আ ম রা। দাঁ ড়া য়ে।

০ ১ ২´
। জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা। জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা I রা -া -া।
। র হি ব। এ ম নি I ভা — —।

৩ ০ ১
। সা -া -া। -া -া -া। -র্সা -া -া॥ ॥
। বে — —। — — —। — — —॥৪॥

খাম্বাজ—একতালা।

তুমি মধুর অঙ্গে, নাচো গো রঙ্গে, নূপুর ভঙ্গে হৃদয়ে

ঝিনিকি ঝিনিকি ঝিনিনি।

প্রেম-অধীরা, কণ্ঠ-মদিরা পরাণ-পাত্রে এ মধু রাত্রে ঢাল গো

নয়নে চরণে বসনে ভূষণে

গাহ গো মোহন রাগ-রাগিনী

ওগো নব অনুরাগিনী।

মম শোনিত-স্রোতে বহিবে গান

লহরে লহরে উঠিবে তান

শিহরি উঠিবে অবশ প্রাণ

রিনি রিনি রিনি রিনিনি।

শুনি তব পদগুঞ্জন, জগত-শ্রবণ-রঞ্জন

আপন হরষে, আপন পরশে,

তব চরণ মন্ত্রে, পরাণ যন্ত্রে বাজিবে

সুখ-স্মৃতিগুলি আমারে ঘিরিয়া নাচিবে

রিনিকি রিনিকি রিনি রিনি,

ওগো পরাণ-বিলাসিনি।—শ্রীঅতুল প্রসাদ সেন।

খাম্বাজ—একতালা।

স্বরলিপি ঃ—শ্রীমতী সরলা দেবী   সুর ঃ—অতুল প্রসাদ সেন

২ ৩ ‖ ০
পা ধা ‖‖ ণা র্সা না। নর্সা -র্রা র্সা। ণা ণধা -পা।
তু মি ‖‖ ম ধু র। অ — ঙ্গে। না চো গো।

১ ২ ৩
। পধা -ণর্সা ণা I ধা পা পা। পধা -ণা ধা।
। র — ঙ্গে I নূ পু র। ভ — ঙ্গে।

০ ঃ ২´
। মপা -ধপা মা। গা -া -া I মা ধা ধা।
। হৃ — দ। য়ে — — I ঝি নি কি।

৩ ০ ১
। ণা র্সা র্সা। র্সা ধর্সা ণধা। -পা পা ধা ॥ ॥
। ঝি নি কি। ঝি নি নি। — "তু মি" ॥ ॥

০ ১ ২´
॥ ॥ -া -া -া। -া -া -া I { র্সা -র্গা র্গা।
॥ ॥ — — —। — — — I { প্রে — ম।

৩ ০ ১
। র্গা -র্মা র্গা। র্গর্রা -া -া। -া -া -া I
। অ — ধী। রা — —। — — — I

২´ ৩ ০
I র্রা -া র্রা। র্রা -র্গা র্রা। র্সা -া -া।
I ক — ণ্ঠ। ম — দি। রা — —।

১ ২´ ৩
। -া -া -া } I র্সা র্সা র্সা। র্সা -র্রা র্সা।
। — — — } I প রা ণ। পা — ত্রে।

০ ১ ২´
। ণা ণা ণা। ধণা -র্সা ণা I ধপা -ণা ণা।
। এ ম ধু। রা — ত্রে I ঢা — লো।

৩ ০ ১ ২´
। ধা -া -া। মা মা পা। মা পা ধা I পা ধা ণা।
। গো — —। ন য় নে। চ র ণে I ব স নে।

৩ ০ ১ ২´
। ধা পা র্সা। ধণা -র্সা পা। ধা -া -া I র্সা র্গা র্গা।
। ভু ষ ণে। গা — হ। গো — — I মো হ ন।

৩ ০ ১ ২´
। র্মর্গা -র্মা র্রা। র্সা -া না। র্রর্সা -া -া I গা মা ধা।
। রা — গ। রা — গি। ণী — — I ও গো, ন।

৩ ০ ১
। পা র্সা র্সা। র্সণা -ধর্সা পা। ধা -পা -ধা ॥ ॥
। ব, অ নু। রা — গি। ণী — — ॥ ॥

০ ১ ২´
॥ ॥ -া -া -া। -া মা মা I { মা মা মা।
॥ ॥ — — —। ম ম I { শো ণি ত।

৩ ০ ১
। পা -ধা না। না র্সা না। র্সা -া -া I
। স্রো — তে। ব হি বে। গা — ন I

২´ ৩ ০
I পা র্সা না। র্সা র্সা র্সা। না নর্সর্রা র্সা।
I ল হ রে। ল হ রে। উ ঠি বে।

১ ১ ২´
। (পা -ধা -পমগা) } পা -ধা -া I মা মা মা।
। (তা — —ন্) } তা — ন্ I শি হ রি।

৩ ০ ১ ২´
। গা গা মা। পা ধা ণা। র্সা -া -া I পা র্সা ণা।
। উ ঠি ছে। অ ব শ। প্রা — ণ I রি ণি, রি।

৩ ০ ১
। সা র্সা র্সা। ণা র্সা ণধা। -া পা ধা ॥ ॥
। ণি, রি ণি। রি ণি ণি। — "তু মি" ॥ ॥

০ ১ ২´
॥ -া -া -া। -া -া । I { মা মা মা।
॥ — — —। — — I { জ নি, ত।

৩ ০ ১
। ধা ধা ণা। র্সা -া ণা। র্সা -া -া I
। ব, প দ। শু — ভ্র। ন — — I

২´ ৩ ০
I পা র্সা না। র্সা র্সা র্সা। ণর্সা -র্রা র্সা।
I জ গ ত। শ্র ব ণ। র — ঞ্জ।

১ ১ ২´
। (ণা -ধা -পমগা) } ণা -ধা -া I র্সা র্গা র্গা।
। (ন — —) } ন — — I আ প ন।

৩ ০ ১
। র্মর্গা -র্সা র্গা। র্গ র্রা -া -া। -া -া -া I
। হ — রা। যে — —। — — — I

২´ ৩ ০
I র্রা র্রা র্রা। র্রা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা। র্সা -া -া।
I আ প ন। প — র। শে — —।

১ ২´ ৩
। -া র্সা র্সা I র্সা র্সা র্সা। নর্সা -র্রা র্সা।
। — ত ব I চ র ণ। ম — ন্ত্রে।

০ ১ ২´
। ণা ণা ণা। ধণা -র্সা ণা I ধপা -ণা ণা।
। প রা ণ। য — ন্ত্রে I বা — জি।

৩ ০ ১
। ধা -া -া। মা মা মা। ধা পা পা I
। বে — —। সু খ, সু। তি, গু লি I

২´ ৩ ০
I পা ধা ণা। ধা ণা র্সা। ধণা -র্সা ণা।
I আ মা রে। ঘি রি য়া। না — চি।

১ ২´ ৩
। ধা -া -া I র্সা র্গা র্গা। র্গা র্মা র্গা।
। বে — — I রি নি কি। রি নি কি।

০ ১ ২´
। র্সা র্সা না। র্সা -া -া I গা মা ধা।
। রি ণি, রি। ণি — — I ও গো, প।

৩ ০ ১
। ণা র্সা র্সা। সণা -ধর্সা ণা। ধা -পা -ধা I II
। রা ণ, বি। লা — সি। নি — — II

মিশ্র—কাওয়ালী।

(আজি) যে রজনী যায়, ফিরাইব তায় কেমনে
নয়নের জল ঝরিছে বিফল নয়নে।
এ বেশ-ভূষণ লহ সখি লহ, এ কুসুম-মালা হয়েছে অসহ
এমন যামিনী কাটিল বিরহ-শয়নে।
বৃথা অভিসারে এ যমুনা পারে এসেছি
লয়ে বৃথা মনো-আশা এত ভালবাসা বেসেছি
শেষে নিশি-শেষে, বদন মলিন, ক্লান্ত চরণ, মন উদাসীন,
ফিরিয়া চলেছি কোন্ সুখ-হীন ভবনে
ভোলা ভাল তবে, কাঁদিয়া কি হবে মিছে আর
যদি যেতে হল হায়, প্রাণ কেন চায় পিছে আর
কুঞ্জদুয়ারে অবোধের মত, রজনী প্রভাতে বসে রব কত
এবারের মত বসন্ত গত জীবনে। —শ্রীরবীন্দ্র

২১৪

স্বরলিপি :—ইন্দিরা দেবী   সুর :—রবীন্দ্র

০ ১ ২´ ৩ [– া] ॥
॥ ॥ রা গা। গা গমপা। –মপর্মা –গমরা। গা –মগা I
॥ ॥ যে, র। জ নী। — —। যা য় I

০ ১ ২´ ৩ ০
I রা গা। গা গা। –া গমা। –া –গরা I রা –গরা।
I ফি রা। ই ব। — তা। — য় I কে —।

১ ২´ ৩
। গা গপা। –া মগা। রসন্ –সা ॥ ॥
। ম নে। — আ। জি — ॥ ॥

০ ১ ২´ ৩ ০
॥ ॥ গা গা। গা গা। –া গা। গা –হ্মপা I পা পা।
॥ ॥ ন য়। নে র। — জ। ল — I ঝ রি।

১ ২´ ৩ ০
। পহ্মা পা: –হ্মপহ্মা ধা। পধপা: –মগ: I গা –মগা।
। ছে বি। — ফ। ল — I ন —।

১ ২´ ৩
। মা ধপধপা। –মপা মগা। রসন্‌া –সা ॥ ॥
। য় নে। — আ। জি — ॥ ॥

০ ১ ২´ ৩ ০
॥ ॥ গা গা। গা গা। –া গা। গা: –হ্মা: I পা পা।
॥ ॥ এ, বে। শ, ভূ। — ষ। ন — I ল হ।

১ ২´ ৩ ০
। পহ্মা পা। –পহ্মা ধা। পধপা –া I মা গা।
। স খি। — ল। হ — I এ, কু।

১ ২´ ৩ ০ ১
। গা গা। –গমা ধা। ধা –া I পা পহ্মা। পমা গমা।
। সু ম। — মা। লা — I হ য়ে। ছে অ।

২´ ৩ ০ ১
। –পধপা মপমা। গা –া I রসা সা। সা সপা।
। — স। হ — I এ ম। ন যা।

২´ ৩ ০ ১ ২´
। −া ঋা। ধপা −া I সা সন্া। সা রা। −া গা।
। — মি। নী — I কা টি। ল, বি। — হ্ব।

৩ ০ ১ ২´
। গা −া I গমগা −মা। ধা পধপা। −া মগা।
। হ — I শ —। য় নে। — আ।

৩
। রসন্া −সা ‖ ‖
। জি — ‖ ‖

০ ১ ২´ ৩ ০
‖ ‖ গা গর্সা। র্সনা না। −া না। ন −া I না ন্না।
(১) ‖ ‖ বৃ থা। অ ভি। — সা। রে — I এ, য।
(২) ‖ ‖ ভো লা। ভা ল। — ত। বে — I কাঁ দি।

১ ২´ ৩ ০
। ন্না না। −ধনা র্সা। র্সাঃ −নধঃ I ধনা −ধনর্সা।
(১) । মু না। — পা। রে — I এ —।
(২) । য়া, কি। — হ। বে — I মি —।

১ ২´ ৩ ০
। না নধা। −া ধা। ধা −া I ধা ধা।
(১) । সে ছি। — ল। য়ে — I বৃ থা।
(২) । ছে আ। রু য। দি — I যে তে।

১ ২´ ৩ ০

। ধা ধা। -ধনা র্রা। র্সর্র্সা -নঃ I ধা ধপা।

(১) । ম নো। — আ। শা — I এ -ভ।

(২) । হ ল। — —। হা য় I প্রা ণ।

১ ২´ ৩ ০

। পক্ষা পা। -া পধা। ধা -া I গমা -গমপা।

(১) । ভা ল। — বা। সা — I বে — ।

(২) । কে ন। — চা। — য় I পি — ।

১ ২´ ৩ ০

। মা গা। -া -া। -া -া I গা গা।

(১) । সে ছি। — —। — — I শে যে।

(২) । ছে, আ। — —। — র I কু —।

১ ২´ ৩ ০

। গা গা। -া গা। গাঃ -ক্ষঃ I পা ধা।

(১) । নি শি। — শে। যে — I র ম।

(২) । গু, হু। — য়া। রে — I অ বো।

১ ২´ ৩ ০

। ধা ধা। -পধপা পা। ধা -া I পাঃ -ক্ষঃ।

(১) । ন, ম। — লি। ন — I ক্লা —।

(২) । ধে র। — ম। ভ — I রজ —।

১ ২´ ৩ ০
। পক্ষা পা। -পক্ষা ধা। পধপা -। I মা মগা।
(১) । স্থ, চ। — র। ণ — I ম ন।
(২) । নী প্র। — ভা। তে — I ব সে।

১ ২´ ৩ ০
। মা ধপধপা। -মপা মা। গা -। I রসা সন্‌া।
(১) । উ দা। — সী। ন — I ফি রি।
(২) । র ব। — ক। ত — I এ, বা।

১ ২´ ৩ ০
। সা সপা। -া ক্ষা। পধপা -। I সাঃ -ন্‌ঃ।
(১) । য়া, চ। — লে। ছি — I কো ন্‌।
(২) । — রে। র্‌, ম। ত — I বস —।

১ ২´ ৩ ০
। সা রা। -া গা। গা -রগা I মা -গমা।
(১) । সু খ। — হী। ন — I ভ —।
(২) । — স্ত। — গ। ত — I জী —।

১ ২´ ৩
। ধা পধপা। -মপা মগা। রসন্‌া -সা। ॥
(১) । ব নে। — আ। জি — ॥ ॥
(২) । ব নে। — আ। জি — ॥৬॥

(হিন্দুস্থানী গান)।

দেশ—কাওয়ালি।

৪।২

স্বরলিপি :—ইন্দিরা দেবী।

০ [র্রা] ১ ২´

॥ ॥ সা −র্সাঃ −নঃ র্সা। −া র্রা র্সা ণা। ধা পা ধা মা।

॥ ॥ তো — ম্, তো। ম্, তা না না। তা না দ্রে দ্রে।

৩ ০ ১

। গা −রা −া −া I পা পা পধা মা। গা −রা −া −জ্ঞরা।

। না — — — I তা না দ্রে দ্রে। না — — —।

২´ ৩ ০

। সরা −সন্ −সা −া। রা মা রা মা I মা মা পা পা।

। দি — — ম্। না দ্রে দ্রে তুম্ I দ্রে দ্রে তুম্ দ্রে।

১ ২´ ৩

। না না না না। র্সা র্সা র্সা র্সা। র্সা র্রা −া র্মা I

। দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে। দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে। ধি তাং — তুম্ I

০ ১ ২´

I র্রা র্সা না র্সা। −া র্রা র্সা ণা। ধা পা −া ধা।

I দ্রে দ্রে নি তাং। — তুম্ দ্রে দ্রে। ধি তাং — তুম্।

৩ [ ]

। পা মা গা রা ॥ ॥

। দ্রে দ্রে দা নি ॥ ॥

৩ ০ ১
॥ ॥ মা মা মা মা I পা পা পণা পা। না র্সা না র্সা।
॥ ॥ তা দি য়া রে I তা দি য়া রে। তা দি য়া রে।

২´ ৩ ০
। -া র্সা -া র্রা। র্সর্রা ণা ধা -পা I -া পা -া ধা।
। — তা — না। দে রে না — I — তা — না।

১ ২´ ৩
। পধা মা গা -রা। র্রা র্রা র্রা র্রা। র্রা র্রা -া র্মা I
। দে রে না —। দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে। ধি ত্তাং — তুম্ I

০ ১ ২´
I র্রা র্সা না র্সা। -া র্রা র্সা ণা। ধা পা -া ধা।
I দ্রে দ্রে ধি ত্তাং। — তুম্ দ্রে দ্রে। ধি ত্তাং — তুম্।

৩
। পা মা গা রা ॥ ॥
। দ্রে দ্রে দা নি ॥৭॥

ভ্রম-শুদ্ধি।

গত সংখ্যার ১৩৭ পৃষ্ঠায় ১২ পংক্তির তৃতীয় ছেদ-বিভাগে "সা"–র স্থানে "র্সা" হইবে।

বীণা-বাদিনী।

৭ সংখ্যা— ১ ভাগ

"বীণাবাদনতত্ত্বজ্ঞঃ রাগবিদ্যা-বিশারদঃ
মূর্চ্ছনাশ্রুতিসম্পন্নঃ মোক্ষমার্গঞ্চ গচ্ছতি"

মাঘ ১৩০৪

ইমনভূপালি—কাওয়ালি।

একি এ সুন্দর শোভা,
কি মুখ হেরি এ!
আজি মোর ঘরে আইল হৃদয় নাথ,
প্রেম-উৎস উথলিল আজি।
বল হে প্রেমময় হৃদয়ের স্বামী,
কি ধন তোমারে দিব উপহার?
হৃদয় প্রাণ লহ লহ তুমি, কি বলিব,
যাহা কিছু আছে মম
সকলি লও হে নাথ!—শ্রীরবীন্দ্রনাথ।

৪।২

০ [গা -মা গা রা] ১ ॥ ২´
॥ ॥ { সা -া সা সা। সা -ধ্া সা রা। গা -া -া -া।
॥ ॥ { এ — কি, এ। সু — ন্দ র। শো — — —।

৩ [] ০
। -ঋপা -ধপা গা -া } I { পা -ঋপা গা গা।
। — — ভা — } I { কি — মু খ।

১ ২´ ৩ [-া]
। গা গা গা -া। -পা ক্ষপা -ক্ষপা -ক্ষপা। -গা -রা -সা -রা} I
। হে রি, এ —। — — — —। — — — —} I

১ ২´
I সা -নসা -ধ্া সা। -া রা সা রা। গা গা গা গা।
I আ — জি, মো। — র, ঘ রে। আ ই ল, হৃ।

৩ ০ ১
। গা গা গা -া I র্সা -নর্সা ধা ধক্ষা। -ধা পা ক্ষপা গা।
। দ য় না থ I প্রে — ম, উ। ৎ স, উ থ।

২´ ৩
। পা -ক্ষপা গা -মা। গা -রা -া সা॥ ॥
। লি — ল —। আ — — জি॥ ॥

২´ [পা ক্ষপা] ৩ ০
॥ ॥ { গা গা গা পা। -া ধা পা ধা I র্সা র্সা র্সা র্সা।
॥ ॥ { ব ল হে, প্রে। — ম ম য় I হৃ দ য়ে র।

১ ২´ ৩
। র্সর্রা -া র্সা -া। র্সা -নর্সা ধা ধা। র্সা র্সা র্সা -া।
। স্বা — মী —। কি — ধ ন। তো মা রে — I

০ ১ ২´
I র্সা র্সর্রা না র্সা। ধা -না ধপা -া} । গা গা গা গা।
I দি ব, উ প। হা — র —} । হৃ দ য়, প্রা।

৩ ০ ১
। -া -া -া রা I রা রা গা পা। পা ধা র্সা র্সা।
। — — — ণ I ল ব লে হ। তু মি, কি, ব।

২´ ৩ ০
। র্সা র্সা গা গা। র্রা র্রা র্সা র্সা I ধা ধা পা পা।
। লি ব, যা হা। কি ছু, আ ছে I ম ম, স ক।

১ ২´ ৩ [ ]
। ক্ষপা গা -া -রা। সা -রা -সরা -গা। গা -া -া মা॥ ॥
। লি, ল — ও। হে — — —। না — — থ॥১॥

বেহাগ—ঝাঁপতাল।

অন্তরে জাগিছ অন্তরযামী,
তবু সদা দূরে ভ্রমিতেছি আমি।
সংসার সুখ করেছি বরণ,
তবু তুমি মম জীবনস্বামী।
না জানিয়া পথ ভ্রমিতেছি পথে,
আপন গরবে অসীম জগতে।
তব স্নেহনেত্র জাগে ধ্রুবতারা,
তব শুভ আশীষ আসিছে নামি।—শ্রীরবীন্দ্রনাথ।

২—৩।২

২´ ৩ ০ ১
॥ ॥ ন্া -প্া। ন্া -া ন্া। সা -া। সা সা -া I
॥ ॥ অ —। স্ত — রে। জা —। গি ছ — I

২´ ৩ ০
I { -সা -া। গা -া মা। মপমাঃ -গঃ।
I { অ —। স্ত — র। যা —।

১ ১ ২´
। (রগা -া -মর্া) } I রগা -া -া I সা সা ।
। (মী — —) } I মী — — I ত বু ।

৩ ০ ১ ২´
। সমা -গা মা। পা -া। পা -া ধা I গমপা -মা।
। স — দা। দূ —। রে — ভ্র I মি —।

৩ ০ ১ ২´
। গা -া সা। গা -া। গমপা -া -া I গমপা মা।
। তে — ছি। আ —। মি — — I অ —।

৩ ০ ১
। মপমা -া গা। রগা -রগরা। সা সা -া॥॥
। স্ত — রে। জা —। গি ছ —॥॥

২´
[পমা পা] ৩ ০ ১
॥॥ { পা -া। না -া না। র্সাঃ -নঃ। র্সর্রর্সা -া -া I
॥॥ { সং —। সা — র। সু —। খ — — I

২´ ৩ ০ ১
I র্সা র্সা। নর্সর্রা -র্সা র্সা। র্নাঃ -পঃ। (পনাঃ -পঃ নর্সা) } I
I ক রে। ছি, — ব। র —। (ণ — —) } I

১ ২´ ৩ ০
I পনা -া -া I ধপা -া। মগা -া মা। পা -না।
I ণ — — I ত —। বু, — তু। মি —।

১ ২´ ৩ ০
। ধপা -র্সা না I ধপা -া। মপমা -গা গা। গা -া।
। ম — ম I ণী —। ব — ন। স্বা —।

১ ২´ ৩
। গমপা -া -া I গমপা -ম্া। মপমা -া গা।
। মী — — I অ —। ন্তু — রে।

০ ১
। রগা -রগরা। সা সা -া॥ ॥
। জা —। গি ছ —॥ ॥

২´ ৩ ০ ১
॥ ॥ পা পা। নধা -না না। র্সাঃ -নঃ। ধপা -া না I
॥ ॥ না জা। নি — মা। প —। থ, — ভ্র I

২´ ৩ ০ ১
I র্সা -া। পাঃ -ধঃ মা। মাঃ -পমঃ। গা -া -া I
I মি —। তে — ছি। প —। থে — — I

২ ৩ ০ ১
I গা গা। হ্মপা -া হ্মা। পা -হ্মা। পধপা -া গা I
I আ প। ন, — গ। র —। বে, — অ I

২´ ৩ ০ ১
I মা -গমপা। মা -া গা। রগা -রগরা। সা -া -া I
I মী —। ম, — জ। গ —। তে — — I

২´ ৩ ০ ১
I { পা পা। না না না। র্সা –না। র্সর্রা –া –া I
I { ত ব। মে — হ। লে —। ত্র — — I

২´ ৩ ০ ১
I র্সা র্সা॥ র্না –র্মর্সা র্সা। না –ধপা। পনা –া –া } I
I জা গে। ধ্রু — ব। তা —। রা — — } I

২´ ৩ ০ ১
I পা পা। মগা –া মা। পা –না। ধপা –র্সা না I
I ত ব। শু — ভ। আ —। শী — ষ I

২´ ৩ ০ ১
I পা –া। মপমা –গা গা। গা –া। গমপা –া –া I
I আ —। সি — ছে। না —। মি — — I

২´ ৩ ০
I গমপা –মা। মপমা –া গা। রগা –রগরা।
I অ —। স্তু — রে। জা —।

১
। সা সা –া॥ ॥
। গি ছ — ॥২॥

ছায়ানট—কাওয়ালি।

যদি বারণ কর, তবে গাহিব না,
যদি সরম লাগে, মুখে চাহিব না!
যদি বিরলে মালা গাঁথা, সহসা পায় বাধা,

যদি থমকি থেমে যাও পথমাঝে,
আমি চমকি চলে যাব আন কাজে।
যদি তোমার নদীকূলে ভুলিয়া ঢেউ তুলে,
আমার তরীখানি বাহিব না।—শ্রীরবীন্দ্রনাথ।

সুর :—শ্রীরবীন্দ্রনাথ

৪।২

০ ১
সা সধা ॥ ॥ { ধাঃ –ণঃ ধা ধপা। পধা পা রা গা।
য দি ॥ ॥ { বা — র ণ। ক র, ত বে।

২ ৩ ॥ [সন্া]
। গমা –পা মা গমা। রা –সা সা সধা } I
। গা — হি ব। না, — য দি } I

০ ১ ২
I সা সমা রা রা। সা –া সা মা। মগা –মপমা পা পা।
I স র ম, লা। গে — মু খে। চা — হি ব।

৩
। ধনা –র্সর্রা র্সা র্সনা ॥ ॥
। না — "য দি" ॥ ॥

০ ১
॥ ॥ পা পা I { পা পা নধাঃ –র্সা। র্সা র্সা র্সা র্সনা।

২´ ৩
। ধা না র্সা -নর্সর্রা। র্সা -নর্সা ধনা পা} I
। স হ সা — । পা য়, বা ধা} I

০ ১
I ধা ধণধা পা -ধপা। মা পমা গা গমগা।
I তো মা র — । ফু ল ব নে।

২´ ৩
। রা -পমা পা পা। ধনা -র্সর্রা র্সা র্সনা ॥ ॥
। যা — ই ব ; না — "য দি" ॥ ॥

০ ১
॥ ॥ {সা সন্ I সা পমা পা পা। পগা -ধণধা পা ধপা।
॥ ॥ {য দি I থ ম কি, থে। মে — যা ও।

২´ ৩
। মপা -মপধা পা মা। গা -া গা গমগা I
। প — থ, মা। বো — আ মি I

০ ১ ২´
I রা গা মা পা। ধণধা -মপা মা গমগা। রগা -রপা মা মা।
I চ ম কি, চ। লে, — যা ব। আ — ন, কা।

৩ ০ ১
। গা -া } পা পা I {পা পা পনধাঃ -র্সঃ। র্সা র্সা র্সা -া।

২´ ৩ ০
। ধা না র্সা -নর্সর্রা। র্সা -নর্সা ধনা প } I ধা ধণা ধা -পধপা।
। ভু লি য়া — । ঢে উ, তু লে } I আ মা র — ।

১ ২´ ৩
। মা পমা গা গমগা। রা -পমা পা পা। ধনা -র্সর্রা র্সা র্সনা॥ ॥
। ত রী থা নি । বা — হি ব। না — "য দি" ॥৩॥

মিশ্র-সুরট—একতালা।

এস হে এস,
বরেণ্য, সুমহান, সহস্রসূর্য্য-বিভাস!
কর হৃদয় গগণে শুভ দিন বিকাশ!
এস হে এস!
তব পুণ্য কিরণে, বরণে বরণে,
ফুটাও প্রেম-পুষ্পরাশ!
এস হে এস!
শত ললিত তানে, প্রভাত গানে,
মোহ নিদ্রা কর বিনাশ!
এস হে এস!
তব মাধুরী ভরিয়া, রাখ হে এ হিয়া,
পুরাও হে চিরজীবন-আশ!
এস হে এস!—শ্রীসরলা দেবী।

সুর :—শ্রীসরলা দেবী

৩।২

২´ ৩ ০
॥ ॥ { পা র্সা র্রা। র্মা র্গর্মর্গা র্রা। র্রা -। রা।

১ ২´ ৩
। র্সা না র্সা I -া নর্সা -র্রা। র্সা র্সা ণা।
। সু ম হা I — — —। ন, স হ।

০ ১ ২
। -া ধা পা। -ণা ধা পধা I মা -া পা।
। — স্র, সু। — র্য বি I ভা — স।

৩ ০ ১
। -া পা পধা। মা পা ধা। মা গা মগরা I
। — ক র। হৃ দ য়। গ গ নে I

২´ ৩ ০
I -া রা -মা। -গমগা -রা -পা। মা গমগা রা।
I — — —। — — —। শু ভ, দি।

১ ২´ ৩
। মা পা পণা I -া পণর্সা -া। র্সণা র্সা র্রা।
। ন, বি কা I — শ —। এ স হে।

০ ১ ১
। র্গর্মর্গা -র্গর্মর্গা র্রা। (-া -া র্সণধা I) -া -া -রা I
। এ — স। (— — — I) — — — I

II

২´ ৩ ০
I রমা রা মা। মগধা -পা মপা। -া -া -া।

১ ২´ ৩
। -া র্সা র্সা I র্সণা -র্সা র্রা। ণা র্সর্রা র্সণা।
। — ত ব I পু — ণ্য। কি র ণে।

০ ১ ২´
। -া -া -া। ধণধা পা ধা I মা গা মগরা।
। — — —। ব র্ণে I ব র ণে।

৩ ০ ১ ২´
। -া পা পা। ধা মা -গা। রগরা -সা রা I -মা পা পণা।
। — ফু টা। ও, প্রে —। ম, — পু I — ষ্প রা।

৩ ০ ১
। -া পণর্সা -রা। মা রা মা। -মগমা -পা মপা।
। — শ — । এ স হে। — এ স I

২´ ৩ ০
I -া -া -া। -া র্সা র্সা। সণা -র্সা র্রা।
(১) I — — —। — ত ব। পু — ণ্য।
(২) I — — —। — শ ত। ল ম্বি ত।
(৩) I — — —। — ত ব। মা ধু রী।

১ ২´ ৩
। ণা -র্সর্রা র্সণা I -া -া -া। ধণধা পা ধা।
(১) । কি র ণে I — — —। ব র ণে।
(২) । তা — নে I — — —। প্র ভা ত।

০ ১ ২´

। মা গা ^মগ^রা। -া -া -া I পা পা ধা।
(১) । ব র গে। — — — I ফু টা ও।
(২) । গা — নে। — — — I মো — হ।
(৩) । এ হি য়া। — — — I পু রা ও।

৩ ০ ১

। মা -গা রগরা। -সা -া রা। -মা পা ^প^ণা I
(১) । প্রে — ম। — — পু। — ষ্প রা I
(২) । নি — দ্রা। — — ক। র, বি না I
(৩) । হে, — চি। র — জী। ব ন, আ I

২´ ৩ ০

I -া ^পণ^র্সা -া। ^র্স^ণা র্সা র্রা। র্গর্মর্গা -র্গর্মর্গা র্রা।
(১) I — শ —। এ স হে। এ — স।
(২) I — শ —। এ স হে। এ — স।
(৩) I — শ —। এ স হে। এ — স।

১

। -া -া -র্সণধা ॥ ॥
(১) । — — — ॥ ॥
(২) । — — — ॥ ॥
(৩) । — — — ॥ ॥

১ ২´ ৩

॥ ॥ { -া সা সা I রা মা রা। রমা -মপা -পণা।

০ ১ ২´

। -পণর্সা -ণর্সর্রা র্সা }। -পা পা পা I ধা মা -গা।

। — — নে }। — প্র ভা I ত, গা —।

৩ ০ ১ ২´

। মগরা -া পা। -া ধা মা। -গা রগরা -সা I রা মা পা।

। নে — মো। — হ নি। — দ্রা — I ক র বি।

৩ ০ ১

। পণা -া র্সরা। মা রা মা। -মগমা -পা মপা I

। না — শ। এ স হে। — এ স I

এইখান হইতে (২) চিহ্নিত কলি ধরিয়া, যথানিয়মে আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্ত্তনপূর্ব্বক অবসান-চিহ্নে থামিবে। পরে এইখানে পুনশ্চ আসিয়া নিম্নলিখিত "তব মাধুরী ভরিয়া" ধরিবে।

১ ২´ ৩ ০

। -া সা ন্‌া I সা ণা ধা। ণা ধা র্সণা। -া -া -ধপা।

। — ত ব I মা ধু রী। ভ রি য়া। — — —।

১ ২´ ৩

। পা ধা পা I মা গা মগরা। -া পা পা।

। রা খো হে I এ হি য়া। — পু রা।

০ ১ ২´

৩ ০ ১

। –া পনর্সা –রা। মা রা মা। –মগমা –পা মপা I

। — শ —। এ স হৈ। — এ স I

উল্লিখিতরূপে এইখান হইতে (৩) চিহ্নিত কলি ধরিয়া যথাক্রমে আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্ত্তন করিবে।

মিশ্র-মুলতান—একতালা।

আমার মন মানে না!
দিন রজনী।
আমি কি কথা স্মরিয়া এ তনু ভরিয়া
পুলক রাখিতে নারি!
কি ভাবিয়া মনে এ দুটি নয়নে
উথলে নয়নবারি
ওগো সজনী!
সে সুধা বচন সে সুখ পরশ
অঙ্গে বাজিছে বাঁশি!
তাই শুনিয়া শুনিয়া আপনার মনে
হৃদয় হয় উদাসী
কেন না জানি!
ওগো বাতাসে কি কথা ভেসে চলে আসে
আকাশে কি মুখ জাগে!
ওগো বন-মর্ম্মরে নদী নির্ঝরে
কি মধুর সুর লাগে!
ফুলের গন্ধ বন্ধুর মত
জড়ায়ে ধরিছে গলে,
আমি একথা এ ব্যথা সুখ-ব্যাকুলতা
কাহার চরণতলে

৩।২

স্বরঃ—রবীন্দ্রনাথ

২´ ৩
পা পা -া ॥ ॥ { মা -রমা জ্ঞা । রা সা -া ।
আ মা র ॥ ॥ { ম —ন্ মা । নে না — ।

॥
॥
০ ১ ২´
। -া -া -া । -া সরা সন্া I সা -া -া ।
। — — — । — দি ন I র — — ।

৩ ০ ১
। গা -া -া । গমা -পাঃ -মগঃ । পা পা -া } ॥ ॥
। জ — — । নী — — । "আ মা র" } ॥ ॥

২´ ৩ ০
॥ ॥ গা মা I মা পা পা । মা পরা পা । মা পা পধপা ।
॥ ॥ আ মি I কি ক থা । শু নি য়া । এ ত সু ।

১ ২´ ৩
। মা গা গা I গা গা গা । গা গা গমা ।
। ভ রি য়া I পু ল ক । রা খি তে ।

০ ১ ২´
। রগা -রগমা মা । -া -গা -মা I পা পা পা ।
। না — রি । — — — I কি ভা বি ।

৩ ০ ১
। পা পা পা । পা ধা ণা । র্সা নর্সর্া র্সা I

২´ ৩ ০
I ণর্সা ণা ণা। ধণধা পধা পা। মা -গমগা মা।
I উ থ লে। ন য় ন। বা — রি।

১ ২´ ৩
। -গা গা গা I ঋগা -া -া। রগমা -া -া।
। — ও গো I স — —। জ — —।

০ ১
। গমপা -া: -মগঃ। গপা পা -া ॥ ॥
। নী — —। "আ মা র" ॥ ॥

২´ ৩
[র্সা নদা দা~ পা মজ্ঞা]

০
॥ ॥ -া -া I পা পা পা। মজ্ঞা জ্ঞা মা। পা না না।
॥ ॥ — — I সে সু ধা। ব চ ন। সে, সু থ।

১ ২´ ৩
। র্সা র্সা র্সা I নর্সা -া র্সনা। র্সা র্সজ্ঞা জ্ঞর্রা।
। প র শ I অ — ঙ্গে। বা জি ছে।

০ ১ ১
। র্সা -র্রা র্সা। (না নর্সা -নর্সর্রা) I -না না -া I
। বাঁ — শি। (— গো —) I — তা ই I

২´ ৩ ০
I না র্সা র্সা। না র্সধা র্সা। নর্সা না না।

১ ২´ ৩
। -দা দা পা I পা পা পা। পা -া পা।
। র, ম নে I হৃ দ য়। হ য়, উ।

০ ১ ২´
। পা -ধা পধণা। -া ণা ণধা I ^প^ধা -া -পা।
। দা — সী। — কে ন I না — —।

৩ ০ ১
। পা -ধপা -মা। মা -পমা -গা। ^গ^পা পা -া ॥ ॥
। জা — —। নি — —। "আ মা র" ॥ ॥

১ ২´ ৩
॥ ॥ সরা ^স^ন্া I { সা মা জ্ঞা। রা সরা সন্া।
॥ ॥ ও গো I { বা তা সে। কি ক থা।

০ ১ ২´
। সা সমা জ্ঞা। রা সরসা ন্া I সা গা গা।
। ভে সে চ। লে আ সে I আ কা শে।

৩ ০ ১
। গা গরা গা। (^গ^মা -া -জ্ঞরা। রজ্ঞমা জ্ঞরা সন্া) } I
। কি সু খ। (জা — —। গে, স খি) } I

০ ১ ২´
I ^গ^মা -গা মপমা। -া গা মা I পা পা পা।

৩ ০ ১
। -া পা পা। পা ধা ণা। -ধণর্সা ণা ণধা I
। — র্ম্ম রে। ন দী, নি। — ঝ রে I

২´ ৩ ০
I পধা ধা পা। মা গা গমা। রগা -রগমা মা।
I কি ম ধু। র সু র। লা — গে।

২´ ৩
১ [র্সা নদা দা পা]
। -া -া -া I { পা পা পা। মজ্ঞা -মজ্ঞা মা।
। — — — I { ফু লে র। গ — ন্ধ।

০ ১ ২´
। পা -না না। র্সা র্সা র্সা I পর্সা র্সা র্সনা।
। ব — ন্ধু। র, ম ত I জ ড়া য়ে।

৩ ০ ১
। র্সা র্সজ্ঞা জ্ঞর্ঋা। র্সা -র্ঋা র্সর্ঋর্সা। (-না নর্সা -নর্সর্ঋা) I
। ধ রি ছে। গ — লে। (— গো —) I

২´ ৩ ০
I -না না না I না র্সা র্সা। না র্সর্ঋা র্সা।
I — আ মি I এ ক থা। এ ব্য থা।

১ ২´ ৩
। নর্সা র্সা না। নদা দা পা I পা পা পা।

০ ১ ২´
। পা পা পা। পা –ধা পধণা। –া ণা ণধা I
। চ র ণ। ত — লে। — দি ব I

৩ ০ ১
I পধা –া –পা। পা –ধপা –মা। মপমা –গা –া।
I নি — —। ছ — —। নি — —।

২´
। গপা পা –া ॥ ॥
। "আ মা র" ॥৫॥

(হিন্দুস্থানী গান।)

স্বরলিপি :—ইন্দিরা দেবী

খাম্বাজ—চৌতাল।

১´ ০ ২ ॥ ০ ৩
॥ ॥ সা গা। –মগা মা। পা –া। পর্সা –া। র্সর্ধা –ণা।
॥ ॥ ব না। — য়ো। হৈ —। অ য়্। সো —।

৪ ১´ ০ ২
। ণধা পমা I মপধা পমা। মগা গমা। –রা সা।
। ধু র I প দ। তু র। — ঙ্গ।

০ ৩ ৪ ১´
। সা –নসণা। –সণা রা। –রজ্ঞা সা I পধা –ণধা।

০ ২ ০ ৩ ৪

: না র্সা। -। র্না। র্সর্রা র্সা। -র্সনা র্সা। ণর্সণা -ধণধা I

। দ, জী। — য়। ভ রে। — ভ। রে — I

১ ০ ২ ০ ৩

I -মগা মা। -ণধা না। র্সা -।। র্সর্না -র্সা। -। ণা।

I — লে। — ত। লে —। — —। — ত।

৪ ১ ০ ২ ০

। ধা পা I পধমা -পা। র্সা -নর্সা। ণা ধা। পা মগা।

। র ফ I চা —। রো —। তু ক। কি য়ে।

৩ ৪

। -মা গা। রগা রসন্া ॥ ॥

। — চ। র ন ॥ ॥

০ ৩ ৪ ১ ০

॥ ॥ পমা -ণধা। না র্সা। -। র্সা I র্সনা -র্সা। না র্সা।

॥ ॥ স —। প্ত, সু। — র I তি —। ন, গ্রা।

২ ০ ৩ ৪

। -। র্সা। র্সনা -র্সনা। র্সা র্রর্সা। র্রা -র্মর্জ্ঞা I

। — ম। মু —। র ছ। না — I

১ ০ ২ ০

I র্রর্জ্ঞা -র্সা। র্সণা রর্সা। ণা -র্সধা। ধা ধপা।

৩ ৪ ১´ ০ ২
। ধা –র্স ণা। ধা পা I মা –গা। গমা রগা। রা সা।
। চা — । শ ত I কৈ — । সে, ভ। র ত।

০ ৩ ৪ ১´
। সন্‌া –সা। –ণা ধা। –া ধা I পা র্সণা।
। আ —। — রো। — হী I অ ব।

০ ২ ০ ৩
। –র্স ণা ধা। –প ধা মা। ণধা –ণধা। না র্সা।
। — রো। — হী। সো —। প্র মা।

৪ ১´ ০ ২
। –া র্সা I ণ ধা –ণধা। ণা র্সা। র্সা র্স র্রা।
। — ণ I বা —। গ, স। ম, ধ।

০ ৩ ৪ ১´
। ণা র্সর্রর্সা। ণর্সণা –ধা। –া ধা I ধা ণা।
। র ত। হৈ —। — উ I ত্ত ম।

০ ২ ০ ৩ ৪
। –র্সা –র্রর্সা। –র্রা –র্জ্ঞা। –র্রা –র্সা। –র্স ণা –র্রা। –র্সা –ণা I
। — —। — —। — —। — —। — — I

১´ ০ ২ ০
I –ধা –ণা। –ধা পা। –মা –গা। গা গা।
I — —। — —। — —। চ্ছ র।

৩ ৪
। –মা গা। র গা সন্‌া॥ ॥

স্বরলিপি :—ইন্দিরা দেবী

দরবারী কানাড়া—চৌতাল।

১´ ০ ২ ০
‖ সরণ্ সা। সা মজ্ঞমা। রা সণ্। ণসা -ণ্।
‖ শা হে। আ ক। ব র। স —।

৩ ৪ ‖ ১´ ০
। -দ্ দ্। -ণ্ -ম্ I প্ -া। পণ্দ্ -ণ্দ্।
। — দা। — — I তু —। ল —।

২ ০ ৩ ৪
। না -সন্। সা -া। সরণ্ -সণ্। সা -া I
। তো —। সে —। খো —। জ — I

১´ ০ ২ ০
I সন্ সা। রা রা। রসা রা। মজ্ঞা -রজ্ঞা।
I তু ল। হ, তু। ল হ। ন —।

৩ ৪ ১´ ০
। রজ্ঞা -রজ্ঞমা। রা রসা I রা -রজ্ঞা। সা সা।
। স —। গু, চ I র —। জী ব।

২ ০ ৩ ৪
। মরা -মরা। মা পা। পা -মা। -ণধণা পমা I
। বি —। মো হে। হো —। — র I

১´ ০ ২ ০
I -জ্ঞা রজ্ঞা। জ্ঞা রজ্ঞা। জ্ঞা জ্ঞা। জ্ঞমা রা।

৩ ৪
। –রসা রা। –রজ্ঞা সা I সা –া।
। — তা। — র I নে —।

০ ২ ০ ৩
। সরা –ণ্া। সা –া। সা সা। সা সা।
। গা —। ন —। থ, র। ঞ্জ ন।

৪ ১ ০ ২
। ণা র্সা I র্সা র্সণা। –র্সণা র্সণা। র্সা –া।
। য ত I ন, যো। — ত। সে —।

০ ৩ ৪ ১
। র্সর্রা র্সা। র্সর্রা ণা। র্সা –ণদা I পণা পা।
। হ র। মু গ। তা — I ন গ।

০ ২ ০ ৩ ৪
। পণা পা। মা পমা। –পা পণা। পা –মা। পা পা I
। আও র। বি চি। — ত্র। মা —। ব ন I

১ ০ ২ ০
I পমা –জ্ঞা। জ্ঞমা রা। –সা রা। মমা –মজ্ঞা।
I গু —। ন্দ, গু। — ন্দ। লে —।

৩ ৪ ১ ০
। মা –া। মপা পা I মজ্ঞা মা। মণা –ধণা।

২ ০ ৩ ৪ ১´

। পা মা। রা সা। রা -া। ^স^ণ্া -া I রা রজ্ঞা।
। ল, চা। মে লি। কে —। বি — I র জ।

০ ২ ০ ৩

। সা -া। -া সা। -া -া। সা -া।
। ত —। — হা। — —। র —।

৪

। সা -া॥ ॥
। ন —॥ ৭॥

বৃন্দাবনী সারং—তেওরা।

৩—২।২

স্বরলিপি ঃ—শ্রীযাদবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

১´ ২ ৩ ১´

॥ ॥ মা পা পা ; মা পা। না না I র্সা -া -া।
॥ ॥ না দের্ দের্। তোম্ দের্। দা নি I দি — ম্।

২ ৩ ১´ ২ ৩

। র্সা -া। র্সা -া I র্রা র্রা র্সা। না না। পা পা I
। দি ম্। দি ম্ I তা রে, তা। দা রে। দা নি I

১´ ২ ৩ ১´

I মা -পা না। পা মা। রা -া I রা রা রা।
I তো ম্, তা। না না। দি ম্ I তা দা নি।

২ ৩ ১´ ২ ৩

। সা সা। সা সা I সা -া সা। ন্া সা। রা -া I

১ ২ ৩ ১´
I মা মা মা। রা রা। সা সা I ন্‌া সা সা।
I না দের্‌ দের্‌। তোম্‌ দের্‌। দা নি I তা দ্রে দ্রে।

২ ৩ ১´ ২
। রা রা। রা রা I পা –। মা। রা রা।
। দ্রে দ্রে। দ্রে দ্রে I তো ম্‌ তা। না না।

৩ ১´ ২ ৩
। সা সা I রা মা মা। রা মা। রা মা I
। না না I ও দা নি। দা নি। দা নি I

১´ ২ ৩ ১´
I রা –। –।। সা –।। সা সা I রা –। সা।
I তো — ম্‌। তা —। ন্না না I দি ম্‌, তা।

২ ৩ ১´ ২ ৩
। না না। পা –। I মা পা না। পা মা। রা সা I
। না না। দি ম্‌ I দে রে, তা। দ্রে দ্রে। তা না I

১´ ২ ৩ ১´
I রা মা পা। মা পা। না না I পা –। –।।
I না দ্রে দ্রে। ও দের। তা না I দে — র্‌।

২ ৩ ১´ ২ ৩
। মা –।। রা –। I সা সা সা। ন্‌া সা। ন্‌া সা I

২´ ২ ৩ ২´
I রা -া রা। মা মা। রা সা I ন্‌া -া সা।
I দি ম্, তা। দে রে। দা নি I দা — নি।

২ ৩
। না না। পা পা ॥ ॥
। তা না। না না ॥৮॥

বেহাগ—ঝাঁপতাল।

স্বরলিপি :—শ্রীযাদবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

২´ ৩ ০ ১
॥ ॥ { র্সা -া। র্সা -া পা। পা মা। মা -া গা I
॥ ॥ { সা —। ধু, — স। জ্জ ন। কো — সং I

২´ ৩ ০ ১ ॥
I গাঃ -মঃ। গর্মগর্মা -পাঃ -মঃ। গা -া। -রসা -ন্‌া সা } I
I সং —। ঙ্গ — মি। লা —। — ও এ } I

২´ ৩ ০ ১
I সা সা। সা সা ন্‌া। সমা -া। মা গা -া I
I য ব। স চ্চি দা। ন —। ন্দ কি — I

২´ ৩ ০ ১
I গা -মা। পা -না না। র্সা -া। -া -নধা -না ॥ ॥

২´ ৩ ০ ১
॥ ॥ পা -া। পা না না। র্সা র্সা। র্সা -নর্সর্রা র্সা I
॥ ॥ সা —। ধু, বি না। র হ। কৌ — নে I

২´ ৩ ০ ১
I -া -া। -া -া র্সা। নর্সনর্সা -র্রা। -র্সা -া -া I
I — —। — — বা। তা —। ওএ — — I

২´ ৩ ০ ১
I র্সা -া। র্সা -া পা। পা পা। মা -া গা I
I যো —। হি, — থ। ব র। না — হি I

২´ ৩ ০ ১
I গাঃ -মঃ। পা -না না। র্সা -া। -া -নধা না ॥ ॥
I গ্র —। হ — ন। মে —। — — জি ॥ ॥

২´ ৩ ০ ১
॥ ॥ সা -া। সা পা পা। পা পা। পা পা পা I
॥ ॥ সা —। ধু, স ম। হি ত। কা রী, ন I

২´ ৩ ০ ১
I পধা -পা। -পধা -পা -া। পা -া। -মা -া -া I

২´ ৩ ০ ১

I {পা ণা। ণা ধা –া। পা ধপা। মা গা গা} I

I {মা ত। র, পি —। ত র। মি ত র} I

২´ ৩ ০ ১

I গা –মা। –পা –ধপা মা। গা –া। –া –া –রসা I

I কি —। — — ভ। ই —। — — — I

২´ ৩ ০ ১

I পা –া। না –া না। র্সা –া। র্সা –া –া I

I অ —। ন্ধ — কি। সৌ —। ঝে — — I

২´ ৩ ০ ১

I র্সা –া। নর্সা –র্রা র্সা। না –া। পমপা –া –া I

I চৌ —। রে — স। মু —। ঝে — — I

২´ ৩ ০ ১

I র্সা র্গা। র্রা র্মা র্গা। র্রর্সা –া। র্সনা –র্সা –া I

I প্র ভু। চ র ণা। ম্বু —। জে — — I

২´ ৩ ০ ১

I গা –মা। –পা –না না। র্সা র্সা। র্সা –নধা না II

I জো —। — — দি। ...

বীণা-বাদিনী।

৮ সংখ্যা—১ ভাগ
"বীণাবাদনতত্ত্বজ্ঞঃ রাগবিদ্যা-বিশারদঃ
মূর্চ্ছনাশ্রুতিসম্পন্নঃ মোক্ষমার্গঞ্চ গচ্ছতি"
ফাল্গুন ১৩০৪

ভ্রমশুদ্ধি।

১। গত মাসের বীণা-বাদিনীর ৪ সংখ্যক গানের প্রথম পংক্তির শেষ ছেদ-বিভাগে 'রা' না হইয়া 'র্রা' হইবে।

২। ২০৫ পৃষ্ঠায় ৭ সংখ্যক গানের ৮ পংক্তির দ্বিতীয় ছেদ-বিভাগের পর I এই চিহ্ন আছে—ইহার স্থলে যুগল ছেদ ॥ ॥ বসিবে।

(পারমার্থিক গান।)

গৌড়-মল্লার—চৌতাল।

গাও তাঁরে গাও সদা তরুণ ভানু, যবে অচেতন জগতে দাও প্রাণ,
জন-হৃদয়-প্রফুল্লকর চন্দ্র তারা, সবে মিলে মিলে গাও তাঁরে।
সুগভীর গরজনে কাঁপাইয়ে গগন-মেদিনী
মহেশের মহৎযশ ঘোষো বারিদ, সবে মিলে মিলে গাও তাঁরে।
প্রবল সিন্ধু, স্রোতস্বতি, প্রফুল্ল কুসুম, বনরাজি
অগ্নি তুষার কেহই থেক না নীরব
যত বিহঙ্গ চিত্র বিচিত্র সবে আনন্দ রবে
গাও বিশ্ব-বিজয়ী ব্রহ্ম নাম, সবে মিলে মিলে গাও তাঁরে।

শ্রীসত্যেন্দ্র নাথ ঠাকুর

স্বরলিপি :—প্রতিভা দেবী।

ˊ ০ ২ ০
II II ণধা -ণধা। ধা র্সনা। -র্সা র্সা। র্সা -নর্সা।
II II গা —। ও, তাঁ। — রে। গা —।

৩ ৪ II ˊ ০
। র্রর্সা র্সা। নর্সধা -ণধণপা I পমা পমা। পা ণধা।
। ও,স দা। — — I ত রু। ণ, ভা।

২ ০ ৩ ৪
। -র্সনা র্সধা। ণধা পা। -মা ণধা। পা -মজ্ঞা I
। — নু। য বে। — অ। চে — I

ˊ ০ ২ ০
I মজ্ঞা জ্ঞমা : রা রা। সা -রা। মজ্ঞা -রজ্ঞা।
I ত ন। জ গ। তে —। দা —।

৩ ৪ ˊ ০ ২
। মা রা। -া -জ্ঞসা I । মা। মা মা। মা মা।
। ও, প্রা। — ণ্ I জ। ন, হৃ। দ য়।

০ ৩ ৪ ˊ
। মা পা। -া ধা। -ধমা মপা I মপা -র্সা।
। প্র ফু। — ল্ল। — কর I চ —।

০ ২ ০ ৩
। ^ন^র্সধা ণধা। -ণপা পা। ণধা ণধা। ণধা ণধা।
। ন্দ্র, তা। — রা। স বে। মি লে।

৪
। -ণধা পমা ॥ ॥
। — মিলে ॥ ॥

১ ০ ২ ০ ৩
॥ ॥ পা পমা। ণা -ধা। -র্সা র্সা। র্সা র্সা। র্সা র্সা।
॥ ॥ সু গ। ভী — — র। গ র। জ নে।

৪ ১ ০ ২ ০
। র্সা -া I র্সা -^ন^র্সা। র্সা র্সা। র্সা র্সা। র্সা র্সা।
। কাঁ — I পা —। ই য়ে। গ গ। ন, মে।

৩ ৪ ১ ০ ২
। -^ন^র্সা র্রা। র্সা -র্সধা। র্সর্সা -া। -^ণ^র্গা র্গা। -া র্গা।
। — দি। নী —। মহে —। — শে। — স্ব।

০ ৩ ৪ ১
। র্গর্গা -া। -^র্ম^র্রা র্সনা। -র্সা র্সা I র্সনা -র্রা।
। মহ —। ৎ য। — শ I ঘো —।

০ ২ ০ ৩
। র্সা ণধা। -ণধণা পপা। ণধা ণধা। ণধা ণধা।
। ষো, বা। — রিদ। স বে। মি লে।

৪
। -ণধা পমা ॥ ॥
। — মিলে ॥ ॥

১´ ০ ২ ০ ৩
॥ ॥ মা ধা। পা ধপা। -ধা ধা। ধা র্সা। -র্সা র্সনা।
॥ ॥ প্র ব। ল, সি। — ন্ধু। স্রো ত। — স্ব।

৪ ´ ০ ২
। -র্সধা -ণধণপা I পমা পমা। পা ণধা। র্সনা র্সা।
। — -তি I প্র ফু। ল্ল, কু। সু ম।

০ ৩ ০ ১´
। ণধা পা। -মজ্ঞা মজ্ঞা। -মা রা I ররা -ধা।
। ব ন। — রা। — জি I অগ্নি —।

০ ২ ০ ৩
। পা ধপা। -পমা পা। মজ্ঞা -মজ্ঞা। -মরা মরা।
। তু ষা। — র। কে —। — হ।

৪ ১´ ০ ২
। -া সা I -সা মা। -মা পা। -পা র্সা।
। — হৈ I — থে। — ক। — না।

০ ৩ ৪ ´
। -র্সা -র্সণা। ণধা -ণপা। পপা -া I পা পা।
। — —। নী —। রব — I য ত।

০ ২ ০ ৩
। মা ণধা। -র্সা র্সা। র্সর্সা -া। র্সর্সা র্সা।
। বি হ। — ঙ্গ। চিত্র —। বিচি ত্র।

৪ ১´ ০ ২
। –ণর্সা –। I র্সর্সা –নর্সা। র্সা –ন্‌র্সা। –। র্রর্সা।
। — — I সবে —। আ —। — নন্দ।

০ ৩ ৩ ৪
। –ন্‌র্সাঃ নঃ। র্সনা –র্সধা। –ণধা –। I ধা –।।
। — র। বে —। — — I গা —।

১´ ০ ২ ০
। র্সা –র্রা। র্মর্গা –র্মর্গা। র্মর্গা –র্মর্রা। –র্সা র্সর্সা।
। ও —। বি —। শ্ব —। — বিজ।

৩ ৪ ১´ ০
। র্সা –ন্‌র্রা I র্সনা –র্সনা। র্সধা ণধা। –ণপা পা।
। য়ী — I ব্র —। হ্ম, না। — ম।

২ ৩ ৪
। র্সনা র্সা। ণধা ণধা। –ণধা পমা॥ ॥
। স বে। মি লে। — মিলে॥১॥

কেদারা—চৌতাল।

তাঁহারি চরণ-ছায়ে—তাঁহারি চরণ-তল-ছায়ে
চির দিন থাক ওরে, মন-প্রাণ সঁপিয়ে তাঁরে।
হবে নিরাপদ, পাবে চির-সম্পদ, মধুর বিমল হবে ধরাতল
প্রীতি-সুধা-ধারা উথলিবে শতধারে।
রিপু দুরদান্ত হবে প্রশান্ত, নিশিদিন তাঁকে হৃদয়ে রাখরে।
প্রাণ-পতি প্রভু, ছেড়োনা তাঁরে কভু,
ধ্রুবতারা তিনি যে এই আঁধারে।—শ্রীজ্যো—

২|৪

১ ০ ২ ০
॥ ॥ সাঃ -ন্ঃ। সা মা। -া পর্সা। র্সা নর্সধা।
॥ ॥ তাঁ — । হা রি। — চ। র ণ।

৩ ৪ ॥ ১ ০
। -া পা। -পহ্মা পধপা I মগা -মগা। মা পা।
। — ছা। — য়ে I তাঁ — । হা রি।

২ ০ ৩ ৪
। -া পর্সা। র্সা নর্সধা। -া পা। -পহ্মা পা I
। — চ। র ণ। — ত। — ল I

১ ০ ২ ০
I ধা -ণা। -ধা -পা। -হ্মা -পা। -পধপা -া।
I ছা — । — — । — — । — — ।

৩ ৪ ১ ০ ২
। -মা মা। -া -া I মা -া। মা মা। -া মা।
। — য়ে। — — I চি — । র, দি। — ন।

০ ৩ ৪ ১
। মগা -মগা। পা পহ্মা। -পা পা I পর্সা না।
। থা — । ক, ও। — রে I ম ন।

০ ২ ০ ৩ ৪
। নর্সা ধা। পা -হ্মপা। মা মগা। -মা রা। সা -া ॥ ॥
। প্রা ণ। সঁ — । পি য়ে। — তাঁ। রে — ॥ ॥

১ ০ ২ ০ ৩
॥ ॥ র্সা -া। -া র্সনা। -র্রা র্সা। র্সা -া। -া র্সনা।
॥ ॥ হ —। — বে। — নি। রা —। — প।

৪ ১ ০ ২ ০
। -র্সা র্সা I র্সা -নর্সা। ধা না। -র্সা র্সা। র্রা -া।
। — দ I পা —। বে, চি। — র। স —।

৩ ৪ ১ ০ ২
। -া র্সনা। -র্সা ধা I পা পা। মা মা। {মা মা।
। — স্প। — দ I ম ধু। র, বি। {ম ল।

০ ৩ ৪ ১ ০
। মগা মা। পা পা। পক্ষা পা I (ধণা ধণা। পা মা) }।
। হ বে। ধ রা। ত ল I (ম ধু। র, "বি") }।

১ ০ ২ ০ ৩
। র্পর্মা -র্গা। -া র্গর্মা। -র্রা র্রা। র্সা -া। -া র্সনা।
। প্রী —। — তি। — সু। ধা —। — ধা।

৪ ১ ০ ২ ০
। -র্সা র্সা I র্সা র্সনা। র্সা ধা। পা -ক্ষপা। মা মগা।
। — রা I উ থ। লি বে। শ —। ত, ধা।

৩ ৪
। -মা -রা। সা -া॥
। — —। রে —॥

১ ০ ২ ০ ৩
॥ ॥ সা সা। মা মা। মা -া। মা -া। -া পা।

৪ ১´ ০ ২
। পমা পা I ধা -ণা। -ধা -পা। -মা -পা।
। রে, প্র I শা —। — —। — —।

০ ৩ ৪ ১´
। -পধপা -া। -মা মা। -া -া I মা মগা।
। — —। — স্ত। — — I নি শি।

০ ২ ০ ৩ ৪
। পা পমা। ধা পা। মা মগা। মা রা। সা সা I
। দি ন। তাঁ রে। হৃ দ। য়ে, রা। থ রে I

১ ০ ২ ০ ৩
I র্সা -া। -া র্সনা। -র্রা র্সা। র্সা -া। -া র্সনা।
I প্রা —। — ণ। — প। তি —। — প্র।

৪ ১´ ০ ২ ০
। -র্সা র্সা I র্সা -নর্সা। ধা না। -র্সা র্সা। র্রা -া।
। — ভু I ছে —। ড়ো না। — তাঁ। রে —।

৩ ৪ ১´ ০ ২
। -া র্সনা। -র্সা ধা I পা -া। -া মগা। -মগা মা।
। — ক। — ভু I রু —। — ব। — তা।

০ ৩ ৪ ১´ ০
। পা -া। -া পা। পমা পা। ধা ণা। ধা পা।
। রা —। — তি। নি যে। এ ই। আঁ ধা।

২ ০ ৩ ৪
। -মা -পা। -পধপা -া। -মা মা। -া -া॥ ॥
। — —। — —। — রে। — —॥২॥

(লৌকিক গান)

মিশ্র কানেড়া—কাওয়ালি

এসহে এসহে প্রাণে প্রাণ-সখা !
আঁখি তৃষিত অতি আঁখি-রঞ্জন
আঁখি ভরিয়া মোরে দেহ দেখা।
খুলিয়া প্রাণের আধ লাজ-বসন
জীবন-মন্দিরে পেতেছি আসন,
বসহে বিরহ-ক্লেশ-নাশন
কণ্ঠে লহ মম মালিকা।
উন্মাদ এ তরঙ্গ, উথলিছে ভীষণ ভঙ্গ !
ঘোর তিমির ঘেরি দশদিক
এসহে নবীন নাবিক
সুখ-তরণীমাঝে নাহিক কাণ্ডারী
প্রেম-পারাবারে আমি একা ! শ্রীঅতুলচন্দ্র সেন।

৪।২ সুর :—ঐ

০ ১
॥ ॥ { ^র^জ্ঞা ^র^জ্ঞা রজ্ঞমা মগমা। রা রা সন্‌া সা।
॥ ॥ { এ স হে এ। স হে প্রা ণে।

২´ ৩ ॥
। রা - ^স^রা পা ^ম^পা। ^ম^জ্ঞা -া -া -া } I
প্রা — ণ, স। খা — — — } I

০ ১
[র্রা র্সা ণা ধা ধণর্সা ণধা] ...
I { মা - গমপা ^ম^পা পা। পা পা পা পধপা।
I { আঁ — খি, তৃ। ষি ত অ তি।

২´ ৩ [ণধা]
। মা -পমা পা না। - র্সা র্সা নর্সা - র্রজ্ঞা } I
। আঁ — থি, র। — ঞ্জ ন — } I

০ ১
I ণা -ধা ধণর্সা ণধা। পা পা ^প^ধা পধপা।
I আঁ — থি, ভ। রি য়া, মো রে।

২´ ৩
। মা - পা মপধা -ণধপা। ^ম^জ্ঞা -া -া -া ॥ ॥
। দে — ই -দে। খা — — — ॥ ॥

০
[ধা] ১ ২´
॥ ॥ { মা পা- পা পা। না না না না। ^ধন^র্সা -া র্সা র্সা।
॥ ॥ { খু লি য়া, প্রা। ণে র, আ ধ। লা — জ, ব।

৩ ০
[ণা ধা ধা ধর্সণা]
। -া র্সনা ^র্স^র্সা -া I র্সা র্রা র্রা র্রর্মজ্ঞা।
। — স ন — I জী ব ন ম।

১ ২´
[ণা ধা -া ^ম^ধা ধা]
। -া র্রর্সা র্সর্রজ্ঞা -র্রা। ^র্স^ণা ণা ধা ধণর্সা।
। — ন্দি রে — । পে ত ছি ...

৩ ০
[পা -ধপা র্র্সা র্সা ণধা ধণর্সা]
। - ণা ধা ধর্সণা -া } { I মা পা পা পা।
। — স ন — } { I ব স হে, বি।

১ ২´
[ণা ধা]
। -া পা পা -ধপা। মা -পমা পা না।
। — র হ —। ক্লে — শ, না।

৩ [^ন^র্সা - ণধা] ০
। -র্সা র্সা নর্সর্রা -র্জ্জা } I ^ধ^ণা -ধা ধণর্সা ণধা।
। — শ ন — } I ক — ণ্ঠে, ল।

১ ২´
। পা -া ^প^ধা পধপা। মা -পা -মপধণা -ধপা।
। হ — ম ম। মা — — -লি।

৩
। ^ম^জ্ঞা -া -া -া ॥ ॥
। কা — — — ॥ ॥

০ ১
॥ ॥ { মা -া মা -গা। রমগা -া রসা সা।
॥ ॥ { উ — ম্মা —। দ — এ ত।

২´ ৩ ০
। ন্সা - রগা রা -া। -া -া -া -া I রা রা মা মা।
। র — — ঙ্গ —। — — — I উ থ লি ছে।

১ ২´ ৩
। পা -া পধা পধপা। গমা -গমপা মা -া। -া -া -া -া }
। ভী — ষ ণ। ভ — ঙ্গ —। — — — — }

০ ১ ২´
I { মা - পা পা পা। পনা না না না। নর্সা -া র্সা র্সনা।
I { ঘো — র, তি। মি র, ঘে রি। দ — শ, দি।

৩ ০ ১
[ণা - া ধা ধা ধর্সণা -া ধা পমা]
। র্সা -া -া -া I র্সা - র্রা র্রা র্রা। র্রর্মজ্ঞা -া র্রা র্সা।
। ক — — — I এ — স হে। ন — বী ন।

২ ৩
[ধণা -ধণর্সা -ণা ধা পা -া -া]
। র্সর্রা -র্সর্রজ্ঞা -র্রা র্সা। ণর্সণা -া -ধা -পধপা } I
। না — — বি। ক — — — } I

০ ১
[র্রা র্সা ণা ধা ধণর্সা ণধা]
I { মা -পা পা পা। পা পা পা পধপা।
I { সু — খ, ত। র ণী মা ঝে।

২ ৩ [নর্সা ণধা]
। মা পমা পা না। -র্সা র্সা নর্সর্রা -জ্ঞা } I
। না হি ক, কা। — গু রী — } I

০ ১
I ধণা -ধা ধণর্সা ণধা। ধপা -া পধা পধপা।
I প্রে — ম পা। রা — বা রে।

২´ ৩
। মা -পা মপধণা -ধপা। মজ্ঞা -া -া -া॥ ॥
। আ — মি -এ। কা — — —॥৩॥

ভৈরবী—রূপক।

কে এসে যায় ফিরে ফিরে, আকুল নয়ন-নীরে
কে বৃথা আশাভরে চাহিছে মুখ পরে
সে যে আমার জননী রে!
কাহার সুধাময়ী বাণী মিলায় অনাদর মানি
কাহার ভাবা হায় ভুলিতে সবে চায়
সে যে আমার জননী রে!
ক্ষণেক স্নেহ-কোল ছাড়ি চিনিতে আর নাহি পারি
আপন সন্তান করিছে অপমান
সে যে আমার জননী রে!
পুণ্য কুটীর বিষণ্ণ, কে বসি' সাজাইয়া অন্ন
সে স্নেহ-উপহার রুচে না মুখে আর
সে যে আমার জননী রে!—শ্রীরবীন্দ্রনাথ

৩—৪।২

স্বরলিপি :—ইন্দিরা দেবী সুর :—রবীন্দ্রনাথ—

১´ ২ ৩ ১´
॥ ॥ { সা র্সা র্সা। দা -পা। জ্ঞা মা I ণদণা -দা -া।
॥ { কে, এ সে। যা য়। ফি রে I ফি — —।

২ ৩ ১´ ২ ৩
। পা -া। -া -া I মা জ্ঞা রা। জ্ঞাঃ -ঋঃ। সা ঋা I
। রে —। — — I আ কু ল। ন —। স্ব ন I

১´ ২ ৩ ‖ ১´
I জ্ঞা -া ঋজ্ঞঋা। সা -া। -া -া } I { সা মা মা।
I নী — —। রে —। — — } I { কে, বৃ থা।

২ ৩ ১´ ২
। মা মা। মা মা I মা পা দপা। মা জ্ঞা।
। আ শা। ভ রে I চা হি ছে। মু খ।

৩ ১´ ২ ৩
। রা জ্ঞা } I রা মা জ্ঞা। দা -া। পা দা I
। প রে } I সে যে, আ। মা র। জ ন I

১´ ২ ৩
I দজ্ঞা -া -ঋজ্ঞঋা। সা -া। -া -া ‖ ‖
I নী — —। রে —। — — ‖ ‖

´ ২ ৩ ১´
‖ ‖ সা সা সা। সা সা। সা সণ্া I সা -া -জ্ঞা।
‖ ‖ কা হা র। সু ধা। ম য়ী I বা — —।

২ ৩ ১´ ২
। জ্ঞা -া। -া -া I ঋা সা ঋসা। ণ্া জ্ঞা।
। নী —। — — I মি লা য়। অ না।

৩ ১´ ২ ৩
। ঋা সা I সণ্ া -া -ঋা। সা -া। -া -া I
। দ র I মা — —। নি —। — — I

১´
[জ্ঞা জ্ঞদা] ২ ৩ ১´
I {সা সদা দা। পা পা। পমপা -া I পা পণা দা।
I {কা হা র। ভা ষা। হা য় I ভু লি তে।

২ ৩ ১´ ২
। পা মা। মা -া} I মপা মা জ্ঞরা। জ্ঞা -া।
। স বে। চা য় } I সে যে, আ। মা র।

৩ ১´ ২ ৩
। দা ণ্া I জ্ঞা -া ঋজ্ঞঋা। সা -া। -া -া II II
। জ ন I নী — —। রে —। — — II II

১´ ২ ৩ ১
II II সা সা সা। সা সা। সা রা I জ্ঞা -া -রজ্ঞমা।
II II ক্ষ ণে ক। স্নে হ। কো ল I ছা — —।

২ ৩ ১´ ২
। মা -া। -া -া I জ্ঞা জ্ঞা রা। জ্ঞা -ঋসা।
। ড়ি —। — — I চি নি তে। আ র।

৩ ১´ ২ ৩
। ঋা মা I জ্ঞা -ঋা -জ্ঞঋা। সা -া। -া -া I
। না হি I পা — —। রি —। — — I

১´
[জ্ঞা জ্ঞদা] ২ ৩ ১´
I {সা সদা দা। পা -া। পা -া I পা পণা দণা।
I {আ প ন। স —। স্তা ন I ক রি ছে।

২ ৩ ১´ ২
। দা পা। মা -পমা } I পা ণা দপা। ^ম^জ্ঞা -া।
। অ প। মা ন্ } I নে যে, আ। মা র।

৩ ১´ ২ ৩
। জ্ঞা মা I সা -জ্ঞা -ঋজ্ঞঋা। সা -া। -া -া I
। জ ন I নী — —। রে —। — — I

১´ ২ ৩ ১´
I {^স^দা -া দা। দা দা। দা ণা I দণর্সা -া -া।
I {পু — ণ্য। কু টী। রে, বি I ষ — —।

২ ৩ ১´ ২
। র্সা -া। -া -া I ণা র্সা ঋা। ঋা ঋা।
। ন্ন —। — — I কে ব সি। সা জা।

৩ ১´ ২ ৩
। র্সা র্সঋা। ^ণ^র্সা -া ণা। -দা -া। -া -া } I
। ই য়া I অ — ন্ন। — —। — — } I

২ ৩ ১´
I পা পণা৾দা। পা পা। পা –া I পা পদা পা।
I সে স্নে হ। উ প। হা র I রু চে না।

২ ৩ ১´ ২
। মা মা। মা –া I মপা মা জ্ঞরা। জ্ঞা –া।
। মু খে। আ র I সে যে, আ। মা র।

৩´ ১´ ২ ৩
। দা ণা I ণজ্ঞা –া ঋজ্ঞঋা। সা –া। –া –া ॥ ॥
। জ ন I নী — —। রে —। — — ॥ ॥

আড়াণা—চৌতাল।

২।৪

স্বরলিপি ঃ—ইন্দিরা দেবী

ঃ ০ ২ ॥ ০
সা ॥ ॥ সা সরণা। –সা মরা। –মা পা। ণদা –ণপা।
না ॥ ॥ চ ত। — তা। — ত। থৈ —।

● ৪ ১´ ০
। –া –ণমা। –পা ণদা I ণদা –ণপা। –া ণমা।
। — তা। — ত I থৈ —। — তা।

২ ০ ৩ ৪
। -পা র্সণা। ণর্সা -পা। ণধণা -পা। ণধণা পা I
। — ত। থৈ —। থৈ —। থৈ — I

১ ০ ২ ০
I পদা -মা। -ণধণা পমপা। পমা -জ্ঞা। রজ্ঞা -সা।
I বো —। — ল। ত —। রা —।

৩ ৪ ১ ০ ২
। রা রমরা। মা -া I মরা মরা। পমা পা। -া পা।
। স র। চো — I র সি। ক, লা। — ল।

০ ৩ ৪ ১
। ণধণা পা। -া মা। -া পমা I পা মজ্ঞা।
। য মু। — না। — পু I লি ন।

০ ২ ০ ৩
। -রজ্ঞা জ্ঞা। মা পণা। -ণমজ্ঞা -মজ্ঞা। জ্ঞমা মরা।
। — হ। র থ। আ —। প জে।

৪
। -রজ্ঞা সা ॥ ॥
। — "না" ॥ ॥

০ ৩ ৪ ১
॥ ॥ পমা পা। -া ণদা। -ণদা না I র্সাঃ -পঃ।

০ ২ ০ ৩ ৪
। -র্সনা র্সা। -া না। র্সা -া। -া র্সা। -র্সণা র্রা I
। — ত। — স। ঙ্গী —। — ত। — প্র I

১ ০ ২ ০
I র্সর্রর্সা -ণা। দা দণধা। -ণা পা। -া পমা।
I মা —। ন, তা। — ন। — স।

৩ ৪ ১ ০ ২
। পা ণা। -র্সা র্রা I র্মজ্ঞা জ্ঞর্মা। র্রর্সা সর্রা। -র্জ্ঞা র্সা।
। ম দো। — ন I ক র। দে খা। — বে।

০ ৩ ৪ ১ ০
। ণণা র্রর্রা। র্সর্সা র্রা। ণা র্সা I পণপা ণপা। ণপা ণমা।
। নগ দিগ। দিগ ঠং। নং নং I তক তক। তক ধিগ।

২ ০ ৩ ৪
। পপা পপা। মা মা। মা মমা। পপা পপা I
। তক তক। ধি ন্না। না ধিধি। কিটি তক I

১ ০ ২ ০ ৩
I পা র্রর্সা। -র্সর্সা ণপা। ণা -ধণা। মমা মা। -া পপা।
I ধিং তিলা। -ঙ্গ তক। থো ন্। ধিগ থো। ন্, ধিগ।

৪ ১ ০ ২
। পা -া I ণপা ণপা। ণপা ণধা। ধণপা -া।

০ ৩ ৪ ১
। ণণাঃ –ণঃ। ণণা ণণা। ণণা ণণা I ণণা র্সর্সা।
। ধিলা ঙ্গ। ধিধি কিটি। তক তক I তক ধিগ।

০ ২ ০ ৩
। র্সর্সা র্সর্সা। র্সর্সা র্সর্সা। ণণা র্রর্রা। র্সর্সা র্রা।
। তক তক। ধিগ তক। নগ দিগ। দিগ থুং।

৪ ১ ০ ২
। ণা র্সা I পণপা ণপা। ণপা ণমা। পপা পপা।
। নং নং I তক তক। তক ধিগ। তক তক।

০ ৩ ৪ ১ ০
। মা মা। মা মমা। পপা পপা I পা র্রর্সা। –র্সর্রা ণর্সা।
। ধি ন্না। না ধিধি কিটি তক I ধিৎ তিলা। –ঙ্গ তক।

২ ম ০ ৩ ৪
। পণা প পা। মজ্ঞা –া। –া জ্ঞা। –রজ্ঞমা রা ॥ ॥
। দধি ঘন। থো —। ন্ থো। –ন্ "না" ॥ ॥

মিশ্র রাগিণী—ঝাঁপতাল।

হায় মিলন হল, যখন নিভিল চাঁদ বসন্ত গেল।
হাতে করে' মালা-গাছি, সারা বেলা বসে' আছি
কখন্ ফুটিবে ফুল আকাশে আলো।
আসিবে সে বর-বেশে, মালা পরাইব হেসে

আসিল সাধের নিশা, তবু পুরিল না তৃষা
কেমন কি ঘুমে আঁখি ভরিয়ে এল,
শুভক্ষণে ফুল-হার পরান হল না আর
হাতের সুগন্ধি মালা হাতে শুকাল।
নিশি-শেষে আঁখি মেলে বাসি মালা দিনু গলে
মরমে বেদনা নিয়ে, নয়নে জল।—শ্রীমতী স্বর্ণকুমারী দেবী।

সুরঃ—শ্রীমতী স্বর্ণকুমারী

২—৩।২

রমজ্ঞা —রসা —রা ॥ ॥ { রা রা। —রগা মা মা। পা —া।
হা — য় ॥ ॥ { মি ল। — ন হ। ল —।

(রমজ্ঞা —রসা —রা)} I —া গা —মা I পধা —ণর্সা।
(হা — য়)} I — য — I থ —।

। —া —ণা ণা। ধা ধা। পা —া —ধপা I মা মা।
। — ন্, নি। ভি ল। চাঁ — —দ I ব স।

। মা —জ্ঞা পা। মা —া। রমজ্ঞা —রসা —রা ॥ ॥
। ন্ত — গে। ল —। "হা — য়" ॥ ॥

১ ২´ ৩ ০

‖ ‖ -। -। -। I রমা মা। মা মাঃ- গমগঃ। রা রা।

‖ ‖ — — — I হা তে। ক রে —। মা লা।

১ ২´ ৩ ০

। রা রা - I রা রপা। পা মা -গমগা। রা গা

। গা ছি — I সা রা। বে লা — । ব সে'।

১ ২´ ৩ ০

। রা সা -। I রা রা। মা -। মা। পা পা।

। আ ছি — I ক থ। ন — ফু। টি বে।

১ ২´ ৩ ০

। ধা -পা -। I ধা পা। পা -মা -ধা। পা -।।

। ফু — ল্ I আ কা। শে — আ। লো —।

১ ২´ ৩ ০

। -। -। -। I { মা পা। না -। না। না র্সা।

। — — — I { আ সি। বে — সে। ব র।

১ ২´ ৩ ০

। র্সা -নর্সা র্সা I না র্সা। র্রাঃ -র্জ্ঞঃ র্সা। না র্সর্রা।

। বে — শে I মা লা। প — রা। ই ব।

১... ২ ৩ ০

। র্সর্রর্সা -ণা ধা I { ধণা ধা। ধণধা -ণধা মা। পা পা।

। হে — সে I { রা জি। বে — সা। হা লা।

১ ২ ৩
। পমা -পমা পা I ধা ধণা। ধপা -মপধা পা।
। তা — নে I বাঁ শি। র — সা।

০ ১
। মজ্ঞা -রজ্ঞমা। -রা -জ্ঞরা -সা ॥ ॥
। লো — । — — — ॥ ॥

১ ২´ ৩ ০
॥ ॥ -া -া -া I { মা মা। পা ধা -া। ধা ণা।
॥ ॥ — — — I { আ সি। ল, সা —। ধে র।

১ ২´ ৩ ০
। ধপা ধা -া I ধা ণ র্সা নর্সা -র্রা। র্সা ণা।
। নি শা — I ত বু। পূ রি —। ল না।

১ ২´ ৩ ০
। ধা পা -ধপা I } মা পা। পা -া পা। মা পা।
। তু যা — I } কে ম। ন — কি। ঘু মে।

১ ২´ ৩ ০
। র্সা র্সা -া I র্সা র্রা। র্সর্রর্সা -ণা ধা। পা -া।
। আঁ খি — I ভ রি। য়ে — এ। ল —।

১ ২´ ৩ ০
। -া -া -রা I { রমা মা। মা মাঃ -গমগঃ। রা রা।
। — — — I { ও ভ। ক্ত ধে —। ত ল।

১ ২´ ৩ ০
। রা -া -া I রা পা। পা মা -গমগা। রগা গা।
। হা — র I প রা। নো হ — । ল না।

১ ২´ ৩ ০
। রা -সা -া } I রা রা। মা -া মা। পা পা।
। আ — র } I হা তে। র — স্থ। গ ন্ধি।

১ ২´ ৩ ০
। ধা ণা -া I ধা পা। পা -মা -ধা। পা -া।
। মা লা — I হা তে। শু — কা। লো —।

২ ৩
[র্রা র্সা র্সর্রর্সা -না]
১ ২´ ০
। -া -া -া I { মা পা। না -া না। না র্সা।
। — — — I { নি শি। শে — ষে। আঁ খি।

১ ২´ ৩ ০
। র্সনা র্সা -া I র্সা ণা। ধণধা -পধমা পা। না র্সা।
। মে লে — I বা সি। মা — লা। দি নু।

১ ২´ ৩ ০
। র্রা র্রাঃ -র্সঃ } I র্সা ণা। ধণধা -পা ধা। ধর্সা ণধা।
। গ লে — } I ম র। মে — বে। দ না।

১ ২´ ৩ ০
। পা –া –ধপা I মা মা। মা –জ্ঞা –পা। মা –া।
। নি — য়ে I ন য়। নে — জ। ল — ।

১
। রমজ্ঞা –রসা –রা ॥ ॥
। "হা — য়" ॥ ॥

স্থরট-খাম্বাজ—কাওয়ালী।

কুসুম-কাননে যদি আসিলে অতিথী
লহ কুসুমের সেজ, লহ লতিকার প্রীতি
এ বনে কণ্টক নাই, যেথা সাধ পাতো ঠাঁই
মলয় প্রহরী হবে, বিহঙ্গী শুনাবে গীতি।—শ্রীরামলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

৪।২

স্বরলিপি :—শ্রীযাদবচন্দ্র স্থর :—শ্রীযাদবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

০ ১ ২´
॥ ॥ র্সা রা মা মা। পা পা না র্সা। র্সা নর্সনর্সর্রা র্সা পা।
॥ ॥ কু সু ম, কা। ন নে য দি। আ সি লে, অ।

॥
৩ ॥ ১ ২´
। ধা পা মা গা I মা পা পাঃ ধঃ। পা পা –াররা।
। তি থী, ল হ I কু সু মে র্। সে জ — লহ।

৩ ১
। রা গা মা -গঃ। রা সা –া –া ॥ ॥

০ ১ ২´
‖ ‖ মা পা পা না। র্সা র্সা র্সা -া। র্রা র্রা র্জ্ঞা: -র্র:
‖ ‖ এ ব নে, ক। ণ্ট ক, না ই। যে থা সা ধ।

৩ ১ ২´
। র্সনা না র্সা -া I না না না না। র্সা র্রর্সা ণধা পধা।
। পা ত ঠাঁ ই I ম ল য়, প্র। হ রী, হ বে।

৩
। নর্সা -নর্সনর্সর্রা র্সা ণধা। পা মগা রা সা ‖ ‖
। বিহ — ঙ্গী, শু। না বে, গী তি ‖ ‖

(গৎ।)

স্বরলিপিঃ—শ্রীযাদবচন্দ্র

সুর ঃ—শ্রীযাদবচন্দ্র

গৌড়মল্লার—কাওয়ালি।

০ ১ ২´
‖ ‖ ধা ধণা পা -া। মা -া পা -া। -া মজ্ঞা মা রা।

৩ ০ ১
। রা পা মা পা I ণা -া পা -া। মা পা ধা পা।

২´ ৩ ‖
। -া মা জ্ঞা মা। রা -া রা সা ‖ ‖

০ ১ ২´
॥ ॥ সা ণ্সা রা জ্ঞা। রা সা ণ্‌া সা। ণ্‌া সা ণ্‌া রা।

৩ ০ ১
। সা ধ্‌া ণ্‌া প্‌া I ম্‌া প্‌া ধ্‌া সা। সা ন্‌া সা রা।

২´ ৩ ০
। মগা মা মা রা। রা পা মা পা I –া ণপা ধা মা।

১ ২´ ৩
। মা পা ধা র্সা। ণা র্সা র্র্সা ণা। র্সা ধা ণা মা I

০ ১ ২´
I পা ধা ণা র্সা। ণা –া গা –া। –া মা মা রা।

৩
। রা –া সা –া ॥ ॥

০ ১ ২´
॥ ॥ মা পা ণধা ণা। র্সা –া র্সনা র্সা। ণা র্সা র্রা র্মজ্ঞা।

৩ ০ ১
। র্মগা র্মা র্রা র্সা I না র্সা না র্রা। সা ধা ণা পা।

২´ ৩ ০
। মা পা ধা র্সা। ণা ধা ণা পা I ণা –া জ্ঞা –া।

১ ২´ ৩

০ ১ ২´
I ম্‌া প্‌া ধা সা। সা ন্‌া ম্‌া র্ম্‌া। মগা মা মা রা।

৩ ০ ১
। রা পা মা পা I ণা পা ধা মা। মা পা ধা র্সা।

২´ ৩ ০
। না র্সা র্রর্সা না। র্সা ধা ণা মা I পা ধা ণা র্সা।

১ ২´ ৩
। ণা -া গা -া। -া মঃ মা রা। রা -া সা -া॥ ॥

বীণা-বাদিনী।

৯ সংখ্যা— } "বীণাবাদনতত্ত্বজ্ঞঃ রাগবিদ্যা-বিশারদঃ { চৈত্র ১৩০৪
১ ভাগ } মূর্চ্ছনাশ্রুতিসম্পন্নঃ মোক্ষমার্গঞ্চ গচ্ছতি"

(পারমার্থিক গান।)

পূর্ণষড়জ রাগিনী-(মহীশূরী)—একতালা।

(এক) লাবণ্যে পূর্ণ প্রাণ প্রাণেশ হে!
আনন্দ বসন্ত-সমাগমে।
বিকশিত প্রীতি কুসুম হে,
(আনন্দ বসন্ত সমাগমে)
পুলকিত চিত-কাননে।
জীবন-লতা অবনতা তব চরণে।
হরষ-গীত উচ্ছসিত হে,
(আনন্দ বসন্ত-সমাগমে)
কিরণ-মগন গগনে।—শ্রীরবীন্দ্রনাথ

৩।২

স্বরলিপি :—শ্রীমতী সরলাদেবী

২´
[ণর্সা -র্রর্সা -ণা] ৩ ০
॥ ॥ { পা -র্সা -ণা। পা -। মা। জ্ঞা -। জ্ঞা।
॥ ॥ { লা — —। ব — ণ্যে। পূ —

২০

১ ২´ ৩
। রা -ন্ সা I । রা -গা । মা -গা গা ।
। প্রা — ণ I প্রা — । ণে — শ ।

০ ১ [ ] ১
। পমা -া -া । (-া ণা ণা) } I -া -া -া I
। হে — — । (— "এ কি") } I — — — I

২´ ৩ ০
I মা -া -া । মা -া রা । মজ্ঞা -া -া ।
I আ — — । ন ন্ দ । ব — — ।

১ ২ ৩
। জ্ঞা -রা সা I রা -া -া । সরণা -ন্ ন্ ।
। স ন্ ত I স — — । মা — গ ।

০ ১ [ ]
। সা -া -া । -া ণা ণা ‖ ‖
। মে — — । — "এ কি" ‖ ‖

২´ ৩ ০
‖ ‖ র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা । মর্জ্ঞা -া -া । র্রা -া র্রা ।
(১) ‖ ‖ বি ক শি । ত — — । প্রী — তি ।
(২) ‖ ‖ হ র ষ । গী — ত । উ — চ্ছ ।

	১			২´			৩		
	। র্রা	র্সা	না I	র্সা	–া	–া।	–া	–নর্সা	–র্রর্গর্মা।
(১)	। কু	সু	ম I	হে	—	—।	—	—	—।
(২)	। সি	—	ত I	হে	—	—।	—	—	—।

	০			১			২´		
	। র্মা	–া	–া।	র্মা	–া	র্রা I	র্মজ্ঞা	–া	–া।
(১)	। আ	—	—।	ন	ন্	দ I	ব	—	—।
(২)	। আ	—	—।	ন	ন্	দ I	ব	—	—।

	৩			০			১		
	। জ্ঞা	–র্রা	র্সা।	র্রা	–া	–া।	র্সর্রর্সা	–না	না I
(১)	। স	ন্	ত।	স	—	—।	মা	—	গ I
(২)	। স	ন্	ত।	স	—	—।	মা	—	গ I

	২´			৩			০		
	I র্সা	–া	–া।	–া	–া	–া।	জ্ঞা	জ্ঞা	র্রা।
(১)	I মে	—	—।	—	—	—।	বি	ক	শি।
(২)	I মে	—	—।	—	—	—।	হ	র	ষ।

	১			২´			৩		
	। র্মজ্ঞা	–া	–া I	র্রা	–া	র্রা।	র্রা	র্সা	না।
(১)	। ত	—	— I	প্রী	—	তি।	কু	সু	ম।
(২)	। গী	—	ত I	উ	—	চ্ছ্।	সি	ত	—।

০ ১ ২´

। র্সা -া -া। -া -নর্সা -র্রজ্ঞা I -র্রর্রা -র্সর্সা -ণণা।
(১) । হে — —। — — — I — — —।
(২) । হে — —। — — — I — — —।

৩ ০

। -পপা -মমা -ররা। -সা -রমপা -গর্সর্রা।
(১) । — — —। — — —।
(২) । — — —। — — —।

১ ২´ ৩

। -জ্ঞা -া -া I জ্ঞা জ্ঞা র্রা। র্মজ্ঞা -া -া।
(১) । — — — I বি ক শি। ত — —।
(২) । — — — I হ র ষ। গী — ত।

০ ১ ২´

। র্রা -া র্রা। র্রা র্সা না I র্সা না পা।
(১) । প্রী — তি। কু সু ম I পু ল কি।
(২) । উ — চ্ছ। সি — ত I কি র ণ।

৩ ০ ১ [ ]

। মা জ্ঞা রা। জ্ঞা জ্ঞা মা। -ণা ণা ণা ॥ ॥
(১) । ত, চি ত। কা ন নে। — "এ কি" ॥ ॥
(২) । ম গঃ ন। গ গ নে। — "এ কি" ॥ ॥

২´ ০
[মপা –ধপা পমা ৩ পমা মজ্ঞা জ্ঞরা
॥ ॥ { মা –পা –মা। মজ্ঞরা জ্ঞা রা। মজ্ঞা –রা –জ্ঞা।
॥ ॥ { জী — —। ব ন, ল। তা — —।

১
রসা] ২´ ৩
। রা ন্‌া সা I ন্‌া –সা –ন্‌া। সা জ্ঞা রা।
। অ ব ন I তা — —। ত ব, চ।

০ ১
। মজ্ঞা –রা –জ্ঞা। মা –া –া } I ॥ ॥
। র — —। ণে — — } I হরষ-গীত ইত্যাদি ॥১॥

মাদ্রাজি সিন্ধু—তালফের্‌তা।

অন্তরের ধন, প্রাণ-রঞ্জন, স্বামি!
এসেছি হেথা আজি তোমারি আশে।
প্রেম-চন্দ্র তোমা হেরি দুখ ঘন দূরে যায়
বিমল জোছনা ভায়, আনন্দ বিকাশে।
সুন্দর মূরতি হেরিয়ে বিস্মিত মোহিত আমি,
সঙ্গীত শুনি অন্তরে, সুধাময় তব বাণী। শ্রীজ্যো—

৪।২

স্বরলিপি :—শ্রীমতী সরলা দেবী

০ ১ ২´
॥ ॥ রা –া রা মা। –া পধা –ণর্সা –ণধা। পা –া –া –া।
॥ ॥ অ — ন্ত রে। — র — —। ধ — — —।

৩ ‖ ০ ১
। -া -া মপা মপা I -মজ্ঞা -রসা সা -া। া া রা -মা।
। — ন্ প্রাণ র I — —ন্ জ ন্। স্বা —।

২´ ৩
। রজ্ঞমা -জ্ঞরা -সা -া। -া -া -া -া‖‖
। মী — — —। — — — —‖‖

০ ১
‖‖ { -া -া I -া -া পা পা। পা -ধা র্সা র্সা।
‖‖ { — — I — — এ সে। ছি — হে থা।

২´ ৩
। নর্সা -র্রা র্রা -জ্ঞর্রা। -র্সা -া -া -া } I
। আ — জি —। — — — — } I

০ ১
I র্সা -র্রা র্সণা -ধপা। -া পা পা -ধপা।
I তো — মা —। — রি, আ —।

২´ ৩
। মপা -ধপা -মজ্ঞা -রসা। -া -া া া‖‖
। শে — — —। — — ‖‖

০ ১
‖‖ ধা ণা I ধা -পা পা -ধপা। মা পা মজ্ঞা -রসা।
‖‖ প্রে ম I চ — ন্দ্র —। তো মা হে —।

২´ ৩ ০
। সা -া -া -া। ধা র্সা ধর্সা -ণধা I পা -া -া -ধপা।
। রি — — —। প্রে ম চ — I ন্দ্র — — —।

১ ২´ ৩
। মা পা ম̣প̣ম̣া -জ্ঞরা। সা -া -া -া। ধা -া ণধা -পা I
। তো মা হে —। রি — — —। প্রে — ম — I

০ ১ ২´
I পা -ধা পা -ধপা। মা পা মজ্ঞা -রসা। সা -া -া -া।
I চ — ন্দ্র —। তো মা হে —। রি — — —।

৩ ০ ১
। -া -া সসা সা I সা -া -া -া। -া -া রগা গা।
। — — দুখ ঘ I ন — — —। — — দূ রে।

২´ ৩ ০
। মা -া -া -া। -পা পধা -ণর্সা র্সা I ধর্সা -ণধা পা -ধপা।
। যা — — —। য়, প্রে — ম I চ — ন্দ্র —।

১ ২´ ৩
। মা পা মজ্ঞা -রসা। সা -া -া -া। সসা সা সা -া I
। তো মা, হে —। রি — — —। দুখ ঘ ন — I

০ ১ ২´
I -া -া রগা গা। মা -া -া -া। -া া র্সা র্সা।
I — — দূ রে। যা — — —। য় বি ম।

৩ ০ ১
। র্রা র্রা র্রা র্মজ্ঞা I –র্রসা র্রা –র্সা –পা। পধা –ণা ণধা -পা।
। ল, জ্যো ছ না I — ভা — য়। আ — ন —।

২´ ৩
। –া ধপা মা পা। মজ্ঞা –রসা –া –া॥ ॥
। — ন্দ, বি কা। শে — — —॥ ॥

১ ২´
॥ ॥ –া –া I { সা –া সা। সা সা সা। সা –া সা।
॥ ॥ — — I৩।২ { সু — ন্দ। র মু র। তি — হে।

৩ ০ ১ ২´
। সা –া সা I সা –া সা। সা সা –া। রা –া গা।
। রি — য়ে I বি — স্মি। ত মো —। হি — ত।

৩ ০ ১ ২´
। মা –া মা I } র্সা –া –া। র্সা –া র্রা। র্সা ণা ধা।
। আ — মি I } সং — —। গী — ত। শু নি অ।

৩ ০ ১ ২´
। –া পা পা I র্সা ণা ধা। পা পা ধপা। মা –পা –মা।
। — স্ত রে I সু ধা ম। য়, ত ব। বা — —।

৩
। জ্ঞা –রা –সা॥ ॥
। ণী — —॥২॥

(লৌকিক গান।)

মিশ্র—একতালা।

কি হল তোমার, বুঝি বা সখি
হৃদয় তোমার হারিয়েছে!
পথের মাঝেতে খেলাতে গিয়ে
হৃদয় তোমার হারিয়েছে!
প্রভাত-কিরণে সকাল বেলাতে
মন লয়ে সখি গেছিলে খেলাতে
মন কুড়াইতে মন ছড়াইতে
মনের মাঝারে খেলি বেড়াইতে
মন-ফুল দলি চলি বেড়াইতে
সহসা স্বজনি চেতনা পেয়ে
সহসা সজনি দেখিলে চেয়ে
রাশি রাশি ভাঙ্গা হৃদয় মাঝে
হৃদয় তোমার হারিয়েছে!
যদি কেহ সখি দলিয়া যায়
তার পর দিয়া চলিয়া যায়!
শুকায়ে পড়িবে, ছিঁড়িয়া পড়িবে
দলগুলি তার ঝরিয়া পড়িবে
যদি কেহ সখি দলিয়া যায়!
তোমার কুসুম কোমল হৃদয়
কখন সহেনি রবির কর
তোমার মনের কামিনী পাপড়ি
সহেনি ভ্রমর চরণ ভর,
চিরদিন সখি হাসিত খেলিত
জোছনা-আলোকে নয়ন মেলিত
আজ সে সহসা হৃদয় তোমার কোথায় স্বজনি হারিয়েছে!

—শ্রীরবীন্দ্রনাথ।

৩।২

স্বরলিপি :—শ্রীমতী সরলা দেবী   সুর :—শ্রীরবীন্দ্র

২´ ৩ ০ ১
II II সা সা র্সা। না ধা –া। পা পা হ্মা। ধা পা –া I
II II কি হ ল। তো মা র। বু ঝি বা। স খি — I

২´ ৩ ০
I রা রা গা। মা পা –া। গা –মগা ররা।
I হৃ দ য়। তো মা র। হা — রিয়ে।

II
১ II ২´ ৩
। সা –া –া I র্সা র্সা র্গা। র্রা র্রর্গা –র্মা।
। ছে — — I কি হ ল। তো মা —।

০ ১ ২´ ৩
। –র্গা –া –া। –া –া –া I র্পা র্পা র্পা। র্মা র্গা –া।
। — — —। — — র I কি হ ল। তো মা র।

০ ১ ২´ ৩
। র্মা র্গা র্রা। র্সা না ধা I পা হ্মা পা। ধা না –া।
। বু ঝি বা। স্ব জ নি I হৃ দ য়। তো মা র।

০ ১ ২´
। রা রা –া। গা গপমা –া I গা –া ররা।
। হৃ দ য়। তো মা র I হা — রিয়ে।

৩ ০ ১
। সা –া –া। সা ন্সা –রা। রা রা রা I
। ছে — —। প থে র। মা ঝে তে I

২´ ৩ ০
। রপা মা –া। গা –া রা। সা –া –া।
। খে লা —। তে — গি। য়ে — —।

১ ২´ ৩
। –া সা সা I সা সা –রসা। ন্া ধ্া ন্া।
। — স খি I প থে র। মা ঝে তে।

০ ১ ২´ ৩
। সা রা রগরা। সা রা –া I ন্া সা –া। রা গা –া।
। খে লা তে। গি য়ে — I হৃ দ য়। তো মা র।

০ ১ ২´ ৩
। রগমা –া মমা। গা –া –া I পা পা –া। ধা ধা –া।
। হা — রিয়ে। ছে — — I হৃ দ য়। তো মা র।

০ ১ ২´ ৩
। পধনা –া ননা। র্সা –া –া I র্সা –র্সা র্সা। র্গা –া –া।
। হা — রিয়ে। ছে — — I ও — স। খি — —।

০ ১ ২´ ৩
। র্সা র্রাঃ –র্গাঃ। র্রা র্সা –া I রা রা –া। গা গপমা –া।
। হৃ দ য়। তো মা র I হৃ দ য়। তো মা র।

০ ১ ২´ ৩
। গা -া ররা। সা -া -া I সা সা -া। র্রা রা -া।
। হা — রিয়ে। ছে — — I হৃ দ য়। তো মা র।

০ ১ ২´
। সরগা -া গগা। মা -াঃ -সঃ I সা সা -রসা।
। হা — রিয়ে। ছে — — I হৃ দ —।

৩ ০ ১
। ন্সন্ -ধ্া ন্া। সা -া -া। -া -া -া॥॥
। য় — তো। মা — —। — — র॥॥

২´ ৩ ০ ১
॥॥ পা পা গা। পা পা ধা। পা ধা -ণধা। পা ধা ধা I
॥॥ প্র ভা ত। কি র ণে। স কা ল্। বে লা তে I

২´ ৩ ০ ১
I পা র্সা র্সা। র্সা র্সা র্সা। র্রা র্সা র্সা। র্সা র্সা র্সা I
I ম ন, ল। য়ে, স খি। গে ছি লে। খে লা তে I

২´ ৩ ০ ১
I র্সা -া -না। র্রা -া র্রা। র্সা -া -া। -া -া -া I
I ম — —। ন — ল। য়ে — —। — — — I

২´ ৩ ১ ১
I র্গা র্রা র্সা। না ধা নধা। পা -া -র্সা। না -া র্সনা I

২´　　　৩　　　০　　　১
I ধা -া র্রা। র্সা র্রা -া। র্রা -র্পা র্পা। র্ক্ষা -া -া I
I ম — ন। ল য়ে —। ও — স। থি — — I

২´　　　৩　　　০
I র্ধা র্পা র্ক্ষা। র্গা র্রা র্সা। না -া -া।
I খে লা তে। গে ছি লে। ম — —।

১　　　২　　　৩
। র্সা -া র্সা I র্রা -া -া। -া -া -ধা।
। ন — ল I য়ে — —। — — —।

০　　　১　　　২´
। ধা -া ধা। না র্সা র্রা I নর্সা -র্রা র্সা।
। ম ন্, কু। ড়া ই তে I ম ন্, ছ।

৩　　　০　　　১
। না ধা পা। পা র্পা র্ক্ষা। র্গা র্রা র্সা I
। ড়া ই তে। কু ড়া তে। ছ ড়া তে I

২´　　　৩　　　০
I না -া -া। র্সা -া র্সা। র্রা -া -া।
I ম — —। ন — ল। য়ে — —।

১　　　২´　　　৩
। -া -া -ধা I ধা -া ধা। না র্সা র্রা।
। — — — I ম ন্, কু। ড়া ই তে।

০ ১ ২´
। নর্সা -র্রা র্সা। না না র্সনা I ধা র্সা র্সা।
। ম ন, ছ। ড়া ই তে I ম নে র।

৩ ০ ১
। না না র্সনা। ধা র্সা না। ধা পা পা I
। মা ঝা রে। খে লি, বে। ড়া ই তে I

১´ ৩ ০ ১
I র্গা র্গা র্গা। র্গা র্গা র্মা। র্গা র্রা র্সা। না ধা পা I
I ম ন, ফু। ল, দ লি। চ লি, বে। ড়া ই তে I

২´ ৩ ০
I র্গা র্গা র্গা। র্গা র্মা র্পা। র্গর্মর্পর্মা -া -া।
I ম ন, ফু। ল, দ লি। দ — —।

১ ২´ ৩ ১
। র্গা -া -া I র্গা র্গা র্গা। র্গা র্গা র্মা। র্গা র্র্া র্সা।
। লি — — I ম ন, ফু। ল, দ লি। চ লি, বে।

২´ ৩ ০ ১
। না ধা না I র্র্া র্সা না। ধা পা পা। ক্ষা পা ক্ষা।
। ড়া ই তে I স হ সা। স্ব জ নি। চে ত না।

১´ ৩ ০ ১
। ধা পা -া I রা রা রা। গা মা পা। মা গা গা।
। পে য়ে — I স হ সা। স্ব জ নি। দে খি লে।

২´ ৩ ০ ১
। রা সা -া I সা রা রা। রা রা রা। রা রা গা।
। চে য়ে — I রা শি, রা। শি, ভা ঙ্গা। হৃ দ য়।

২´ ৩ ০
। মা পা -া I রা র্রা -গা। মা পা -া।
। মা ঝে — I হৃ দ য়। তো মা র।

১ ২´ ৩
। গা -মগা ররা। সা -া -া I পা না ধা।
। হা — রিয়ে। ছে — — I রা শি, রা।

০ ১ ২´ ৩
। র্সা না না। পা ধা না। ধা পা -া I রা রা -া।
। শি, ভা ঙ্গা। হৃ দ য়। মা ঝে — I হৃ দ য়।

০ ১ ২´
। গা গপমা -া। গা -া ররা। সা -া -া I
। তো মা র। হা — রিয়ে। ছে — — I

৩ ০ ১
I র্সা র্সা -র্গা। র্রা র্রা -র্মা। র্গা র্গর্রা র্গা।
I রা শি —। রা শি —। হৃ দ য়।

২´ ৩ ০
। র্রা র্সা -া I রা রা -া। গা মা -া।
। মা ঝে — I হৃ দ য়। তো মা র।

১ ২´ ৩
। ^র^গা -া রা । সা -া -া I সা সা -া।
। হা — রিয়ে। ছে — — I হৃ দ য়।

০ ১ ২´ ৩
। রা রা -া। গা -া গা । মা -া -সা I সা সা -রসা।
। তো মা র। হা — রিয়ে। ছে — — I হৃ দ —।

০ ১ ২´
। ন্সন্ -ধ্ ন্। সা -া -া। -া -া -া॥ ॥
I য় — তো। মা — —। — — র ॥ ॥

৩ ০ ১ ২´
॥ ॥ সা সা সা। সা সা সা। সা ন্ রা। সা -া -া I
॥ ॥ য দি, কে। হ, স খি। দ লি য়া। যা — য় I

৩ ০ ১
I সা র্সা র্সা। না ধা পা। পা ক্ষা ধা।
I য দি কে। হ, স খি। দ লি য়া।

২´ ৩ ০
। পা -া -সা I সা সা সা। সা সা সা।
। যা — য় I য দি কে। হ স খি।

০ ১ ২´ ৩

। সা ন্‌া রা। সা -া -া I পা -া ধা। না র্সা র্রা।

। দ লি য়া। যা — য় I তা র, প। র, দি য়া।

০ ১ ২´ ৩

। র্গা র্রা র্সনা। র্সা -া -া I র্সা র্সা র্সা। র্সা র্সা র্সা।

। চ লি য়া। যা — য় I শু কা য়ে। প ড়ি বে।

০ ১ ২´

। র্রা র্সা না। ধা পা পা I হ্মা পা হ্মা।

। ছিঁ ড়ি য়া। প ড়ি বে I দ ল, গু।

৩ ০ ১

। পা হ্মা পা। গা মা গা। রা সা সা I

। লি, তা র। ঝ রি য়া। প ড়ি বে I

২´ ৩ ০

I সা র্সা র্সা। না ধা পা। পা হ্মা ধা।

I য দি, কে। হ, স খি। দ লি য়া।

১ ২´ ৩

। পা -া -া I পা গা -া। পা ধা -া।

। যা — য় I তো মা র। কু সু ম।

০ ১ ২´

। পা ধা -নধা। পা ধা -া I পা র্সা সা।

। কো ম ল্‌। হৃ দ য় I ক থ ন।

৩ ০ ১
। র্সা র্সা র্সা। র্রা র্সা র্সা। র্সা -া -না I
। স হে নি। র বি র। ক — র্ I

২´ ৩ ০
I ধা ধা -না। র্সা র্রা -া। র্সা র্সা র্সা।
I তো মা র। ম নে র। কা মি নী।

১ ২´ ৩
। না না র্সনা I ধা র্সা র্সা। না না র্সনা।
। পা প ড়ি I স হে নি। ভ্র ম র।

০ ১ ২´
। ধা র্সা না। ধপা -া -া I র্গা র্গা র্গা।
। চ র ণ। ভ — র I চি র দি।

৩ ০ ১
। -া র্গা র্মা। র্রা র্রা র্রা। র্সা র্সা র্সা I
। ন্, স খি। হা সি ত। খে লি ত I

২´ ৩ ০
I র্রা র্সা না। ধা পা পা। হ্মা পা হ্মা।
I জো ছ না। আ লো কে। ন য় ন।

১ ২´ ৩
। ধা পা পা I রা -া রা। গা মা পা।
। মে লি ত I আ জ্ সে। স হ সা।

০ ১ ২´
। মা গা -মগা। রা সা -া I পা -া পা।
। হৃ দ য়। তো মা র I আ জ্ সে।

৩ ০ ১
। ধা ধা ধা। না না -া। র্সা র্সা -া I
। স হ সা। হৃ দ য়। তো মা র I

২´ ৩ ০
I র্রা র্রা -া। র্গা র্গা র্গা। র্মা -া র্মর্মা।
I কো থা য়। স জ নি। হা — রিয়ে।

১
। র্গা -া -া॥ ॥
। ছে — —॥ ৩॥

(ভারতের গান।)

শঙ্করা—কাওয়ালি।

চল্ রে চল্ সবে ভারত-সন্তান
মাতৃ-ভূমি করে আহ্বান!
বীর-দর্পে পৌরুষ-গর্ব্বে
সাধরে সাধ সবে দেশের কল্যাণ।

পুত্র ভিন্ন মাতৃ-দৈন্য
কে করে মোচন
উঠ, জাগো, সবে বল—মা গো!
তব পদে সঁপিনু পরাণ।

এক তন্ত্রে কর তপ,
এক মন্ত্রে জপ্
শিক্ষা দীক্ষা লক্ষ্য মোক্ষ এক,
এক সুরে গাও সবে গান।

দেশ-দেশান্তে যাওরে আন্‌তে
নব নব জ্ঞান
নব ভাবে, নবোৎসাহে মাতো
উঠাও রে নবতর তান।

লোক-রঞ্জন লোক-গঞ্জন
না করি দৃক্‌পাত
যাহা শুভ যাহা ধ্রুব ন্যায়
তাহাতে জীবন কর দান।

দলাদলি সব ভুলি
হিন্দু-মুসলমান
এক পথে এক সাথে চল
উড়াইয়ে একতা-নিশান।—শ্রীজ্যো—

৪।২

০ ১
॥ ॥ র্সাঃ র্সঃ নর্সা ধন । পনা ধর্সা না — । ।
॥ ॥ চল রে চল সবে । ভার ত স ন্তা ন ।

২´ ৩ ‖ ০

। পাঃ –হ্মপঃ গা পা। গগা রা সা –া I সা –গগা সা গা।
। মা -তৃ ভূ মি। করে আ হ্বা ন্ I বী -র দ র্পে।

১ ২´ ৩

। পা সসা গা পধা। র্সাঃ নঃ র্রর্সা র্সর্সা। ননা ধনা ধপা –ধা ‖ ‖
। পৌ রুষ গ র্ব্বে। সাধ্ রে সাধ্ সবে। দেশে র,ক ন্যা ণ্ ‖ ‖

০ ১ ২´

‖ ‖ র্সাঃ র্গঃ র্রা র্মা। র্গাঃ র্রঃ র্সা নধনা। পাঃ নঃ ধা র্সা।
(১)। পু ত্র ভি ন্ন। মা তৃ দৈ ন্য। কে ক রে মো।
(৩)। দেশ দে শা স্তে যাও রে আন তে। ন ব ন ব।
(৫)। দ লা দ লি। স ব ভু লি। হি ন্দু মু সল্।

৩ ০ ১

। না –া –া –া I গা পা মা ধা। পা না ধা র্সা।
(১)। চ — — ন্ I উ ঠ জা গো। স বে ব ল।
(৩)। জ্ঞা — — ন্ I ন ব ভা বে। ন বোৎ সা হে।
(৫)। মা — — ন্ I এ ক্ প থে। এ ক্ সা থে।

২´ ৩ ০

। না র্রা –া –া। র্গর্রা র্সর্সা নধা পধা I র্সা –া না ধনা।
(১)। মা গো — —। তব কদে সঁপি সু,প I রা ণ, স বে।
(৩)। মা তো — —। উঠা ওরে নব তর I তা ন, স বে।
(৫)। চ ল — —। উড়া হইয়ে এক তা নি I শা ন, স বে।

১ ২´ ৩
। পনা ধর্সা না –া। পাঃ পঃ গা পা। গগা রা সা –া॥॥
(১)। ভার ত,স স্তা ন্। মা তৃ ভূ মি। করে আ হ্বা ন্॥॥
(৩)। ভার ত,স স্তা ন্। মা তৃ ভূ মি। করে আ হ্বা ন্॥॥
(৫)। ভার ত,স স্তা ন্। মা তৃ ভূ মি। করে আ হ্বা ন্॥॥

০ ১ ২´
॥॥ সাঃ সঃ গা গা। মাঃ রঃ গা –া। গাঃ মঃ পা মা।
(২)। এ ক ত ন্ত্রে। ক র ত প্। এ ক ম ন্ত্রে।
(৪)। লো ক র ঞ্জন। লো ক গ ঞ্জন। না ক রি দৃক্।

৩ ০ ১
। গা –া –া –া I পাঃ ক্ষঃ পা ক্ষা। পাঃ ক্ষঃ পা ধা।
(২)। জ — — প্ I শি ক্ষা দী ক্ষা। ল ক্ষ্য মো ক্ষ।
(৪)। পা — — ত I যা হা শু ভ। যা হা ধ্রু ব।

২´ ৩
। পা –া পমা গরা। গরা সন্া সা –া I
(২)। এ ক, এক সুরে। গাও সবে গা ন্ I
(৪)। ন্যা য় তাহা তে,জী। বন কর দা ন্ I

ব্র্যাকেট্-যুক্ত সংখ্যা-চিহ্নের অনুক্রমে কলিগুলি পর পর গীত হইবে।

(হিন্দুস্থানী গান।)

স্বরলিপিঃ—শ্রীমতী প্রতিভা দেবী।

ভীমপলাশী—চৌতাল।

০ ১ ২ ॥ ৩´ ০
॥॥। পা। –ধা মপা। –জ্ঞমা –জ্ঞমপমা। পা –া। পা পা।

৪ ০ ১ ২

। –া পা I পমা –ণধণপা। পা মা। –জ্ঞা মজ্ঞমা
। — কু I মা — । র, বা। — ল

০ ৪ ০

। পা ননা। নর্সা –নর্সর্রা। র্সনা –দপা I –পদা মপা
। প ন। মে — । মে — I — রো

১ ২ ৩ ০

। –মজ্ঞমজ্ঞা জ্ঞপা। পমা –পা। পমা –পা। মজ্ঞা রা
। — ম। ন —। ত —। র লি

৪

। –সা সা॥॥
। — নো॥॥

৩ ০ ৪ ০

॥॥ পপা –া। –দমা –পা। মজ্ঞা –মজ্ঞমা I পা –না
॥॥ হিয়া —। — —। আ –কু I লা —

১ ২ ৩ ০ ৪

। না না। র্সা র্সা। না না। র্সা র্সা। র্সা –না
। ত, আ। ও র। ন য়। ন ন। সোঁ —

০ ১ ২ ৩´

I ^র্স^নর্সা -নর্সজ্ঞা। র্রর্সা র্রা। র্রর্সা -না। না -দা।
I নী — । র, ব। হে —। মে —।

০ ৪ ০ ১

। পা ^প^মপা। -মজ্ঞমজ্ঞা মা I পপা -না। -া না।
। রে, যা। — ন I পেয়া —। — রে।

২ ৩´ ০ ৪ ০

। -র্সা র্সা। র্সা র্রর্সা। -না না। -দপা পা I ণধা -ণপা।
। —কো। অ তি। — দূ। — থ I দি —।

১ ২ ৩´ ০ ৪

। পা ^প^মপা। -জ্ঞমা -জ্ঞমপমা। পা -া। পা পা। -া পা I
। নো, স। — —খি। সা —। ম রো। — স I

০ ১ ২ ৩´

I পমা -ণ়ধ়ণ়া। পা পা। -া পা। ^প^মপা -মজ্ঞমজ্ঞা।
I লো —। নো কা। — ন। বা —।

০ ০ ১

। জ্ঞা জ্ঞা। -পমা পা I ^প^মপা -মজ্ঞমজ্ঞা। রসা সা।
। ট, রো। — খে I ঠা —। ড়ো, ভ।

২ ৩´ ০ ৪ ০
। সা –া। –ন্া ন্া। –া সা। –া মা I মপা –জ্ঞা।
। য়ো —। — মো। — কো। — বো I লা —।

১ ২ ১ ০
। রসা সা। –া সন্া। সন্া সা। জ্ঞা মা। পা –া I
। য়ে, পা। — স। অ ধ। র ণ। কো — I

০ ১ ২ ৩´
I পা পা। –মা –নধনপা। –পমপা মজ্ঞমজ্ঞমা। পা পা।
I র স। — –লি। — নো। ন য়।

৪ ০ ১ ২
। পা পা। পমপা –মজ্ঞমজ্ঞমা I পনা না। না না। –র্সা র্সা।
। ন ন। সোঁ — I নয় ন। মি লা। — য়ে।

৩´ ০ ৪ ০
। র্সা র্সা। –নর্সা রর্সা। –না না I নর্সনর্সজ্ঞ´া –র্রর্সা।
। গ লে। — সোঁ। — গ I লে —।

১ ২ ৩´ ০ ৪
। র্রা রর্সনা। –দা পা। পমা –পা। পা মজ্ঞা। –মজ্ঞা মা I
। ল গা। — য়ে। তা —। ন, সে। — ন I

০ ১ ২ ৩´ ০
I পা না। না না। -র্সা র্সা। র্সা -র্রা। র্সা -না:
I বং শী। বা জা। — য়। যা —। ড় —।

৪
। দা পা॥ ॥
। কি নো॥৫॥

সৌরাষ্ট্র-টঙ্ক—তেওড়া।

১ ২ ৩´ ॥ ১
॥॥ সা সা। দা না। সা -। সা I সমা -। :
॥॥ ক ট। ত, বি। কা — র I না —।

২ ৩´ ১ ২
। মা মা। মা -। মা I মধা -।। ধা ধা।
। ম, অ। ধা — র I যে —। ন র।

৩´ ১ ২ ৩´
। ধা ধধা -। I ধর্সা -।। র্সর্সা -।। ঋা র্সর্সা -। I
। সু ম — I র —। ত —। গু ণী — I

১ ২ ৩´
I মগমা -।। মা মা। ঋসা -। সা॥॥
I হো —। ত, প্র। কা — র॥॥

১ ২ ৩´ ১
॥ ॥ পা পা। গা মা। পা পপা -া I দদা -া।
॥ ॥ জি নে। র চো। স ব — I সং —।

২ ৩´ ১ ২
। দপদপা -া। -া -া পা I পা দা। পমা -া।
। সা —। — — র I ভ ব। বি —।

৩´ ১ ২ ৩´
। মা -গা -মা I -ঋা -া। সা -া। র্সা -না র্সা I
। স্তা — — I — —। র —। চ — ন্দ I

১ ২ ৩´
I মগমা -া। মা মা। গা -ঋা সা ॥ ॥
I সু —। র জ। তা — র ॥ ॥

১ ২ ৩´ ১
॥ ॥ পা পা। গা মা। পা পা পা I দপদা -া।
॥ ॥ গু ণি। জ ন। গু ণ কো I বি —।

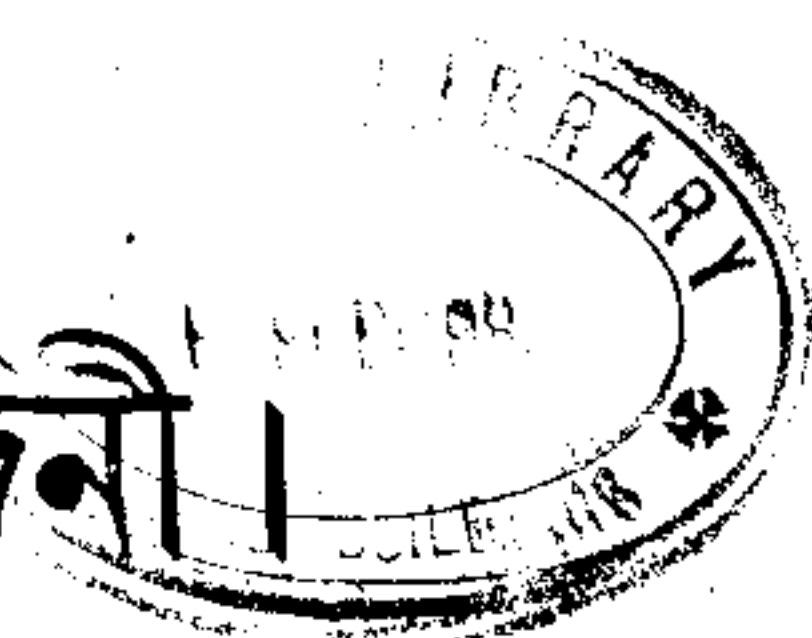
২ ৩´ ১ ২
। দা -পা। -দা -পা পা I পা দা। পা মা।
। স্তা —। — — র I নি র। গু ণী।

৩´ ১ ২ ৩´
। মা মা -া I মা -া। ঋা সা। দা -পা দা I
। জ ন — I পো —। থ র। সা — র I

১ ২ ৩´ ১
I না -র্সা। র্সা -া। না -র্সা র্সা I গা মা।
I স —। ঙ্গী —। না — র I এ ক।

২ ৩´
। পা মা। ঋা -া সা॥ ॥
। মে ক। পা — র॥ ॥

ভ্রম শুদ্ধি।

৮ সংখ্যা বীণাবাদিনীর ২৩৭ পৃষ্ঠায় ৫ পংক্তিতে "গা" স্থানে জ্ঞা" হইবে।

বীণা-বাদিনী।

১০ সংখ্যা— ১ ভাগ	"বীণাবাদনতত্ত্বজ্ঞঃ রাগবিদ্যা-বিশারদঃ মূর্চ্ছনাশ্রুতিসম্পন্নঃ মোক্ষমার্গঞ্চ গচ্ছতি"	বৈশাখ ১৩০৫

(পারমার্থিক গান।)

লচ্ছাসার—ঝাঁপতাল।

বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দ-ধারা।
বাজে অসীম নভমাঝে অনাদি রব
জাগে অগণ্য রবি-চন্দ্র-তারা।
একক অখণ্ড ব্রহ্মাণ্ড-রাজ্যে
পরম এক সেই রাজ-রাজেন্দ্র রাজে;
বিস্মিত নিমেষ-হত বিশ্ব-চরণে বিনত
লক্ষ শত ভক্ত-চিত বাক্যহারা।

শ্রীরবীন্দ্র

২-৩।২

স্বরলিপি :—শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী

					২´			৩			০	
সা	সা	সা ॥	॥	রা	-গরা ।	গা	মা	পা ।	^প ধা	-মা ।
ব	হে,	নি ॥	॥	র	— ।	স্ত	র,	অ ।	ন	— ।

১ ২´
। মা মা –গা I ^র^গা –া। গরা সা –ন্‌া।
। স্ত, আ — I ন —। ন্দ, ধা —।

০ ॥ ১
। ^র^সা –া। ^র^পা সা সা ॥ ॥
। রা —। "ব হে, নি ॥ ॥

১ ২´ ৩ ০
॥ ॥ –া –া –া { পা –া। ^প^নধা –র্সা র্সা। র্সা –া।
॥ ॥ — — — { বা —। জে — অ। সী —।

১ ২´ ৩ ০
। র্সা র্সা র্সনা I ধা –না। র্সা –নর্সর্রা র্রা। র্সা –না।
। ম, ন ভ I মা —। ঝে — অ। না —।

১ ২´ ৩ ০
। র্সনা ^ধ^না পা } I ^প^ধা –পা। মা –গা মা। পা –া।
। দি, র ব } I জা —। গে — অ। গ —।

১ ২´ ৩ ০
। পা ^প^র্সা ণা I ^প^ধা –া। পা মা –গা। ^র^গাঃ –রঃ।
। ণ্য, র বি I চ —। ন্দ্র, তা —। রা —।

১
। সা সা সা ॥ ॥
। "ব হে, নি" ॥ ॥

১ ২´ ৩ ০
II II −া −া −া {র্সা −া। না র্সা র্সা। ধণর্সা, −ণা।
II II — — — {এ —। ক ক, অ। খ —।

১ ২´ ৩ ০
। ধা পা −ধপা I মা −ণা। পধা পা −া। গমা −পা।
। ও, ত্র — I ম্না —। ও, রা —। জ্যো —।

১ ২´ ৩ ০
। মা গা গমগা I রা −গরা। গা মা −পা। ^পধা −া।
। প র ম I এ —। ক, সে ই। রা —।

১ ২´ ৩ ০
। মা মা −গা I ^রগা −া। গরা সা −ন্া। ^রসা −া।
। জ, রা — I জে —। জ্ঞ, রা —। জে —।

১ ২´ ৩ ০
। −া −া −া } I {পা −া। না ধা না। র্সা −া।
। — — — } I {বি —। স্মি ত, নি। মে —।

১ ২´ ৩ ০
। র্সা র্সা র্সনা I ধা −া। না র্সা নর্সর্রা। র্সা −না।
। ষ, হ ত I বি —। শ্ব, চ র। ণে —।

১ ২´ ৩ ০
। র্সনা ^ধনা পা } I পা −া। মা গা মা। পা −া।
। বি ন ত } I ল —। ক্ষ, শ ত। ভ —।

১ ২´ ৩ ০
। পা ^প^র্সা ণধা I ^প^ধা –া। পা মা –গা। ^র^গাঃ –রঃ।
। ক্ত, চি ত I বা —। ক্য, হা —। রা —।

১
। সা সা সা ‖ ‖
। "ব হে, নি" ‖ ১ ‖

বাহার—চৌতাল।

আজি মম মন চাহে জীবন-বন্ধুরে
সেই জনমে মরণে নিত্য সঙ্গী
নিশি দিন সুখে শোকে,
সেই চির-আনন্দ, বিমল চির-সুধা
যুগে যুগে কত নব নব লোকে নিয়ত-শরণ।
পরা শান্তি পরম-প্রেম
পরা মুক্তি পরম-ক্ষেম
সেই অন্তরতম চির-সুন্দর প্রভু চিত্তসখা
ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-ভরণ-রাজা হৃদয়-হরণ।—শ্রীরবীন্দ্র

২১৪

স্বরলিপি :—ঐ

৩´ ০ ৪ ০ ১
‖ ‖ সা –া। ^স^মা –া। মা মা। মা মা। ^গ^মা –গমপা।
‖ ‖ আ —। জি —। ম ম। ম ন। চা —।

২ ॥ ৩´ ০ ৪ ০
। পা মজ্ঞা I –মজ্ঞা –া। জ্ঞা মা। ^ম^ণা –া। –া ^ণ^র্সা।
। হে, জ্ঞী I — —। ব ন। ব —। — ন্ধু।

১ ২ ৩´ ০ ৪
। ^র্স^ণা –ধা। ধা না I না র্সা। র্সা র্সনা। ^ন^র্রা র্সা।
। রে —। সে ই I জ ন। মে, ম। র মে।

০ ১ ২ ৩´ ০ ৪
। ^র্স^ণা –ধা। ধা ^ধ^ণা। –পা পা I পমা মা। মা মা। মা পমা।
। নি —। ত্য, স। — ঙ্গী I নি শি। দি ন। সু খে।

০ ১ ২ ৩´ ০
। ^ম^পা –া। মা –জ্ঞা। মা পা I মজ্ঞা জ্ঞা। জ্ঞমা রা।
। শো —। কে —। সে ই I চি র। আ ন।

৪ ০ ১ ২ ৩´
। –া সা। ^স^রণ্া সা। ^স^মা মা। মা মা I ^গ^মা –পা।
। — ন্দ। বি ম। ল, চি। র, সু I ধা —।

০ ৪ ০ ১
। –া –ধপা। –মপমা –জ্ঞা। –মা –পা। –া –^ণ^র্সা।
। — —। — —। — —। — —।

২ ৩´ ০ ৪
। –ণা –ধা I না না। –র্সা র্সা। র্সা –া।
। — — I যু গে। — যু। গে —।

০ ১ ২ ৩´ ০
। র্সা র্সা । র্সা র্সা । র্সা র্সা I র্সা -না । র্সা -র্র্সা ।
। ক ত । ন ব । ন ব I লো — । কে — ।

৪ ০ ১ ২
। -র্রা -র্জ্ঞা । -র্রা -র্সা । র্সণা -র্সা । -ণা -ধা I
। — — । — — । — — । — — I

৩´ ০ ৪ ০
I -ধপা -া । -মা -া । -জ্ঞা -া । মজ্ঞা জ্ঞা ।
I — — । — — । — — । নি য় ।

১ ২
। জ্ঞমা রা । রা সন্‌া ॥ ॥
। ত, শ । র ণ ॥ ॥

৩´ ০ ৪ ০ ১
॥ ॥ {র্সা ণধা । -ণধা না । -র্সা র্সা । র্সা র্সা । র্সা র্সা ।
॥ ॥ {প রা । — শা । — স্তি । প র । ম, প্রে ।

২ ৩´ ০ ৪ ০
। -া র্সা I র্সা না । -র্সা র্রা । -র্জ্ঞা র্রা । র্সা র্সনা ।
। — ম I — শা । — মু । — ক্তি । প র ।

১ ২ ৩´ ০
। র্সর্রর্সা ণা । -ধা ধা } I ধা ণা । র্সা -র্র্সা ।
। ম, ক্ষে । — ম } I সে ই । অ — ।

৪ ০ ১ ২ ৩´
। র্রা জ্ঞা। র্রা র্সা। র্সণা র্সা। ণা -ধা I ধণা পা।
। স্ত র। ত ম। চি র। সু — I ন্দ র।

০ ৪ ০ ১ ২
। মা মা। -া মণা। -া ণা। -া ণর্সা। ণা -ধা I
। প্র ভু। — চি। — র। — স। খা — I

৩´ ০ ৪ ০ ১
I না -া। র্সা র্সা। -া র্সা। র্সা -া। র্সা র্সা।
I ধ —। র্ম্ম, অ। — র্থ। কা —। ম, ভ।

২ ৩´ ০ ৪
। র্সা র্সা I র্সা -না। র্সা -র্রর্সা। -র্রা -র্জ্ঞা।
। র ণ I রা —। জা —। — —।

০ ১ ২ ৩´
। -র্রা -র্সা। র্স-ণা -র্সা। -ণা -ধা I ধ-পা -া।
। — —। — —। — — I — —।

০ ৪ ০ ১
। -মা -া। -জ্ঞা -া। জ্ঞা জ্ঞা। জ্ঞমা রা।
। — —। — —। হৃ দ। য়, হ।

২
। রা সন্। ॥ ॥
। র ণ ॥ ২ ॥

(লৌকিক গান)

কালাংড়া—একতালা।

আমি চাহিতে এসেছি শুধু একখানি মালা
তব নব প্রভাতের নবীন শিশির ঢালা।
হের সরমে জড়িত কতনা গোলাপ, কতনা গরবী করবী
ওগো অনেক কুসুম রয়েছে তোমার মালঞ্চ করি আলা।
ওগো অমল শরত শীতল সমীর বহিছে তোমার কেশে
ওগো কিশোর অরুণ-কিরণ তোমার অধরে পড়েছে এসে
তব অঞ্চল হতে কানন-পথে কুসুম যেতেছে পড়িয়া
ওগো অনেক কুন্দ অনেক শেফালি ভরেছে তোমার ডালা।

শ্রীরবীন্দ্র।

৩।২

২´ ৩ ০
গা গা ॥ ॥ গা মা পা। পা পা দা। পা দা দর্সা।
আ মি ॥ ॥ চা হি তে। এ সে ছি। শু ধু, এ।

১ ২´ ৩
। –না দা পদপা I মা –পা মপদা। পা মগা গা।
। ক্ থা নি I মা — —। লা, আ মি।

০ ॥ ১ ২
। গা মা পা। পা পা পদা I পা দা দর্সা।
। চা হি তে। এ সে ছি I শু ধু এ।

৩ ০ ১
। –না দা পদপা। মা –পা –মপদা। পা মা গা I
। কৃ খা নি। মা — — । লা, আ মি I

২´ ৩ ০ ১
I গা মা পা। –া না না। না র্সা র্সা। র্সা র্সা –র্ঋর্সা I
I চা হি তে। — ত ব। ন ব, প্র। ভা তে র্ I

২´ ৩ ০
I না র্সর্ঋা র্ঋর্সা। না র্সনা নদা। দপা –দা না।
I ন বী ন। শি শি র। ঢা — লা।

১
। –র্সা –নদা –পা ॥ ॥
। — "আ মি" ॥ ॥

১ ২´ ৩ ০
॥ ॥ –া পা পা I { মা পদা দা। না র্সা র্সা। না র্সর্ঋা র্ঋা।
॥ ॥ — হে র I { স র মে। জ ড়ি ত। ক ত না।

১ ২ ৩ ০
। র্সনা র্সাঃ –নঃ I র্সা র্সর্ঋা র্ঋা। র্ঋা র্সা র্সা। না না না।
। গো লা প্ I ক ত না। গ র বী। ক র বী।

১ ১ ২´
। (–া দা পদপা) } I –া না না I র্সা র্গা –া।
। (— হে র) } I — ও গো I অ নে ক।

৩ ০ ১
। র্গা র্গর্মা -র্পর্মা। র্মা র্গা র্গা। র্ঋা র্সাঃ -নঃ I
। কু সু ম্ । র য়ে ছে। তো মা র I

২´ ৩ ০
I র্সনা র্সনা -র্গা। র্ঋা র্সা র্সনদা। পা -দা না।
I মা ল —। ঞ্চ, ক রি। আ — লা।

১
। -র্সা দা পা ॥ ॥
। — "আ মি" ॥ ॥

১ ২´ ৩
॥ ॥ -া সা সন্ I { সা দা দা। দা পা পমা।
॥ ॥ — ও গো I { অ ম ল। শ র ত।

০ ১ ২´
। পা ণা দণা। দা পা পদপা I মা দা দা।
। শী ত ল। স মী র I ব হি ছে।

৩ ০ ১
। না র্সা র্সর্ঋর্সা। না -া র্সা। -া র্সা র্সনা I
। তো মা র। কে — শে। — ও গো I

২´ ৩ ০
I র্সা র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা। র্ঋা র্সা র্সর্ঋর্সা। র্সা র্সনা না।
I কি শো র। অ রু ণ। কি র ণ।

১ ২´ ৩ ০
। দা পা পমা I পা পণা ণা। দা পা পদপা। মা -গমপা মা।
। তো মা র I অ ধ রে। প ড়ে ছে। এ — সে।

১ ১ ২´
। (-গা গা গঋা)} I -গা পা পদা I {মা -দা দা।
। (— ও গো)} I — ত ব I {অ — ঞ্চ।

৩ ০ ১ ২´
। না র্সা র্সা। র্ঋা: -র্স: র্সা। র্সনা র্সা র্সনা I র্সনা র্সা -র্গা।
। ল, হ তে। কা — ন। ন, প থে I কু সু ম্।

৩ ০ ১
। ঋা র্সা র্সঋসা। না না না। (-। দা পদপা)} I
। যে তে ছে। প ড়ি য়া। (— ত ব)} I

১ ২´ ৩
I -। না না I র্সা র্গা -।। র্গমা -র্পা র্মর্পর্মা।
I — ও গো I অ নে ক। কু — ন্দ।

০ ১ ২´ ৩
। র্গা র্গমর্গা -।। ঋা র্সা র্সনা I র্সা র্গা র্গা। ঋা র্সা নদা।
। অ নে ক। শে ফা লি I ভ রে ছে। তো মা র।

০ ১
। পা -দা না। -র্সা দা পা॥ ॥
। ডা — লা। — "আ মি" ॥৩॥

মিশ্র-ছায়ানট—একতালা।

সখি, প্রতিদিন হায়, এসে ফিরে যায় কে?
তারে আমার মাথার একটি কুসুম দে।
যদি শুধায় কে দিল কোন্ ফুল-বন হতে
মোর শপথ আমার নামটি বলিস্ নে!
সখি, সে আসি ধূলায় বসে যে তরুর তলে
সেথায় আসন বিছায়ে রাখিস্ বকুল দলে,
তার করুণ নয়নে করুণা জাগায় মনে
কেন, কি বলিতে চায়, না বলিয়া যায় সে!—শ্রীরবীন্দ্র

৩।২

২´ ৩ ০
সন্ৃা সা ॥ ॥ রা রা পা। মা পা -া। ধা ধণা ণা।
স খি ॥ ॥ প্র তি, দি। ন, হা য়। এ সে, ফি।

১ ২´ ৩ ০
। ধণা পাঃ -মঃ I পা -র্সা -ণর্সণা। -া ধপা মগা। রা রা পা।
। রে, যা য় I কে — —। — স খি I প্র তি, দি।

॥
১ ॥ ২´ ৩ ০
। মা পা -া I ধা ধণা ণা। ধণা পাঃ -মঃ। পা -র্সা -ণর্সণা।
। ন, হা য় I এ সে, ফি। রে যা য়। কে — —।

১ ২´ ৩
। -া ধপা মগা I রা রা পা। মা পা পা।
। — স খি I প্র তি, দি। ন, তা রে।

০ ১ ২´
। ধা না -া। র্সা র্সা -নর্সর্রা I র্সা -না নর্সনা।
। আ মা র্। মা থা র I এ ক্ টি।

৩ ০ ১
। ধণা ধপা পা। রা -গা -মা। -ণা ধা পধপা॥॥
। কু সু ম। দে — —। — "স খি"॥॥

২´ ৩ ০
॥॥ পা পা I পা পা -া। নধা ধা না। র্সা -নর্গা র্গা।
॥॥ য দি I সু ধা য়। কে দি ল। কো ন্, ফু।

১ ২´ ৩ ০
। র্রা র্সনা ধনা I না র্সা -া। -া পা -া। পা পা -া।
। ল, ব ন I হ তে —। — মো র। শ প থ্।

১ ২´ ৩
। পা পা -ধণা I ধণা -ধা পধা। মধা পা -রা।
। আ মা র্ I না ম্ টি। ব লি স্।

০ ১
। রা -গা -মা। -ণা ধণধা পা॥॥
। নে — —। — "স খি"॥॥

২´ ৩ ০
॥॥ সন্ সা I { রা রা পা। মা পা -া। ধা ন্না র্সা।
॥॥ স খি I { সে আ সি। ধূ লা য়। ব সে যে।

১ ২´ ৩
। র্সর্রা র্সা নর্সনা I ধা পা -ধপা। মা গা -মগা।
। ত রু র I ত লে —। সে থা —।

০ ১ ২´ ৩
। রা গা গা। মা পা মগা I রা গা -া। মা মধা পা।
। আ স ন। বি ছা য়ে I রা খি স্। ব কু ল।

০ ১ ১ ২´
। মা গা -া। (-া রগা সা) { -া পা -া I পা পা পা।
। দ লে —। (— স খি) } — তা র I ক রু ণ।

৩ ০ ১ ২´
। নধা ধা না। র্সা র্রা র্রর্গা। র্রা র্সনা -ধনা I না র্সা -া।
। ন য় নে। ক রু ণা। জা গা য় I ম নে —।

৩ ০ ১ ২´
। -া পা পা। পা পা পা। পা পা -র্সা I র্সর্রা ণা ধা।
। — কে ন। কি ব লি। তে, চা য় I না ব লি।

৩ ০ ১ ২´
। পধপা মা -গা। রা -গা -া। -া গা গমগা I রা রা পা।
। য়া বা, য়। সে — —। — স খি I প্র তি দি।

৩ ০ ১
। মা পা পা। পা পা পা। পা পা -র্সা I
। ন, কে ন। কি ব লি। তে চা য় I

২´ ৩ ০
I র্সর্রর্সা ণা ধা। পধপা মা -গা। রা -গা -া।
I না ব লি। য়া যা য়। সে — —।

১
। -া গা গমগা॥ ॥
। — "স খি"॥ ৪॥

(পৌরাণিক গান।)

গৌরী—একতালা।

জগত-জননী তরাও গো তারা।
জগৎকে তরালে, আমাকে ডুবালে,
আমি কি জগৎ ছাড়া গো তারা।
দিবা অবসানে রজনীকালে, দিয়েছি সাঁতার শ্রীদুর্গা বলে'
মম জীর্ণ তরী, মা আছ কাণ্ডারী
তবু ডুবিল ডুবিল ডুবিল তরা॥—শ্রীঅজ্ঞাত

৩।২

স্বরলিপিঃ—শ্রীরজনীকান্ত রায় দস্তিদার।

২´ ৩ ০ ১
॥ ॥ { ধা ধা সা। সা সা ঋা। গা মা গা। ঋা সা -া } ॥
॥ ॥ { জ গ ত। জ ন নী। ত রাও গো। তা রা — } ॥

২´ ৩ ০
I সদা দা পদা। র্সা র্ঋা র্সা। না র্সা না।
I জ গৎ কে। ত রা লে। আ মা কে।

১ ২´ ৩
। দনা দা পা I পদা পা পা। মা পদা পা।
। ডু বা লে I আ মি কি। জ গ ত্।

০ ১
। মপা গা ঋগা। ঋা সা -া ॥ ॥
। ছা ড়া গো। তা রা — ॥ ॥

২ ৩ ০ ১
॥ ॥ পদা দা দা। দা না র্সা। র্সা ঋা ঋর্সা। না র্সা -া I
॥ ॥ দি বা, অ। ব সা নে। র জ নী। কা লে — I

২´ ৩ ০ ১
I র্সা ঋা র্সঋর্জ্ঞা। ঋা র্সা -া। না র্সা না। দা পা -া I
I দি য়ে ছি। সাঁ তা র। শ্রী দু র্গা। ব লে — I

২´ ৩ ০ ১
I -া -া -া। -া -া -া। পা দা দা। র্সা ঋা র্সা I
I — — —। — — —। ম ম, জী। র্ণ, ত রী I

২´ ৩ ০ ১
I না র্সা না। দনা দা পা। -া -া -া। -া পা পা I
I মা আ ছ। কা ণ্ডা রী। — — —। — ত বু I

২´ ৩ ০ ১
I পা পা পা। পা পমপদা পা। মপা গা ঋগা। ঋা সা -া ॥ ॥
I ডু বি ল। ডু বি ল। ডু বি ল। ভ রা — ॥৫॥

মিশ্র—একতালা।

আমি হৃদয়ের কথা বলিতে ব্যাকুল
শুধাইল না কেহ।
সেতো এলনা, সেতো এল না, সেতো এল না
যারে সঁপিলাম এই প্রাণ মন দেহ।
সে কি মোর তরে পথ চাহে,
সে কি বিরহ-গীত গাহে,
যার বাঁশরী ধ্বনি শুনিয়ে
আমি ত্যজিলাম গেহ। শ্রীরবীন্দ্র নাথ

২´ ৩ ০
গা মা ॥ ॥ {গমপা পা পা। –া পা পা। পা ধা ণা।
আ মি ॥ ॥ { হৃ দ য়ে। র্ ক [illegible]। ব লি তে।

১ ২´ ৩
। ধণর্সা ণর্সর্ণাঃ –ধঃ I পধা ধা পা। মা –গা মগা।
। ব্যা কু ল্ I সু ধা ই। ল — না।

০ ॥ ১ ১
। রগা –মপা মা। (–া গা মা I) –া সা সা I
। কে — হ। (— আ মি I) — সে তো I

২´ ৩ ০
I রা রা রা। –পা পা পধপা। মা পমা গমগা।
I এ ল না। — সে তো। এ ল না।

১ ২´ ৩
। -র্গা রসা সা I ন্সরা রা রা। -া না না।
। — সে তো I এ ন মা। — যা রে।

০ ১ ২´
। না র্সা র্সা। -পা পা -া I পা -ধণা ধা।
। সঁ পি লা। ম, এ ই I প্রা — ণ্।

৩ ০ ১
। ণা -া ধা। ণর্সা -ণর্সর্রা র্সণর্সণা। -ধপা মগা মা ॥ ॥
। ম — ন। দে — হ। — "আ মি" ॥ ॥

১ ২´ ৩
॥ { । র্সা না I না -া না। না পা না।
॥ { সে কি I মো র, ত। রে, প থ

০ ১ ২´
। র্সা -না র্সর্রর্সনা। -র্সা ণা ধা I ধা ধা ণা।
। চা — হে। — সে কি I বি র হ।

৩ ০ ১
। ধণা -র্সর্রা র্রা। র্সর্রর্সা -ণধা পা। } -া মগা মা I
। গী — ত। গা — হে। } — যা র I

২´ ৩ ০ ১
I পা পা পা। -ধা ণা র্সা। ণা ধা ণর্সণা। -ণধা পা ধা I
I বাঁ শ রী। — ধ্ব নি। শু নি য়ে। — আ মি I

২´ ৩ ০

I গা -া ধ্ণ্ধা। পা -ধা -পা। মা -গমপা মা।

I ত্য — জি। লা — ম। গে — হ।

১

। -পমা গা মা ॥ ॥

। — "আ মি" ॥ ৬ ॥

(হিন্দুস্থানী গান)

লচ্ছাসাক—সুরফাঁকতাল।

১´ ২ ৩

॥ ॥ রা -পমা -পা -ধা। -মা -পা। -মা গা -রা মা I

॥ ॥ তা — — —। — —। — রা — নী I

১´ ২ ৩

I গা -া মা -পা। মা -গা। রা -গপা গা -রসা I

I হৈ — মৈ —। বা —। রা — গী — I

১´ ২ ৩

I র্সা -া র্সা -ধপা। মপমা -া। -া গা -মরা গা I

I হৈ — মৈ —। বা —। — রা — নি I

১´ ২ ৩

I মপা -া -া মা। গা -া। রসন্সা -া -া -া ॥ ॥

I মৃ — — গ। ন য়। নী — — — ॥ ॥

১´ ২ ৩
॥ ॥ পা পা না র্সা। র্রা র্সা। র্সা না র্সা -া I
॥ ॥ দ শ ন, ঝ। ল ক। জো দা রো — I

১´ ২´ ৩
I পা -া ধর্সা -া। র্সা র্সা। র্সধণা -া পা -া I
I জৈ — সে —। পি ক। বা — নী — I

১´ ২´ ৩
I পা -না র্সা -র্রা। র্সা -া। -া ধপা -া পা I
I মা — নে —। হা —। — রা — ণা I

১´ * ২ ৩
I মপা -া -া মা। গা -া। রসন্সা -া -া -া ॥ ॥
I মৃ — — গ ন য়। নী — — — ॥৭॥

স্বরলিপি :—শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী

মল্লার—কাওয়ালি।

০ ১ ২´ ॥ ॥
[সরসন্া -সা]
॥ ॥ { সা -া সা সা। মা গমা রা সা। ধণ্া প্া মপ্া মপ্া।
॥ ॥ { দিম্ ও দের্। তা না না না। তা না দে রে।

৩ ০ ১
। পণ্া -া -পণ্া -ধণ্সা I } সা সা সা -া। রা মা রা মা।
। না — — — I } দে রে না —। দে রে না, তা।

২´ ৩ ০
। মা মগমা রা পা। মা পা পা পা I ধা র্সা র্সা ধা।
। না না না, দ্রে। দ্রে তা না না I তা না দ্রে দ্রে।

১ ২´ ৩
[ ]
। পা মা পা মা। পা রা মা রা। মা রা -সা সা॥॥
। দ্রে দ্রে তুম্ দ্রে। দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে। দ্রে দা — নি॥॥

৩´ ০
॥॥ রা মা। রা মা পা ধা I র্সা ধা পা মা।
॥॥ না দ্রে। দ্রে দা নি তুম্ I দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে।

১ ২´ ৩
। পা পা মা গমা। রা রা রা পা। পা পা মা ণা I
। দা নি দ্রে দ্রে। দা নি দ্রে দা। নি, তুম্ দ্রে দ্রে I

০ ১ ২´
I ধা না র্সা না। র্সা র্সা -া -া। -া -া র্সা র্মা।
I দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে। দা নি — —। — — ও দা।

৩ ০ ১
। র্রা র্মা র্রা র্সা I না র্সা ধণা পা। মা পা ধনর্সা -া।
। নি, দা নি, তা I দা নি, য় লি। য় লা লো ম্।

২´ ৩
। ধণা পা মা পা। মজ্ঞাঃ -মঃ রা রা I
। য় লি য় লা। লো ম্ য় লা I

০ ১ ২´
I রা –। রা র্রা। –র্র্সা র্র্রা র্রা ররা। ররা রা রসা সসা।
I ধো ম, তা ম্রা। —ন্ কিটি তক্ তরি। কিটি তক্ গদি ঘন।

৩ ০ ১
। সা –। রা মা I রা মা রা মা। পা পা গা পা।
। ধা — নক্ তির্ I কিড় তক্ তক্ ধির্। কিড় তক্ তুম্ দ্রে।

২´ ৩ [ ] ০
। গা মা পা রা। মা রা –সা সা॥ ॥
। দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে। দ্রে দা — নি॥৮॥

অহং-ভূপালী—কওয়ালী।

২´ ॥ ১
০
গমা ॥ ॥ { ধপাঃ মঃ গরা গমগা। (রসা –। –। গমা)} ।
তামা ॥ ॥ { নিত্রোম্ তা নানা দেরে। (না — — "তানা)"} ।

৩ ০
। রস্রা গগা সা গা I রসা গা গমা গমা।
। না দেরে না দিম্ I দিম্ দিম্ তানা দ্রেদ্রে।

১ ২´
। পা –। র্সর্সা র্সধা। র্সা র্সা ধপা মগা।
। তো ম্ দ্রেদ্রে দ্রেদ্রে। দিম্ দিম্ তানা দেরে।

৩　　　　　　　　৩
। রগা　-।　সা　গমা ॥ ॥　পমাঃ　নঃ　না　ধনা I
। তাদের —　মা "তানা" ॥ ॥　নিত্রোম্　নি　ত্রোম্ তানা I

০　　　　　　　　১
I র্সর্রা　-।　র্সাঃ　ঁনঃ ।　পা　ধধা　র্রা　-। ।
I নিতের্ —　না　রে ।　তোম্　দেরে　না　— ।

২´　　　　　　　　৩
। সা　রা　সা　-। ।　গগা　গগা　পা　-। I
। তোম্　না　দি　ম্ ।　দ্রেদ্রে　দ্রেদ্রে　তো　ম্ I

০　　　　　　　　১
I গগা　রগা　রসা　-। ।　র্সা　-।　ধা　র্রা ।
I দ্রেদ্রে　দ্রেদ্রে　তো　ম্ ।　তো　ম্,　তা　না ।

২´　　　　৩　　　　০
। র্সা　ধা　পা　গা ।　সা　গমা　পা　-। I　র্সা　-।　ধা　র্রা ।
। না　না　না　না ।　না　দেরে　না　— I　তো　ম্　তা　না ।

১´　　　　　　　　২´
। র্সা　-।　পা　ধণা ।　ধপা　-মগা　পধপা　মগা ।
। না　—　তা　না ।　না　—　দে　রে ।

৩
। রসা　-।　-।　গমা ॥
। না　—　—　"তানা" ॥৯॥

যোগিয়া—ফেরতা।

কিবা মনোহর প্রভাত সুন্দর
    জাগিল প্রকৃতি হেরি দিবাকর।
নিদ্রা ত্যজি যথা শিশু পুলকিত
    হাসি হাসি মুখ প্রফুল্ল অন্তর।
কুসুম হাসিল, বিহগ স্বরিল
    মধুর কুজনে কানন ভূধর,—
বহে সমীরণ অমনি তখন
    খেলে তরঙ্গিনী নাচে তরুবর।
নিরমল কিবা প্রকৃতির শোভা
    ঊষার বিকাশে কিবা সুখকর।
পারি যেন হতে, বিভুর প্রসাদে,
    ঊষা সম মোরা নির্ম্মল সুন্দর॥

স্বরলিপি :—শ্রীসত্যভূষণ গুপ্ত

সুর—রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর।

(ঢিমে তেতালা)

০ ১ ২´
॥ ॥ মা মা -া গা। মা -া পা পা। পা দা -পদনা দা।
॥ ॥ কি বা — ম। নো — হ র। প্র ভা — ত।

॥
৩ ॥ ০ ১
। পা -দা পা পা I মা -পা মা গা। সা ঋা গা -মা।
। সু — ন্দ র I জা — গি ল। প্র কৃ তি —।

২´ ৩
। গা -মা গা গা। গা -ঋা সা সা ॥ ॥
। হে — রি, দি। বা — ক র ॥ ॥

০ ১ ২´

॥ ॥ পা দা -া না। র্সা র্সা র্সা -া। র্সা র্ঋা র্ঋা র্ঋা।

॥ ॥ নি দ্রা — তা। জি য় থা —। শি শু পু ল।

৩ ০ ১

। র্সা -র্ঋা র্ঋা -র্সা I র্সা -র্ঋা র্সা না I -া দা পা পা।

। কি — ত — I হা — সি হা I — সি মু খ।

২´ ৩

। মা গা -া মা। গা -া ঋা সা ॥ ॥

। প্র ফু — ল্ল। অ — ন্ত র ॥ ॥

(একতালা)

২´ ৩ ০

॥ ॥ সা ঋা -া। মা পা -া। দা পা -া।

॥ ॥ কু সু —। ম হা —। সি ল —।

১ ২´ ৩

। -া -া -া। দা দা -া। পা দা -া।

। — — —। বি হ —। গ পু —।

০ ১ ২´

। র্ঋা র্সা -া। -া -া -া। সা সা -া।

। রি ল —। — — —। ম ধু —।

৩ ০ ১

। সা দা -া। দা দা -া। -া -া -া।

। র কু —। জ নে —। — — —।

২´ ৩ ০
। পা পা -া । মা গা -পা । মা ম্মা -া ।
। কা ন — । ন ভু — । ধ র — ।

১ ২´ ৩
। -া -া -া । মা গা -া । মা ঋা -পা ।
। — — — । ব হে — । স খী — ।

০ ১ ২´
। মা গা -া । -া -া -া । গা গা সা ।
। র ণ — । — — — । অ ম নি ।

৩ ০ ১
। গা ঋা -া । -া সা -া । -া -া -া ।
। ত থ — । — ন — । — — — ।

২ ৩ ০
। সা -া র্সা । -া না -া । দা -া -া ।
। খে — লে । — ত — । র — — ।

১ ২´ ৩
। পা পা -া । মা -া গা । -া মা -া ।
। ঙ্গি নী — । না — চে । — ত — ।

০ ১
। গা -া -া । ঋা সা -া ॥
। ক্র — — । ম — র — ॥

(ঢিমে তেতালা)

০ ১ ২´
II { সা সা গা -া। মা মা মা -া। মা গা মা -দা।
II { নি র ম —। ল কি বা —। প্র কৃ তি —।

৩ ০ ১
। দা দা পা -া I মা গা গা -পা। মা মা গা -া।
। র শো ভা — I উ ষা র —। বি কা শে —।

২´ ৩ ৩
। সা ঋা গা -া। ঋা ঋা সা -া } ।
। কি বা সু —। থ ক র — } ।

৩ ১ ২´
I পা দা -া না। র্সা র্সা র্সা -া। র্সা র্ঋা র্ঋা র্ঋা।
। প্য রি — যে। ন হ তে —। বি ভু র প্র।

৩ ০
। র্সা -র্ঋর্গা র্ঋা -র্সা I র্সা -র্ঋা র্সা না।
। সা — দে — I উ — ষা, স।

১ ২´ ৩
। -া দা পা পা। মা গা -া মা। গা -া ঋা সা II II
। — ম, মো রা। নি র্ম — ল। সু — ন্দ র II১০II

(গৎ)

বাগেশ্রী—কাওয়ালি।

সুরঃ—শ্রীযাদবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় স্বরলিপিঃ—ঐ

২´ ৩ ০
॥ ॥ সা মা মা -া। মপা মপধা পমা জ্ঞা। জ্ঞা মা পা জ্ঞমা।

১
। রা জ্ঞা মজ্ঞা সরা॥ ॥

২´ ৩ ০
॥ ॥ র্সা -া র্সা -া। র্সণা ণধা ধপা পমা। পমা জ্ঞা পা মা।

। পধণা ধণর্সা ণর্সর্রজ্ঞা র্রর্সা I র্রর্সা ণধা পধা ণা।

। ধপা মা জ্ঞা -া। জ্ঞা মা পা জ্ঞমা। রা জ্ঞা মজ্ঞা সরা॥ ॥

২´ ৩ ০
॥ ॥ { মা পা ণধা ণা। র্সা -া র্সণা র্সা। ণা র্সা ণা র্সা।

১ ২´
। ণা -া ণধা ণধণা } I ^ম^জ্ঞা -া র্সা -া।

৩ ০ ১
। র্মজ্ঞা র্মা র্রা র্সা। র্রর্সা ণা ধা পা। পমা পা জ্ঞা -া I

২´ ৩ ০
I জ্ঞা মা পা জ্ঞমা। রা জ্ঞা মজ্ঞা সরা। সরা জ্ঞমা পধা ণর্সা।

১
। র্সণা ধপা মজ্ঞা সরা॥ ॥

বীণা-বাদিনী।

১১ সংখ্যা—
১ ভাগ

"বীণাবাদনতত্ত্বজ্ঞঃ রাগবিদ্যাবিশারদঃ
মূর্চ্ছনাশ্রুতিসম্পন্নঃ মোক্ষমার্গঞ্চ গচ্ছতি"

... ১৩০৫

(পারমার্থিক গান।)

দেশ-খাম্বাজ—কাওয়ালি।

তোমা বিনা আর আমাদের কে আছে (হরি)।
পিতা বল, মাতা বল, সকলি যে তুমি
সুখে দুখে সদা থাক হে নিকটে।
যখন বিপদে পড়ি' ডাকি দয়াময়
অমনি আসিয়া দেখা দাও হে আমায়,
দীন হীন জনে দাও পদাশ্রয়
তোমা হেন সখা মম কে আছে বল জগতে।

শ্রীনন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

৪।২

স্বরলিপি :—শ্রীসত্যভূষণ গুপ্ত   সুর :—শ্রীনন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

০ ১ ২´

॥ ॥ মা গা ঋা সা। সা রা মা পা। গা —। —ধণধা পা।
॥ ॥ তো মা বি না। আর, আ মা দের। কে — — আ।

৩ ॥
। মা —জ্ঞা মা পা ॥ ॥
। ছে — হ রি ॥ ॥

০ ১ ২
‖ ‖ মা গা মা ধা । ধা ণধা পা ধা । না না র্সা র্রা ।
‖ ‖ পি তা, ব ন্ধু । মা তা, ব ল । স ক লি, যে ।

৩ ০ ১
। না -া র্সা -া I পা -া র্রা -া । র্সা -া র্রা -া ।
। তু — মি — I সু — খে — । দু — খে — ।

২ ৩
। র্সা র্রা র্সা ণা । ধা পা মা পা ‖ ‖
। স দা, থা ক । হে, নি ক টে ‖ ‖

০ ১ ২
‖ ‖ মা গা মা ধা । ধা ণধা পা ধা । -া না র্সা র্রা ।
‖ ‖ য খ ন, বি । প দে, প ড়ি । — ডা কি, দ ।

৩ ০ ১
। না -া র্সা -া I পা না না না । র্সা র্সা না র্সা ।
। য়া — ম য় I অ ম নি, আ । সি য়া, দে খা ।

২ ৩ ০
। না র্রা র্সা ণা । -ধা -া পা -া I -া র্সা -া ণা ।
। দা ও হে, আ । — — মা য় I — দী — ন ।

১ ২ ৩
। ধা পা মা গা । -া সা গা মা । পা -া -া -া I
। হী ন জ নে । — দাও প দা । শ্র — — য় I

০   ১   ২´

I মা মা গা মা। পা ধা না র্সা। না র্রা র্সা ণা।

I তো মা হে ন। স খা ম ম। কে, আ ছে, ব।

৩

। ধা পা মা পা ॥ ॥

। ল, জ গ তে ॥১॥

ইমন্ কল্যাণ—ধামার।

কেন ম্লান নিরানন্দ, ডাকোনা প্রভু প্রেমময়ে
সব দুঃখ হবে মোচন,
জুড়াবে হৃদয় মন-প্রাণ।
যাঁর কৃপায় এই দেহ, পাইলে জননী স্নেহ,
কেন কর সন্দেহ, তিনি যে মঙ্গল নিদান।
তিনি যে বিশ্ব-বন্ধু, অপার করুণা সিন্ধু
প্রেম-সুধা-ইন্দু, কত সুখ করেন বর্ষণ।
শোভা, বরণ, গন্ধ, অযাচিত কত আনন্দ
দেখেও কি তবু অন্ধ, একিরে ঘোর মোহ-ঘন।—শ্রীজ্যো

৫-৫-৪।২

১´   ২

॥ ॥ পা ক্ষ্মা -া গা -া। মা -া গা রা -া।

॥ ॥ কে ন — ম্লা —। ন — নি রা —।

‖ ৩ ১´

। সন্‌া -রা সা -া I সন্‌া রা গা গা -া।
। ন — ন্দ — I ডা কো না, প্র —।

২ ৩

। গ্যা -া ক্ষা পা -া। ধা -া পা -া I
। ভু — প্রে ম —। ম — য়ে — I

১´ ২

I পা ধা -া র্সা -া। র্সা -া না ধা -া।
I স ব — দু —। খ — হ বে —।

৩ ১´

। ধক্ষা -ধা পা পা I পা পা রা গা গা।
। মো — চ ন I জু ড়া বে, হৃ দ।

২ ৩

। মা -া গা রা -া। সন্‌া -রা সা -া ‖ ‖
। য় — ম ন —। প্রা — ণ — ‖ ‖

*

১´ ২´

‖ ‖ পা ধা -পা সা -া। র্সা -া র্সা র্সা -া।
‖ ‖ যাঁ র — কৃ —। পা র, এ ই —।

৩ ১´

। র্সা -া না -া I র্সা র্রা -া র্গা -া।
। দে — হ — I পা ই — লে।

২   ৩

। র্রা -র্সা না ধা -া। ধক্ষা -ধা পা -া I

। জ — ন নী —। স্নে — হ — I

১´   ২

I পা ক্ষা -া গা -া। মা -া গা -রা -া।

I কে ন — ক —। র — স — —।

৩   ১´

। গা -রা গা -া I গা ক্ষা ক্ষা পা -া।

। ন্দে — হ — I তি নি যে, ম —।

২   ৩

। ধা -পা রা গা -া। রন্‌া -রা সা -া॥॥

। ঙ্গ — ল নি —। দা — ন —॥॥

১´   ২

I গা গা -া পা -া। পা -া ধা -পা -া।

I তি নি — যে —। বি — শ্ব — —।

৩   ১´

। পা -ক্ষা পা -গা I গা রা -া গা -া।

। ব — ন্ধু — I অ পা — র —।

২   ৩

। মা -া গা রা -া। সন্‌া -রা সা -া I

। ক — রু ণা —। সি — ন্ধু — I

১´ ২
I ন্‌া ধ্‌া -া ন্‌া -া । ধ্‌া -া প্‌া প্‌া -া ।
I প্রে ম — সু — । ধা — ই ন্দু — ।

৩ ১´
। সন্‌া -া সা -া I রা গা -া পা -হ্মা ।
। ক — ত — I সু খ — ক — ।

২´ ৩
। রা -া গা ন্‌া -া । রা -া সা -া I
। রে — ন, ব — । র্ণ — ণ — I

১´ ২
I পা -ধা -পা র্সা -া । র্সা -া র্সা র্সা -া ।
I শো — — ভা — । ব — র ণ — ।

৩ ১´
। র্রা -া র্সা -া I র্সা র্রা -া র্গা -া ।
। গ — ন্ধ — I অ যা — চি — ।

২ ৩
। র্রা -র্সা না ধা ধা । না -ধা পা -া I
। ত — ক ত আ । ন — ন্দ — I

১´ ২
I পা হ্মা -া গা -া । মা -া গা রা -া ।

৩					১´				
। গা	–রা	গা	–। I	গা	ক্ষা	–।	পা	–ধা ।
। অ	—	ন্ধ	— I	এ	কি	—	রে	— ।

২					৩			
। পা	–।	রা	গা	–। ।	রন্‌া	–রা	সা	–। ‖ ‖
। ঘো	র,	মো	হ	— ।	ঘ	—	ন	— ‖২‖

(লৌকিক গান)

মিশ্র কানেড়া—একতালা।

ওহে পরাণপ্রিয়, তারে দিওগো দিও
তব মধুর দৃষ্টি, মোহন হাসি, বচন অমিয়।
তব সোহাগ-রতন-রাশ
তব প্রণয়-পরশ মদির সরস পুলক-পাশ
যাহা কিছু আছে ভাল তব
পুরাতনে যাহা নহে পুরাতন চির-নব
দিয়াছ যা মোরে, নাইবা দিয়াছ, সঁপিও সব।
শুধু দিওনা সখা
কঠোর বচন ব্যথা অযতন গরল-মাখা
তাহা আমারি বলে শুধু মনে রাখিও।

শ্রীমতী স্বর্ণকুমারী দেবী

৩১২

			২´			৩			০		
মা	পা	–। ‖ ‖	মা	মজ্ঞা	–রা ।	সা	–রা	ন্‌া ।	সা	–।	–। ।
ও	হে	— ‖ ‖	প	রা	— ।	ণ	—	প্রি ।	য়	—	— ।

১ ২´ ৩
। পা পা -া I পা পা -া । পা -ধা মপা ।
। তা রে — I দি ও — । গো — দি ।

০ ১
। মজ্ঞা -রা -জ্ঞা । মা পা -া ‖ ‖
। ও — — । "ও হে" — ‖ ‖

১ ২´ ৩
‖ ‖ -া পা পা I মা পা পা । পা -া পধপা ।
‖ ‖ — ত ব I ম ধু র । দৃ — ষ্টি ।

০ ১ ২´
। মা পা পা । পর্সনা -র্সা র্সা I ণা ধা ধণা ।
। মো হ ন । হা — সি I ব চ ন ।

৩ ০ ১
। পা -মা পা । মজ্ঞা -রা -জ্ঞা । মা পা -া ‖ ‖
। অ — মি । য় — — । "ও হে" — ‖ ‖

১ ২´ ৩ ০
‖ ‖ -া পা পধপা I { মা পা পা । না না না । র্সা -া -া ।
‖ ‖ — ত ব I { সো হা গ । য ত ন । রা — — ।

১ ২´ ৩
। -া র্সা র্সর্রর্সা I র্সনা না র্সা । র্রা র্রজ্ঞা জ্ঞর্রা ।
। শ ত ব I প্র ণ য় । প র শ ।

০ ১ ২´ ৩
। ^ঋ^র্সা সণা পা। ধা ধা ধণা I ধা র্সা ণধা। পা -া -া।
। ম দি র। স র স I পু ল ক। পা — —।

০ ১ ২´
। -া -া -া। -া -া ধপা } I মা পা পা।
। — — —। — — শ } I যা হা, কি।

৩ ০ ১ ২´
। পা পা পা। মা মধা ধা। পা -া -া I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা।
। ছু, আ ছে। ভা ল, ত। ব — — I পু রা ত।

৩ ০ ১ ২´
। জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা। রা রা রা। সা সা সা I রা রমা মা।
। নে, যা হা। ন হে পু। রা ত ন I চি র ন।

৩ ০ ১ ২´
। পা -া -া। -া -া -া। -া -া -া I মা পা পা।
। ব — —। — — —। — — — I দি য়ে ছ।

৩ ০ ১ ২´
। পা পা পা। মা -পা পা। ^প^র্সা র্সা র্সা I ণা ধণা পা।
। যা মো রে। না ই বা। দি য়া ছ I সঁ পি ও।

৩ ০ ১
। -া -মা পা। মজ্ঞা -রা -জ্ঞা। মা পা -া ॥ ॥
। — — স। র — —। "ও কে" — ॥ ॥

১ ২´ ৩ ০
॥ ॥ –া স্ন্ স্ন্ I { সা রজ্ঞা জ্ঞা। জ্ঞা রা –া। রা রা জ্ঞা।
॥ ॥ — শু ধু I { দি ও না। স খা —। ক ঠো র।

১ ২´ ৩ ০
। মা পা পদপা I মা মজ্ঞা জ্ঞা। রা রা রজ্ঞা। রা রমা জ্ঞা।
। ব চ ন I ব্য থা, অ। য ত ন। গ র ল।

১ ১ ২´
। (রা সাঃ –ন্ঃ) I রা সা –া I –া পা পধপা।
। (মা খা —) I মা থা — I — তা হা।

৩ ০ ১ ২´
। মা পা পা। পর্সা র্সা –া। পধণা পা –া I –া মা মা।
। আ মা রি। ব লে —। শু ধু — I — ম নে।

৩ ০ ১
। পাঃ –মঃ পা। মজ্ঞা –রা –জ্ঞা। মা পা –া ॥ ॥
। রা — খি। ও — —। "ও হে" — ॥৩॥

মিশ্র-ভৈরোঁ—কাওয়ালি।

তারে কেমনে ধরিবে সখি যদি ধরা দিলে,
তারে কেমনে কাঁদাবে যদি আপনি কাঁদিলে!
যদি মন পেতে চাও, মন রাখো গোপনে,

কাছে আসিলে তো কেহ কাছে রহে না
কথা কহিলে তো কেহ কথা কহে না
হাতে পেলে, ভূমিতলে ফেলে চলে' যায়
হাসিয়ে ফিরায় মুখ, কাঁদিয়ে সাধিলে।—শ্রীরবীন্দ্রনাথ

৪।২

সুর :—শ্রীরবীন্দ্রনাথ

০ ১
গা ঋা ॥ ॥ সা গা ঋা সা। ন্া -া সা -ঋসা।
তা রে ॥ ॥ কে ম নে, ধ। রি — বে —।

২´ ৩ ॥ ০
। ণ্া -সা ণধ্া -া। া া ধ্া ণ্া I সা -ঋা গা -া।
। স — খি —। য দি I ধ — রা —।

১ ২´ ৩
। সা -ঋা মা -া। -া -া -া -পমা। -গা -মা গা ঋা ॥॥
। দি — লে —। — — — —। — — "তা রে" ॥॥

০ ১ ২´
॥॥ পা পা I পা -দা র্সা র্সা। নর্সা -ঋা র্সা -া। -া -া -া -া।

৩ ০ ১
। –া –া পা পা I পা –া দা –া । পদা –ণা ণা –দা ।
। — — য দি I আ — প — । নি — কাঁ —

২´ ৩
। পা –দা পা –দপা । –মা –পা মা গা ॥ ॥
। দি — লে — । — — "তা রে" ॥ ॥

০ ১
॥ ॥ পা পা I পা –দা পা –মা । পা –দা দা –র্সা ।
॥ ॥ য দি I ম — ন — । পে — তে — ।

২´ ৩ ০
। নর্সা –ঋা –র্সা –া । া া র্সা র্সা I র্সা –া র্সা –ঋা ।
। চা — — ও । ম ন I রা — খো — ।

১ ২´
। র্সঋা –র্গা র্গা –ঋা । ঋা –র্সা –া –না ।
। গো — প — । নে — — — ।

৩ ০ ১
। –া –দা –া –পা I পা –া দা –র্সা । র্সা –া র্সা –া ।
। — — — — I কে — তা — । রে — বাঁ — ।

২´ ৩ ০
। নর্সা –ঋা র্সা –া । া া পা পা I পা –া দা –া ।

২´ ৩

। পদা –ণা ণা –দা । পা –দা পা –দপা ।

। মা য় বাঁ — । ধি — লে — ।

। –মা –পা মা গা ॥ ॥

। — — "তা রে" ॥ ॥

০ ১

॥ ॥ সা সা I { সা –ঋা মা –া । মা –া মা –া ।

॥ ॥ কা ছে I { আ — সি — । লে — তো — ।

২´ ৩

। গমা –পা মা –পমা । –গা –মা গা ঋা I

। কে — হ — । — — কা ছে I

০ ১

I সা –ঋা গমা –পা । মা –া –া –া ।

I র — হে — । না — — — ।

২´ ৩

। –া –া –া –া । (–া –া পা দা I

। — — — — । (— — ক থা I

০ ১ ২´

I পদা –র্সা র্সা –া । র্সা –া র্সা –না । ঋর্সা –ঋা র্সা –না ।

I ক — হি — । লে — তো — । কে — হ — ।

৩ ০ ১

। –া –দা পা দা I পদা –ণা ণা –দা । দা –া –া –ণদা ।

। — — ক থা I ক — হে — । না — — — ।

২´ ৩

। –পা –দপা –মা –পা । –মা –গা ঋা সা)}

। — — — — । — — কা ছে

৩ ০

। –া –া পা পা I পা –দা পা –মা ।

। — — হা তে I পে — লে — ।

১ ২´ ৩

। পা –দা দা –র্সা । নর্সা –ঋা র্সা –া । –া –া –া –া I

। ভু — মি — । ত — লে — । — — — — I

০ ১ ২´

I া া র্সা ঋা । র্সঋা –র্গা র্গা –ঋা । ঋা –র্সা –া –না ।

I ফে লে । চ — লে — । যা — — — ।

৩ ০

। –া –দা –া –পা I পা –া দা –র্সা ।

। — — — য় I হা — সি — ।

১ ২´

। র্সা –া র্সা –না । নর্সা –ঋা –র্সা –না ।

। য়ে — ফি — । রা — — য় ।

৩					০				
। না	-দা	র্দর্পর্দা	-পা	I	পা	-া	দা	-া	।
। মু	—	খ	—	I	কাঁ	—	দি	—	।

১					২´				
। পদা	-না	না	-দা	।	পা	-দা	পা	-দপা	।
। মে	—	সা	—	।	খি	—	লে	—	।

৩				
। -মা	-পা	মা	গা	॥ ॥
। —	—	"তা	রে"	॥৪॥

ভৈরবী—একতালা।

ওগো কাঙ্গাল আমারে কাঙ্গাল করেছ
আরো কি তোমার চাই!
ওগো ভিখারী আমার ভিখারী, চলেছ
কি কাতর গান গাই'।
প্রতিদিন প্রাতে নব নব ধনে তুষিব তোমারে সাধ ছিল মনে,
ভিখারী আমার ভিখারী হায়
পলকে সকলি সঁপেছি চরণে
আর তো কিছুই নাই!
আমি আমার বুকের আঁচলে ঘেরিয়া তোমারে পরানু বাস
আমি আমার ভুবন শূন্য করেছি তোমার পুরাতে আশ।
হের মম প্রাণ মন যৌবন নব
করপুট-তলে পড়ে' আছে তব

ভিখারী আমার ভিখারী হায়
আরো যদি চাও মোরে কিছু দাও
ফিরে আমি দিব তাই।—শ্রীরবীন্দ্রনাথ

২´ ৩
[জ্ঞরা]
সা সণ্‌া ॥ ॥ সঋা ঋসা −দা। দপা পজ্ঞা জ্ঞা।
ও গো ॥ ॥ কা ঙা ল্‌। আ মা রে।

০ ১ ২´
। রজ্ঞা মপা −দণা। দপা মপমা জ্ঞা I মা মা মপমা।
। কা ঙা ল্‌। ক রে ছ I আ রো কি।

॥
৩ ০ ॥ ১
। জ্ঞরা রজ্ঞমা জ্ঞা। ঋা −সা −া। −া সঋা সঋসা I
। তো মা র। চা — ই। — ও গো I

২´ ৩ ০
I ণ্‌া সা ণদ্‌া। প্‌দ্‌া ণ্‌সা −ঋজ্ঞা। জ্ঞঋা ঋজ্ঞঋা সা।
I ভি খা রী। আ মা — র্‌। ভি খা রী।

১ ২´ ৩
। সা সা সণ্‌া I সদা দপা পা। পা পমা পমপা।
। চ লে ছ I কি কা ত। র, গা ন।

০ ১
। ণদা −া −া। −া পমা জ্ঞঋা ॥ ॥
। গা — —। ই "ও গো" ॥ ॥

১ ২´ ৩
॥ ॥ –া –া –া I { পা পমা ণদা। –া দা ণা।
॥ ॥ — — — I { প্র তি দি। ন্, প্রা তে।

০ ১ ২´
। ণা র্সা র্সর্ঋা। র্সা র্সণা র্সা I ণা র্সা ণর্সর্ঋা।
। ন ব, ন। ব, ধ নে I তু ষি ব।

৩ ০ ১
। র্ঋা র্ঋর্সা র্সা। ণর্সা –ণর্সর্ঋা র্ঋর্সা। র্সা ণদা দা } I
। তো মা রে। সা —ধ্, ছি। ল, ম নে } I

২´ ৩ ০
I দপা পা জ্ঞা। রজ্ঞা মপা –দণা। দপা মপমা জ্ঞা।
I ভি খা রী। আ মা —র্। ভি খা রী।

১ ২´ ৩
। –জ্ঞর্ঋা জ্ঞর্ঋা –সা I সা সর্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা। র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রর্জ্ঞর্সা।
। — হা য় I প ল কে। স ক লি।

০ ১ ২´
। র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা র্ঋর্সা। র্সর্ঋা র্ঋর্সা র্সা I ণদা –র্সণা র্সা।
। সঁ পে ছি। চ র ণে I আ র্ তো।

৩ ০ ১ [ ]
। র্সর্ঋা র্ঋর্সা র্সা। র্সণর্সা –র্ঋর্সা – ণর্সপা। –ণা দপা পমা ॥ ॥
। কি ছু ই। না — —। ই "ও গো" ॥ ॥

১ ২´ ৩
‖ ‖ -। সা সঋসা I ণ্ সদ্ দম্। দ্ ণ্ সরা।
‖ ‖ — আ মি I আ মা র। বু কে র।

০ ১ ২´
। জ্ঞা রজ্ঞমা জ্ঞা। ঋা সা সণ্ I সদা দা পা।
। আঁ চ লে। ঘে রি য়া I তো মা রে।

৩ ০ ১
। পমা জ্ঞমা জ্ঞমপা। মপা -। -।। -। পা পদপা I
। প রা নু। বা — —। স্ আ মি I

২´ ৩ ০
I মা ণদা দা। দর্সণা র্সা র্সা। ণর্সা -ণর্সর্ঋা র্সা।
I আ মা র। ভু ব ন। শূ — ন্য।

১ ২´ ৩
। পদা দা পা I পণা ণদা দপা। পা জ্ঞমা জ্ঞমপা।
। ক রে ছি I তো মা র। পূ রা তে।

০ ১ ২´ ৩
। মপা -। -।। -। পা পদপা I মা ণদা দা। দা ণদা ণা।
। আ — —। শ, হে র I ম ম, প্রা। ণ, ম ন।

০ ১ ২´
। র্সণা -র্জ্ঞা র্ঋা। র্ঋা র্ঋর্সা র্সা I ণা র্সা র্ঋা।

৩ ০ ১
। ঋা ^র্স^ঋা র্সঋর্সা। ণর্সা -ণর্সঋা ঋর্সা। র্সা ণদা দা I
। ট, ত লে। পড়ে — আ। ছে, ত ব I

২´ ৩ ০ ১
। দপা পা জ্ঞা। রজ্ঞা মপা -দণা। দপা মপমা জ্ঞা। -জ্ঞঋা ^জ্ঞ^ঋা -সা I
। ভি খা রী। আ মা র্। ভি খা রী। — হা য় I

২´ ৩ ০
I সর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা। র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞর্মর্জ্ঞা র্জ্ঞঋা। ঋর্সা র্সঋা ঋা।
I আ রো, য। দি চা ও। মো রে, কি।

১ ২´ ৩
। র্সা ^ণ^র্সা -দা I দা র্সণা র্সা। র্সা ঋা ঋর্সা।
। ছু দা ও I কি রে, আ। মি, দি ব।

০ ১ [ ]
। ^র্স^ণর্সা -ঋর্সা -^ণ^র্সপা। -ণা দপা পমা ॥ ॥
। তা — —। ই "ও গো" ॥৫॥

ইমন্-কল্যাণ—একতালা।

তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা তুমি আমার নিভৃত সাধনা

মম বিজন-গগন-বিহারী।

আমি আমার মনের মাধুরী মিশায়ে

তোমারে করেছি রচনা

তুমি আমারি তুমি আমারি,

মম বিজন জীবন-বিহারী

মম হৃদয় রক্ত-রাগে তব চরণ দিয়েছি রাঙ্গিয়া

মম সন্ধ্যাগগন-বিহারী!

তব অধর এঁকেছি সুধা-বিষে মিশে মম সুখদুখ ভাঙ্গিয়া

তুমি আমারি তুমি আমারি

মম বিজন স্বপন-বিহারী!

মম মোহের স্বপন-লেখা তব নয়নে দিয়েছি পরায়ে

মম মুগ্ধ নয়ন-বিহারী!

মম সঙ্গীত তব অঙ্গে অঙ্গে দিয়েছি জড়ায়ে জড়ায়ে

তুমি আমারি তুমি আমারি

মম মোহন মরণ-বিহারী! শ্রীরবীন্দ্রনাথ

২´ ৩ ০
পা পনা॥ ॥ ধনধা -া পা। পা পা পক্ষা। পধপা -ক্ষপা গা।
তু মি॥ ॥ স — ন্ধ্যা। র, মে ঘ। মা — লা।

॥
১ ॥ ২´ ৩ ০
। -া গা গমগা I রা গা রা। গা মা মা। গরা -গা রা।
। — তু মি I আ মা র। নি ভৃ ত। সা — ধ।

১ ২´ ৩ ০
। সা সা সা I সা ন্‌সা ধ্‌া। ন্‌া সা ন্‌সগা। রা রন্‌া -রা।
। না, ম ম I বি জ ন। গ গ ন। বি হা —।

১ ২´ ৩ ০
। সা সা সা I ন সা সা ন্‌া। ধ্‌া ন্‌া ধ্‌া। প্‌া সা সা।
। রী, আ মি I আ মা র। ম নে র। মা ধু রী।

১ ২´ ৩ ০
। সা সা সা I সন্‌া রা রা। রন্‌া রা গা। ^গ^রা গা হ্মা।
। মি শা য়ে I তো মা রে। ক রে ছি। র চ না।

১ ২´ ৩ ০
। -পা পা পহ্মা I পা ধা ধা। -া ধা ধপা। ধা না না।
। — তু মি I আ মা রি। — তু মি। আ মা রি।

১ ২´ ৩
। -া নধা না I র্সা নর্সর্গা র্রা। র্সা নর্সা ধা।
। — ম ম I বি জ ন। জী ব ন।

০ ১
। পা হ্মপা -গা। হ্মা পা পনা॥ ॥
। বি হা —। রী, "তু মি" ॥ ॥

২´ ৩
॥ ॥ পা পা I { পহ্মা ধা পা। ^প^র্সা -া র্সনা।
॥ ॥ ম ম I { হৃ দ য়। র — ক্ত।

০ ১ ২´
। র্সর্রর্সা -া র্সা। -া র্সা র্সনা I ধা না ধা।
। রা — গে। — ত ব I চ র ণ।

৩ ০ ১
। না র্সর্রা র্সা। নধা না ধা। -া পা পা } I
। দি য়ে ছি। রা ঙ্গি য়া। — ম ম } I

২´ ৩ ০
I পা –া রা। গা মা গমপা। মা গা –মগা।
I স — ন্ধ্যা। গ গ ন। বি হা —।

১ ২´ ৩
। রা সা সনা্ I সা র্সা র্সা। না র্রা র্সনা।
। রী, ত ব I অ ধ র। এঁ কে ছি।

০ ১ ২´
। ধা না ধা। ধপা পা পা I রা রা গরা।
। সু ধা, বি। ষে, মি শে I ম ম সু।

৩ ০ ১
। গা মা পা। পমা –া পা। ধা ধা ধমা I
। থ, দু থ। ভা — ঙ্গি। য়া, তু মি I

২´ ৩ ০
I ধা না না। –া না ধমা। ধা না র্সা।
I আ মা রি। — তু মি। আ মা রি।

১ ২´ ৩
। –া নধা না I র্সা নর্সর্গা র্রা। র্সা নর্সা ধা।
। — ম ম I বি জ ন। স্ব প ন।

০ ১
। পা মপা –গা। মা পা মপনা॥ ॥
। বি হা —। রী "তু মি"॥ ॥

২´ ৩
॥ ॥ গা গা I গা গক্ষা গা। ক্ষা পা পক্ষা।
॥ ॥ ম ম I মো হে র। স্ব প ন।

০ ১ ২´
। পধপা –ক্ষপা পা। –া ক্ষা গমগা I রা গা রা।
। লো — খা। — ক ব I ন য় নে।

৩ ০ ১
। গা মা মা। গরা গা রা। –া সা সা I
। দি য়ে ছি। প রা য়ে। — ম ম I

২´ ৩ ০
I সা –ন্সন্ সা ধ্। ন্ সা ন্সগা। রা রন্ –রা।
I মু — গ্ধ। ন য় ন। বি হা —

১ ২´ ৩
। সা পা পা I পক্ষা –ধা পা। পা পর্সা র্সনা।
। রী, ম ম I স — জী। ত, ত ব।

০ ১ ২
। সর্রর্সা –া র্সা। র্সা –া র্সনা I ধা না ধা।
। অ — ঙ্গে। অ — ঙ্গে I দি য়ে ছি।

৩ ০ ১
। না নর্সর্রা র্সা। নধা না ধা। –া পা পর্গা I
। জ ড়া য়ে। জ ড়া য়ে। — তু মি

২´ ৩ ০
I র্গা র্গা র্গা। –া র্গা র্গর্মা। র্গা র্রা র্সা।
I আ মা রি। — তু মি। আ মা রি।

১ ২´ ৩
। –নর্সা ধা না I র্সা নর্সর্গা র্রা। র্সা নর্সা ধা।
। — ম ম I মো হ ন। ম র ণ।

০ ১
। পা হ্মপা –গা। হ্মা পা পনা॥ ॥
। বি হা —। রী, "তু মি" ॥৬॥

(বাউলের গান।)

মিশ্র—একতালা।

আমি কোথায় পাব তারে আমার মনের মানুষ যেরে।
হারায়ে সেই মানুষে তার উদ্দিশে দেশ বিদেশে বেড়াই ঘুরে।
লাগি সেই হৃদয় শশি, সদা প্রাণ হয় উদাসী, পেলে মন হত খুসি
দিবা নিশি দেখিতাম নয়ন ভরে'।
আমি প্রেমানলে মরুছি জ্বলে' নিবাই কেমন করে' (মরি হায় হায় রে)
ও তার বিচ্ছাদে প্রাণ কেমন করে দেখ্না তোরা হৃদয় চিরে'।
দিব তার তুলনা কি, যার প্রেমে জগৎ সুখী, হেরিলে জুড়ায় আঁখি
সামান্যে কি দেখিতে পারে তারে।
তারে যে দেখেছে সেই মজেছে ছাই দিয়ে সংসারে (মরি হায় হায় রে)
ওসে না জানি কি কুহাক জানে, অলক্ষ্যে মন চুরি করে।

কুলমান সব গেলরে, তবু না পেলাম তারে, প্রেমের লেশ নাই অন্তরে
তাইতে মোরে দেয়না দেখা সেরে।
ও তার বসদ্ কোথায়, না জেনে তায়, গগন ভেবে মরে (মরি হায় হায় রে)
ও সে মানুষের উদ্দিশ যদি জানিস্
কৃপা করে (আমার সুহৃদ্ হয়ে) (ব্যথার ব্যথিত হয়ে) বলে' দেরে।

২´ ৩
[মা গা -মগা]
মা মা ॥ ॥ গা গমগা -া। রা সা -রসা।
আ মি ॥ ॥ কো থা য়। পা ব —।

০ ১ ২´
। ণ্া -সা ণ্সণ্া। ধ্া ধ্ -ধ্ণ্া I সা সরা -গা।
। তা — রে। আ মা র I ম নে র্।

৩ ০ ১
। রা সা -রসা। ন্া সা -া। -রা -গা -া I
। মা নু ষ্। যে রে —। — — — I

২´ ৩ ০ ॥ ১
I -রগরা -সা -া। -া -া -া। -া -া -া। -া মা মা ॥ ॥
I — — —। — — —। — — —। —"আ মি"॥ ॥

১ ২´ ৩
॥ ॥ সা। সা সা -া I রা -মা মা। মা মা -া।
॥ ॥ হা। রা য়ে — I সে ই, মা। নু যে —।

০ ১ ২´
। পা -া ধা। পা মা -া I পা -া পা।
। তা র, উ। দ্দি শে — I দে শ, বি।

৩ ০ ১ ২´

। ধা পা -া। -া -া -া। -া র্সা র্সা I র্সর্রা -া পা।

। দে শে —। — — —। — আ মি I দে শ, বি।

৩ ০ ১ [ ]

। ধা পা -ধপা। মা পা -া। গা গমা -পা॥ ॥

। দে শে —। বে ড়া ই। ঘু রে —॥ ॥

১ ২´ ৩

॥ ॥ { সা। সা সা -রসা I ণ্‌া সা -রা। সরসা ণ্‌া -ধ্‌া।

(১) ॥ ॥ { লা। গি সে ই I হৃ দ য়। শ শি —।

(২) ॥ ॥ { দি। ব, তা র I তু ল —। না কি —।

(৩) ॥ ॥ { কু। ল, মা ন I স ব্ গে। ল, রে —।

০ ১ ২´

। -া -া সা। সা সা -রা I গা -া মা।

(১) । — — স। দা প্রা ণ I হ য়, উ।

(২) । — — যার। প্রে মে — I জ গ ৎ।

(৩) । — — ত। বু না — I পে লা ম্।

৩ ০ ১

। পা মপমা -া। -া -া গা। গা সা -রা I

(১) । দা সী —। — — পে। লে, ম ন্ I

(২) । সু খী —। — — হে। রি লে — I

(৩) । তা রে —। — — প্রে। মের লে শ্ I

২´ ৩ ০ ১

I গা গা -মা। পা ধা -পা। মা গা -া। সা গা -া I

(১) I হ ত —। খু সি —। দি বা —। নি শি — I

(২) I জু ড়া য়। আঁ খি —। সা মা —। স্নে কি — I

(৩) I না ই, অ। ন্ত রে —। তা ই তে। মো রে — I

২´ ৩ ০ ১
I মা মা গা । রা সা -রসা । ন্‌া সা -া । -রা -গা -া I
(১) I দে খি তাম । ন য় ন্‌ । ভ রে — । — — — I
(২) I দে খি তে । পা রে — । তা রে — । — — — I
(৩) I দে য় না । দে খা — । সে রে — । — — — I

২´ ৩ ০ ১
I -রগরা -সা -া । -া -া -া । -া -া } -া । -া পা পা I
(১) I — — — । — — — । — — } — । — আ মি I
(২) I — — — । — — — । — — } — । — তা রে I
(৩) I — — — । — — — । — — } — । — ও তার I

২´ ৩ ০ ১
I { মা পধা -া । ধা ধা -না । র্সা -া র্গা । র্রা র্সা -া I
(১) I { প্র মা — । ন লে — । ম র্‌ ছি । জ্ব লে — I
(২) I { যে দে — । খে ছে — । সে ই, ম । জে ছে — I
(৩) I { ব সদ্‌ — । কো থা য় । না জে — । নে তা য় I

২´ ৩ ০ ১
I না না -ধা । না র্সা -া । না র্সা -া । -র্রা -র্গা -া I
(১) I নি বা ই । কে ম ন্‌ । ক রে — । — — — I
(২) I ছা ই দি । য়ে, সং — । সা রে — । — — — I
(১) I গ গ ন । ভে বে — । ম রে — । — — — I

২´ ৩ ০ ১
I -র্রর্গর্রা -র্সা -া । -া -া -া । -া -া -া । (-া ধা ধা I
(১) I — — — । — — — । — — — । (— ম রি I
(২) I — — — । — — — । — — — । (— ম রি I
(৩) I — — — । — — — । — — — । (— ম রি I

২´ ৩ ০ ১
I না -। -। । -। -। র্সা। র্সা -। র্সর্সা। -। না না) } ।
(১) I হা — —। — — য়। হা য় রে। — আ মি) } ।
(২) I হা — —। — — য়: হা য় রে। — তা রে) } ।
(৩) I হা — —। — — য়। হা য় রে। — ও তার) } ।

১ ২´ ৩ ০
। -। না না I { না -। র্সা। র্সা র্সা -র্রা। (র্সা ণর্সা -ণধা।
(১) । — ও তার I { বি — চ্ছা। দে, প্রা ণ। (কে ম —।
(২) । — ও সে I { না জা —। নি কি —। (কু হা —।
(৩) । ও সে I { মা ন্ ষের। উ দ্দি শ্। (য দি —।

১ ০ ১ ২´
। পা পা ধা) } । র্সা ণা -।। ধা পা -। I পা -ণা ণা।
(১) । ন্ ক রে) } । কে ম ন্। ক রে — I দে খ্ না।
(২) । কৃ, জা নে) } । কু হা কৃ। জা নে — I অ ল —।
(৩) । — জানিস্) } । য দি —। জা নি স্ I কৃ পা —।

৩ ০ ১ ২´
। ধা পা -।। মা পা -।। -। র্সা র্সা I র্সর্রর্সা -ণা ণা।
(১) । তো রা —। হৃ দ য়। — ও গো I দে খ্ না।
(২) । ক্ষো, ম ন্। চু রি —। — ও গো I অ ল —।
(৩) । ক রে —। ব লে' —। — আমার I সু হৃ দ্।
[ব্যথার ব্য থি ত্]

৩ ০ ১ [ ]
। ধা পা -ধপা। মা মা -পা। গা গমা -পা ॥ ॥
(১) । তো রা —। হৃ দ য়। চি রে — ॥ ॥
(২) । ক্ষো, ম ন্। চু রি —। ক বে — ॥ ॥
(৩) । হ য়ে —। ব লে — }। দে রে — ॥৭॥

বীণা-বাদিনী।

১২ সংখ্যা— ১ ভাগ

"বীণাবাদনতত্ত্বজ্ঞঃ রাগবিদ্যা-বিশারদঃ
মূর্চ্ছনাশ্রুতিসম্পন্নঃ মোক্ষমার্গঞ্চ গচ্ছতি"

আষাঢ় ১৩০৫

(পারমার্থিক সঙ্গীত।)

দেশ—ধামার

তব আশা-বাণী শুনি আহা হৃদয়-মাঝে
বাজিল মোহন বাঁশরী মধুর তানে
বহিল বসন্ত সমীরণ, প্রাণ জুড়াইল।
তুমি মঙ্গল বিধাতা, করুণাময় পিতা
তব প্রেম-বিমল-ভাতি পূর্ব্ব গগনে উষা ফুটাইল।
তুমি গো বিশ্ব-জননী কত না স্নেহ-যতনে
কুসুম-দলে চিত্রিলে বিচিত্র বরণে,
এ চারু ধরণী সাজাইলে কত না মণি-কাঞ্চন-রতন-ভূষণে
হেরি সে শোভা অখিল-মন মোহিল।—শ্রীজ্যো—

৫—৫—৪।২

১´ ২
॥ ॥ ^র^মা —া —া রা —া। মা পা না —া —া।
॥ ॥ ত — — ব —। আ শা, বা — —।

৩ ॥ ১´
। র্সা র্সা র্সা —া I র্সা —না —র্সর্রা ^র্স^র্রা —া।
। ণী, শু নি — I আ — — হা —।

৩
ণা -া ধা পা -া। ধা -া পা -া I
। হৃ — দ য় —। মা — ঝে — I

১´ ২
I মা মা -া মা -া। মা -া মা -া -া।
I বা জি — ল —। মো — হ — —।

৩ ১´
। মা -া মা -া I মগমা -া পগা -মা -া।
। ন — বাঁ — I শ — রী — —।

২ ৩
। রা রা -মা রা -া। সা -া সা -া I
। ম ধু — র —। তা — নে — I

১´ ২
I রা রা -া রা -া। মা মা -া পা -া।
I ব হি — ল —। ব স — ন্ত —।

৩ ১´
। ধা ণা -র্সা -া I ণা -ধপা -ধা পা -া।
। স মী — — I র — — ণ —।

২ ৩
। পা -া মা -পা -া। না -া র্সা -া I
। প্রা — ণ — —। জু — ড়া — I

১´ ২
I -র্রা -। -র্মা -র্রা -র্সা। -র্রা -র্সা -ধণা -ধণা -পা।
I — — — — —। — — — — —।

৩
। মা -গমা -রা -। ॥ ॥
। ই — ল — ॥ ॥

১´ ২
॥ ॥ না -। -। না -।। না -। র্সা র্সা র্সা।
॥ ॥ তু — — মি —। ম — ঙ্গ ল, বি।

৩ ১´
। র্সা -। র্সা -। I ণা ণা -। ধা -।।
। ধা — তা — I ক রু — ণা —।

২ ৩
। ধা ধা -ণা র্সা -।। র্রা -। -। -। I
। ম য় — পি —। তা — — — I

১´ ২
I র্সা র্সা -। র্সা -।। র্সা -ণা ধা ধা ধা।
I ত ব — প্রে —। ম — বি ম ল।

৩ ১´
। পা -। র্সা -। I মর্সা -। ণা ধা মা।
। ভা — তি — I পূ — র্ব গ গ।

২ ৩
। পা -া মা পা -া। না -া র্সা -া I
। নে — উ ষা —। ফু — টা — I

১´ ২
I -র্রা -া -র্মা -র্রা -র্সা। -র্রা -র্সা -ধণা -ধণা -পা।
I — — — — —। — — — — —।

৩ ১´
। মা -পমা রা -া॥ ॥ মা মা -া মা -া।
। ই — ল —॥ ॥ তু মি — গো —।

২ ৩
। মা -া মা -া মা। মা -া মা -া I
। বি — শ্ব — জ। ন — নী — I

১´ ২
I মা পা -া পা -া। পা পধা মা -া গা।
I ক ত — না —। স্নে হ, য — ত।

৩ ১´
। রা -া -া -া I মা মা -া পা -া।
। নে — — — I কু সু — ম —।

২ ৩
। পা পা মা -া পা। -ধা -া ধা -া I
। দ ল চি — ত্রি। — — লে — I

১´ ২
I ণা ণা -। ণা -। । ণা -। ণা -ধা -পা ।
I বি চি — ত্র —। ব — র — — ।

৩ ১´
। -ধা -। পা -। I না না -। না -। ।
। — — নে — I এ চা — রু — ।

২ ৩
। না -। র্সা র্সা -। । র্সা -। র্সা -। I
। ধ — র ণী — । সা — জা — I

১´ ২
I -ণা ণা -। ধা -। । ধা ধা ণা -র্সা -। ।
I — ই — লে — । ক ত, না — — ।

৩ ১´
। র্রা -। র্রা -। I র্সা -। র্সা র্সা -। ।
। ম — ণি — I কা — ঞ্চ ন — ।

২ ৩
। র্সা ণা -ধা ধা ধা । ণা -। র্সা -। I
। র ত — ন, ভূ । ষ — ণে — I

১´ ২
I র্সা -। ণা ধা মা । পা -। মা পা পা ।
I হে — রি, সে, শো। ভা — অ খি ল ।

৩ ১´
। না -। র্সা -। I র্রা -। -র্মা -র্রা -র্সা।
। ম — ন — I মো — — — —।

২ ৩
। -র্রা র্স-া -ধণা -ধণা -পা। মা -গমা রা -া II II
। — — — — —। হি — ল — II১II

সিন্ধু—একতালা।

মন কিরে এত দিনে বুঝ্‌লি না
অনিত্য সংসারে তুই মুক্তি তো কভু পাবি না।
কামনা কামনা করে জীবন মোচন কভু কি হয়
যদি পাবি (ওরে ও মূঢ় মন) পরম পদ
ওমন ভগবন্তে ভাবনা।
কামনা হইতে হয়, শোক তাপ সমুদায়
কামনায় অমঙ্গল তাকি মন জান না।
সিদ্ধ হবে যদি মন, হরি পদে রাখি মন
কামনা (ওরে ও মূঢ় মন) আগুণে শান্তি-বারি
ও মন ঢেলে দেনা।

স্বরলিপিঃ—শ্রীসত্যভূষণ গুপ্ত। সুরঃ—রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর।

৩।২

২´ ৩ ০ ১ II
II II রা মা জ্ঞা। রা সা রা। ণ্‌া সা রা। -মা জ্ঞা রা I
II II ম ন কি। রে, এ ত। দি নে বু। ঝ্‌ লি না I

২´ ৩ ০
I -। -। সা। রা মা মা। পা -। পা।
I — — অ। নি ত্য, সং। সা — রে।

১ ২´ ৩
। -। পা ধা I র্সা -। ণা। ধা পা -।।
। — তু ই I মু — ক্তি। তো ক —।

০ ১
। মা গা -।। পা মা -।॥ ॥
। ভু, পা —। বি না —॥ ॥

২´ ৩ ০
॥ ॥ { র্সা র্সা র্রা। র্রা র্রা র্জ্ঞা। -র্জ্ঞর্মা র্জ্ঞা র্রা।
॥ ॥ { কা ম না। কা ম না। — ক রে'।

১ ২´ ৩ ০
। -। -। -। I র্সা ণা ধা। মা পা পা। -র্রা র্সা র্সা।
। — — — I জী বন্ মো। চন্ ক ভু। — কি হয়।

১ ১ ২´
। (-। -। -।) } । -। মা মা I পা -। পা।
। (— — —) } । — য দি I পা — বি।

৩ ০ ১
। -। র্সা র্সা। র্সা -র্রসা ণা। ধা পা -মা I
। — ও রে। ও — মূ। ঢ়, ম ন্ I

২´ ৩ ০ ১
I পা -া পা। -া র্সা -া। র্রা র্সা -ণা। ধা পা -ধপা I
I পা — বি। — প —। র ম —। প দ্ম — I

২´ ৩ ০ ১
I মা মা -া। -া ণা ধা। পা মা গা। পা মা -া॥ ॥
I ও ম ন্। — ভ গ। ব তে, ভা। ব না —॥ ॥

২´ ৩ ০
॥ ॥ { সা রা ণ্া। সা রা জ্ঞা। -রজ্ঞমা জ্ঞা রা।
॥ ॥ { কা ম না। হ ই তে। — হ য়।

১ ২´ ৩
। -া -া -া I সা রা মা। পা ধা ণা।
। — — — I শো ক, তা। প, স মু।

৩ ১ ২´
। -ধণর্সা ণধা পা। -া -া -া I মা পা ণা।
। — দ য়। — — — I কা ম না।

৩ ০ ১
। -র্সা র্রা র্জ্ঞা। -র্রজ্ঞর্মা র্জ্ঞা র্রা। -া -া -া I
। য়, অ ম। — ঙ্গ ল। — — — I

২´ ৩ ০
I র্সা ণা ধা। পা মা -জ্ঞা। -রজ্ঞমা জ্ঞা রা।

১ ২´ ৩
। -া -া -া } I { র্সা র্সা র্রা। র্রা র্রা র্জ্ঞা।
। — — — } I { সি দ্ধ, হ। বে, য দি।

০ ১ ২´
। -র্রর্জ্ঞর্মা র্জ্ঞা র্রা। -া -া -া I র্সা ণা ধা।
। — ম ন। — — — I হ রি, প।

৩ ০ ১
। মা পা পা। -র্রা র্সা র্সা। (-া -া -া) }।
। দে, রা খি। — ম ন। (— — —) }।

১ ২´ ৩
। -া মা -া I পা -া পা। -া র্সা র্সা।
। — কা — I ম — না। — ও রে।

০ ১ ২´
। র্সা -র্রর্সা ণা। ধা পা মা I পা -া পা।
। ও — মূ। ঢ় মন্, কা I ম — না।

৩ ০ ১ ২´
। -া র্সা -া। র্রা র্সা -ণা। ধা -পা ধপা I মা মা -া।
। — আ —। গু ণে —। শা — স্তি I বা রি —।

৩ ০ ১
। -া ণা ধা। পা মা -গা। পা মা -া ॥ ॥

(লৌকিক গান)

কেদারা—কাওয়ালি।

কে দিল আবার আঘাত আমার দুয়ারে,
এ নিশীথ কালে কে আসি দাঁড়ালে,
খুঁজিতে আসিলে কাহারে।
বহুকাল হল বসন্ত-দিন
এসেছিল এক অতিথী নবীন
আকুল জীবন করিল মগন
অকুল পুলক-পাথারে!
আজি এ বরষা নিবিড় তিমির
ঝর ঝরে জল জীর্ণ কুটীর
বাদলের বায়ে প্রদীপ নিবায়ে
জেগে বসে' আছি একা রে।
অতিথী অজানা, তব গীত-সুর
লাগিতেছে কানে ভীষণ মধুর
ভাবিতেছি মনে যাব তব সনে
অচেনা অসীম আঁধারে!—শ্রীরবীন্দ্র

৪।২

০ ১ ২´
[পা মগমা ঋা]
॥ ॥ গমা ঋা সা সা। সমা –া মা হ্মা। মগা –পা পা পা।
॥ ॥ কে দি ল, আ। বা — র, আ। ঘা — ত, আ।

৩ ॥ ০
। –পহ্মা –পা –পধা –পা I মগা –পমা পা –া।
। ই — — — I মা — র —।

১ ২´
। –। –। –। পক্মপা। ধা –না –র্সা –না।
। — — — হৃ। য়া — — —।

৩
। ধপক্মা –পা –ক্মপা –ক্মপধা॥ ॥
। রে — — — ॥ ॥

০ ১
[রা রা]
॥ ॥ { সা সা মা রসা। রা –। সা –।
॥ ॥ { এ নি শী থ। কা — লে —।

২´ ৩
। সা সা রা সরা। ন্সা –ন্সরা রা –। } I
। কে, আ সি দাঁ। ড়া — লে — } I

০ ১
I ন্া সা মা মা। মগা –পমা পা –।।
I খুঁ জি তে, আ। সি — লে —।

২´ ৩
[ ]
। না –নধা না –র্সনা। না –ধনা –পা –ক্মপধা॥ ॥
। কা — হা —। রে — — — ॥ ॥

০ ১ ২´
॥ ॥ পা পা পনধা –।। ধা –। ধা না। র্সা র্সা –র্রগা র্রা।

৩ ০ ১
। র্সনধা -না র্সা -া I র্সা ^ন^র্সা ধা ধা। ^ধ^না -া ধা -া।
। দি — ন — I এ সে ছি ল। এ — ক —।

২ ৩
। ধা না র্সা নর্সা। ধনা -ধনর্সা র্সা -সনা I
। অ তি থী, ন। বী — ন — I

০ ১
I র্সা র্সর্গা র্রা র্সা। র্সনা -র্সা ধা -পা।
I আ কু ল, জী। ব — ন —।

২ ৩ ০
। পহ্মা পা হ্মপধা পা। মা -া মা -া I মা গা পা হ্মা।
। ক রি ল, ম। গ — ন — I অ কূ ল, পু।

১ ২
। ^হ্ম^ধা পা ধা -না। ^ন^ধা -না -র্সা^ন -^ধ^না।
। ল ক পা —। থা — — —।

৩
[ ]
। ধপা -া -হ্মপা -হ্মপধা ॥ ॥
। রে — — — ॥ ॥

০ ১ ২
॥ ॥ সা সা ^স^মা -া। মা মা মা -া। মা মা মা -গমপা।

৩ ০ ১

। পা পা পা -া I পক্ষা পক্ষা পা ধা। -ধণা ধা পা -পক্ষা।

। তি মি র — I ঝ র ঝ রে। — জ ল —।

২´ ৩ ০

। ক্ষপা -ক্ষপধা পা পমা। মা -া মা -া I মগা মা মধা পা।

। জী — র্ণ, কু। টী — র — I বা দ লে র।

১ ২´

। মা -া মা -গমা। গা গপা মা মগমা।

। বা — য়ে —। প্র দী প নি।

৩ ০ ১

। রা -া সা -া I সা সা মা মা। মগা -পক্ষা পা -া।

। বা — য়ে — I জে গে ব সে। আ — ছি —।

২´ ৩

। পনা -নধা না -র্সনা। ধনা -ধনা -ধপধপা -া I

। এ — কা —। রে — — — I

০ ১ ২´

I পা পা পা পা। পনা -া না -ধনা। র্সা নর্সর্গা র্রা র্রর্সা।

I অ তি থী, অ। জা — না —। ত ব গী ত।

৩ ০

। র্সনা -ধনা র্সা -া I র্সা নর্সা ধা ধা।

১ ২´
। ^ধ^না -া ধা -া। ধা না র্সা র্সনা।
। কা — নে —। ভী ষ ণ, ম।

৩ ০ ১
। ^ধ^না -ধনধা পা -া I মা মা মা মা। মগা -পক্ষা পা -া।
। ধু — র — I ভা বি তে ছি। ম — নে —।

২´ ৩
। ধা না র্সা নর্সর্গা। র্রা -া ^র্সন^র্সা -নর্সা I
। যা ব, ত ব। স — নে — I

০ ১ ২´
I ধা না র্সা -া^নর্স´। ধা ধা পা -া। ^প^ক্ষা -পা ক্ষা -পা।
I অ চে না —। অ সী ম —। আঁ — ধা —।

৩
[ ]
। ^ক্ষপ^ধা -া -া -া ॥ ॥
। রে — — — ॥৩॥

বেহাগ—একতালা।

তুমি রবে নীরবে হৃদয়ে মম
নিভৃত নিবিড় পূর্ণিমা নিশীথিনী সম!
মম জীবন যৌবন মম অখিল ভুবন
তুমি ভরিবে গৌরবে নিশীথিনী সম!
জাগিবে একাকী তব করুণ-আঁখি

মম দুঃখ বেদন মম সকল স্বপন

তুমি ভরিবে সৌরভে নিশীথিনী সম!—শ্রীরবীন্দ্র

৩।২

২´ ৩ ০
গা গা ॥ ॥ রগা গা −গমা। রগরা −গরা গা। গমা −া −া।
তু মি ॥ ॥ র বে —। নী — র। বে — —।

১ ॥ ২´ ৩
। −া −া মগা I গপা −পন্ধা −পা। পনা −ধনধা পন্ধা।
। — — হৃ I দ — —। য়ে — ম।

০ ১
। পধা −মপা −গমা। −রগা গপা মপমা ॥ ॥
। ম — —। — "তু মি" ॥ ॥

২´ ৩ ০
॥ ॥ −া −া I মা গা রা। সা ন্া ধ্া। প্া −সা সা।
॥ ॥ — — I নি ভৃ ত। নি বি ড়। পূ — র্ণি।

১ ২´ ৩
। সা −া সা I সন্া −সরা রা। রসা −রগা গা।
। মা — নি I শী — থি। নী — স।

০ ১
। গা −া −া। −া গা গা ॥ ॥

২´ ৩ ০
॥ ॥ পা পা I পক্ষা ধা পা। পনধা -না না। র্সা -া -া।
॥ ॥ ম ম I জী ব ন। যৌ — ব। ন — —।

১ ২ ৩
। -া র্সা র্সনা I র্সা র্গা র্গা। র্গর্মা -র্পা র্মর্গা।
। — ম ম I অ খি ল। ভু — ব।

০ ১ ২ ৩
। র্রর্গা -া -া। -র্গর্রা র্সা র্সা I না না নধা। পক্ষা -পা পা।
। ন — —। — তু মি I ভ রি বে। গৌ — র।

০ ১ ২´
। পর্সা -া -া। -না -া ধপা I পক্ষা -পধা পা।
। বে — —। — — নি I শী — থি।

৩ ০ ১
। মগা -মপা মা। গা -া -া। -া গা গা ॥ ॥
। নী — স। ম — —। — "তু মি" ॥ ॥

২´ ৩ ০
॥ ॥ -া -া I পা পা পা। পা -া পক্ষা। পধপা -া -া।
॥ ॥ — — I জা গি বে। এ — কা। কী — —।

১ ২´ ৩ ০
। -া মা মা I গা গা -গমা। রগা -রা রমা। গা -া -া।
। — ত ব I ক রু —। ণ — আঁ। খি — —।

১ ২ ৩ ০
। –। গা গা I গা –মা রা। রা রা –মা। গা –। –ক্ষপা।
। — ভ ব I অ — ঞ্চ। ল, ছা —। য়া — —।

১ ২´ ৩
। –। পা পা I পা পক্ষা পা। পনধা –। –পক্ষা।
। — মো রে I র হি বে। ঢা — —।

০ ১ ২´
। পধপা –। –।। –। পা পা I পক্ষা –ধা পা।
। কি — —। — ম ম I দুঃ — খ।

৩ ০ ১ ২´
। পনধা –না না। র্সা –। –।। –। র্সা র্সনা I র্সা র্গা র্গা।
। বে — দ। ন — —। — ম ম I স ক ল।

৩ ০ ১ ২´
। র্গর্মা –র্পা র্মর্গা। র্গা –। –।। –র্গর্রা র্সা র্সা I না নধা পা।
। স্ব — প। ন — —। — তু মি I ভ রি বে।

৩ ০ ১ ২´
। পক্ষা –পা পা। র্সা –। –নধা। –না –। ধপা I পক্ষা –পধা পধপা।
। সৌ — র। ভে — — — — মি I শী — থি।

৩ ০ ১
। মপা –ক্ষপা মা। গরগা –। –।। –। গা পমা ॥ ॥
। নী — শ। ম — —। — "তু মি" ॥৪॥

(বাউলের গান)

মিশ্র—একতালা।

ওমন, অসার মায়ায় ভুলে রবে
কত কাল এম্‌নি ভাবে!
এসব ভোজ-বাজি প্রায়, (মন্‌রে) কেউ কারও নয়
দেখ্‌তে দেখ্‌তে কোথায় যাবে।
সুখের আশে দেশ বিদেশে
ভ্রমিতেছ নিশি-দিবে
তবু হল না সুখ (মন্‌রে) সদাই অসুখ
সুখের সে পথ চিন্‌বি কবে।
যাদের এখন দিয়ে প্রাণ-ধন
করছ যতন আপন ভেবে
যে দিন পাবে অক্কা (মন্‌রে) সব্বি ফক্কা
সঙ্গে তাদের কেউনা যাবে।
আপন যে জন, লও তার শরণ
ভব-বন্ধন এড়াইবে।
ভেবে বলচে গগন এবার বুঝি
আমার জনম এম্‌নি যাবে
সাধের মানব-জনম এম্‌নি যাবে।

৩।২

২´ ৩ ০ ১
দসা ॥ ॥ ন্‌া সা –া। গা গা –া। গা গা –মা। পা পা –দপা I
ওমন্‌ ॥ ॥ অ সা র। মা য়া য়। ভু লে —। র বে — I

২´ ৩ ০ ১
I –মা –পা মা। গা ^র^সা –রা। গা –া মা। গা রা –গরা I
I — — ক। ত, কা ল। এ ম্‌ নি। ভা বে — I

২´ ৩ ০ ১ ‖
I –সা –া –া। –া –া –া। –া –া –া। –া সা সরা ‖ ‖
I — — —। — — —। — — —। — "ও মন্" ‖ ‖

২´ ৩ ০
‖ ‖ পা পা I পা –া পা। পা পা –া। পা –ধা পধণা।
‖ ‖ এ সব I ভো জ্ বা। জি প্রা য়। ম ন্ রে।

১ ২´ ৩
। –া –া –া I ধণধা –া ধা। পা পা –া।
। — — — I ভো জ্, বা। জি, প্রা য়।

০ ১ ২´
। পা –ণা ণা। ধা পা –ধা I পা –া মা।
। কে উ, কা। রো, ন য় I দে খ্ তে।

৩ ০ ১
। গা –া গা। গা গা –মা। পা পা –না I
। দে খ্ তে। কো থা য়। যা বে — I

২´ ৩ ০
I ধনা –ধা পা। মা –া গা। গা গা –মা।
I দে খ্ তে। দে খ্ তে। কো থা য়।

১ ২´ ৩
। পা পা –দপা I –মা –পা মা। গা রসা –রা।
। যা বে — I — — ক। ত, কা ল্।

০ ১ ২´

। গা -া মা। গা রা -গরা I -সা -া -া।

। এ ম্ নি। ভা বে — I — — —।

৩ ০ ১

। -া -া -া। -া -া -া। -া সরা সা॥ ॥

। — — —। — — —। — "ও মন্" ॥ ॥

২´ ৩ ০

॥ ॥ -া। -া I পা পা -া। মা না -া। র্সা -া র্সা।

(১) ॥ ॥ — — I সু খে র্। আ শে —। দে শ্, বি।

(২) ॥ ॥ — — I যা দে র্। এ থ ন্। দি য়ে —।

(৩) ॥ ॥ — — I আ প ন্। যে জ ন্। ল ও তার।

১ ২´ ৩ ০

। র্সা র্সা -া I -া -না র্সা। র্গা র্রা র্সা। না না -ধা।

(১) । দে শে — I — — ভ্র। মি তে ছ। নি শি —।

(২) । প্রা ণ্ ধ I — ন্ কর। ছ, যত ন্। আ প ন্।

(৩) । শ র — I — ণ্, ভ। ব, বন্ধ ন্। এ ড়া —।

১ ২´ ৩

। না র্সা -নর্সর্রা I -র্সর্রা -র্সনা -র্সা। -া -া -া।

(১) । দি বে — I — — —। — — —।

(২) । ভে বে — I — — —। — — —।

০ ১ ২´

। -। -। -।। -। পা পা I পা পা -।।

(১) । — — —। — ত বু I হ ল —।

(২) । — — —। — যে দিন্ I পা বে —।

(৩) । — — —। — ভে বে I ব ল্ ছে।

৩ ০ ১

। পা পা -।। পা -ধা পধা। -পা -। -। I

(১) । না সু খ। ম ন্ রে। — — — I

(২) । অ — ক্কা। ম ন্ রে। — — — I

(৩) । গ গ ন। ম ন্ রে। — — — I

২´ ৩ ০ ১

I পা পা ধা। পা পা -।। পা পা -।। ধা পা -ধা I

(১) I হ ল —। না সু খ। স দা ই। অ সু খ্ I

(২) I পা বে —। অ — ক্কা। স ব্ বি। ফ — ক্কা I

(৩) I ব ল্ ছে। গ গ ন্। এ বা র্। বু ঝি — I

২´ ৩ ০ ১

I পা মা -।। গা গা -।। গা -। মা। পা পা -না I

(১) I সু খে র। সে প থ। চি ন্ বি। ক বে — I

(২) I স — ঙ্গে। তা দে র। কে উ না। যা বে — I

(৩) I আ মা র্। জ ন ম্। এ ম্ নি। যা বে সাধের I

২´ ৩ ০ ১

I ধা পা -।। মা গা -।। গা -। মা। পা পা -দপা I

(১) I সু খে র। সে প থ্। চি ন্ বি। ক বে — I

(২) I স — ঙ্গে। তা দে র্। কে উ না। যা বে — I

২´ ৩ ০ ১

I -মা -পা মা। গা ^র^সা -রা। গা -া মা। গা রা -গরা I
I — — ক। ত কা ল্। এ ম্ নি। ভা বে — I

২´ ৩ ০

I -সা -া -া। -া -া -া। -া -া -া।
I — — —। — — —। — — —।

১

। -া সরা সা॥ ॥
। — "ও মন্"॥৫॥

(হিন্দুস্থানী গান।)

মল্লার—কাওয়ালি।

১

০ [^র^পা মগা রগরা -সন্‌সা] ২´

॥ ॥ -মা গা -রা মা। { গা রা সন্‌া -সা। গা -রা গা -া।
॥ ॥ — আ — য়ে। { ব দ রা —। কা — রে —।

॥
৩ ॥ ০ [ ]

। মা -া পা -ধপা I (-মা গা -রা রা)}
। কা — রে — I (— আ — য়ে)}

০ ১ ২´

{I -মা গমা রা মা। মা -া পা -া। পা না র্সা র্সর্রা।
{I — পি য়া, হু। মা — রে —। নি প ট, অ।

৩ ০ ১
। র্সর্সা -ণা ধা -পা I } -া না -া না। র্সা -া পা পা।
। না — রে — I } — য। — উস্। নে — প র।

২´ ৩
। পধা -পা মগা -রা। গা মা পা -ধপা ॥ ॥
। দে — শ —। স ধা রে — ॥ ॥

০ ১ ২´
॥ ॥ মা পা পা -না। না না না -া। না র্সা সা র্সা।
॥ ॥ এ কে ত —। মু র লা —। ঝি ঙ্ ওয়া চি।

৩ ০ ১
। র্সা -না র্সা -া I -া র্সা -া র্সা। র্সা -া র্সা না।
। কা — রে — I — মই, — থ। ড়ি — পি য়া।

২´ ৩
। র্রা র্রা র্সা ধা। ণর্সা -ণধা পা -া I
। পি য়া হু, পু। কা — রে — I

০ ১ ২´
I { পা -া ণা -া। ধা -পা মা -গা। রমা রা মা মা।
I { হায় কোই। অ্যায় — সা —। পি য়া হু, মি।

৩ ০ ১
। পা -া পা -া } I না -া -া না। র্সা -া পা পা।
। লা — বে — } I যা — — উস্। নে — প র।

২ ৩
। পধা -পা মগা -রা। গা মা পা -ধপা ॥ ॥

খাম্বাজ—কাওয়ালি।

স্বরলিপিঃ—শ্রীযাদরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

০ ১ ২´
॥ ॥ −৷ পর্সা ণা র্রা। র্সা ণা ধা পা। মধা মগা −মগা মা।
॥ ॥ — ওদা নি তা। দে রে দা নি। তা দা — রে।

৩ ॥ ০ ১
। গমা রা সা সা I −সসণা সা মগা মা। পা ধা র্সনা র্সা।
। তা রে দা নি I — না দেম্ দা নি। তোম্ দের্ দা নি।

২´ ৩
। না র্সা না র্রা। র্সা ণা ধা ণা ॥ ॥
। তা দা রে তা। দা রে দা নি ॥ ॥

০ ১ ২´
॥ ॥ { −৷ মপা −মা মা। ণধা −৷ −৷ ণা। র্সা −৷ −৷ −র্রা।
॥ ॥ { — খা প্ লা। গে — — তুম্। জু — ল্ ম্।

৩ ০ ১
। র্সা না র্সা −৷ I −৷ ণা −ধা ধা। র্সা −না −৷ র্সা।
। ক র নে — I — বে — ব। ফা — — রি।

২´ ৩
। নর্সা −র্রা −৷ র্সা। র্সাঃ −ণঃ ণা ধা } I

০ ১ ২´
I –া মগা –মা মা। পা –র্সা ণা –া। ধা –া –া মা।
I — জি মৃ ত। রে — জা —। না — — না।

৩ ১
। গা –া –া –া I –া মা –না না। র্সাঃ –নঃ র্সা –া।
। হ — — ম্ I — জি — ন্দ। গা — নি —।

২´ ৩
। না –র্সা –না র্রা। র্সা –র্রা ণধা ণা। II
। হো — — চু। কি — মি এ। II৭II

মল্লার—কাওয়ালি।

স্বরলিপিঃ—শ্রীযাদবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

০ ১ ২´
II II মা মা –া মা। রা রা সা সা। মা –া –া –া।
II II দে থা — ল্লা। থা নি তা কা। দি — — ম্।

৩ ০ ১
। পমা –া –া –া I মা মা –া মা। রা রা সা সা।
। দি — — ম্ I দে থা — ল্লা। থা নি তা কা।

২´ ৩ ০
। রা –া রা –া। পা পা পা পা I মা মা রা মা।
। দি ম্ দি ম্। তা না না না I না ত্রে ত্রে তোম্।

১ ২´ ৩
। মা মা মা মা। মা –া –া –া। পমা –া –া –া II II
। ত্রে ত্রে তা না। দি — — ম্। দি — — ম্ II II

২´ ৩
॥ ॥ মা পা পা না। না না নাঃ –সঃ I র্সা র্সা র্সা র্সা।
॥ ॥ তা না না দে। রে না দি ম্ I না দ্রে দ্রে তোম্।

। র্সা র্সা র্সা র্সা। র্সা র্রা র্সা র্রা। –া র্সা র্সা –া।
। দ্রে দ্রে তা না। তা দা রে দা। — নি দি ম্।

I র্সা র্সর্রা র্সা ণা। ধা পা মা পা। রা –া রা –া।
I তা না না না। দে রে না তা। দি ম্ দি ম্।

। পা পা পা পা। মা মা রা মা। মা মা মা মা।
। তা না না না। না দ্রে দ্রে তোম্। দ্রে দ্রে তা না।

। মা –া –া –া। পমা –া –া –া ॥ ॥
। দি — — ম্। দি — — ম্ ॥৮॥

(ভারতের গান।)

মিশ্র—কাওয়ালী।

উঠগো ভারতলক্ষ্মী, উঠ আদি-জগত-জন-পূজ্যা

দুঃখ-দৈন্য সব নাশি কর দূরিত ভারত-লজ্জা

ছাড়গো ছাড় শোক-শয্যা, কর সজ্জা

জননী গো লহ তুলে বক্ষে
সান্ত্বন-বাস দেহ তুলে চক্ষে
কাঁদিছে তব চরণ-তলে
বিংশতি কোটি নর-নারী গো!
কাণ্ডারী নাহিক কমলা দুখলাঞ্ছিত ভারতবর্ষে
শঙ্কিত মোরা সব যাত্রী কাল-সাগর কম্পন দর্শে
তোমার অভয় পদ-পর্শে, নব হর্ষে
পুন চলিবে তরণী সুখ-লক্ষ্যে!
(জননী গো লহ তুলে বক্ষে ইত্যাদি ধুয়া)
ভারত শ্মশান কর পূর্ণ পুন কোকিল-কূজিত কুঞ্জে
দ্বেষহিংসা করি চূর্ণ কর পুরিত প্রেম-অলি-গুঞ্জে
দূরিত করি পাপ-পুঞ্জে তপ-তুঞ্জে
পুন বিমল কর ভারত পুণ্যে!
(জননী গো ইত্যাদি) শ্রীঅতুলপ্রসাদ সেন।

৪।২

১ ২´ ৩
৷॥ ॥ সা −গা গা গা। গা −পা পা পা। মা −গা রা −া।
(১) ॥ ॥ উ — ঠ গো। ভা — র ত। ল — ক্ষ্মী —।
(২) ॥ ॥ কা — ণ্ডা রী। না — হি ক। ক ম লা —।
(৩) ॥ ॥ ভা র ত শ্ম। শা ন, ক র। পূ — র্ণ —।

০ ১ ২´
। −া −া রা গা I মা −া মা মা। গা গা রা সা।
(১) । — — উ ঠ I আ — দি, জ। গ ত জ ন।
(২) । — — দু খ I লা — ঞ্ছি ত। ভা — র ত।
(৩) । — — পু ন I কো — কি ল। কু — জি ত।

		৩					০				
	|	রা	-া	সা	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
(১)	|	পূ	—	জ্যা	—	|	—	—	—	—	I
(২)	|	ব	—	র্ষে	—	|	—	—	—	—	I
(৩)	|	কু	—	ঞ্জে	—	|	—	—	—	—	I

		১					২´				
	I	পা	-া	পা	পা	|	-পা	ধা	পা	ধা	|
(১)	I	দুঃ	—	খ,	দৈ	|	—	ন্য,	স	ব	|
(২)	I	শ	—	ঙ্কি	ত	|	মো	রা	স	ব	|
(৩)	I	দ্বে	—	ষ,	হিং	|	—	সা	ক	রি	|

		৩					০			•	
	|	পা	-মা	ম্মা	-া	|	-া	-া	সা	রা	I
(১)	|	না	—	শি	—	|	—	—	ক	র	I
(২)	|	যা	—	ত্রী	—	|	—	—	কা	ল	I
(৩)	|	চূ	—	র্ণ	—	|	—	—	ক	র	I

		১					২´				
	I	গা	-া	গা	গা	|	রা	-রা	রা	সা	|
(১)	I	দূ	—	রি	ত	|	ভা	—	র	ত	|
(২)	I	সা	—	গ	র	|	ক	—	ম্প	ন	|
(৩)	I	পূ	—	রি	ত	|	প্রে	ম	অ	লি	|

		৩					০				
	|	রা	-া	সা	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
(১)	|	ল	—	জ্জা	—	|	—	—	—	—	I
(২)	|	দ	—	র্শে	—	|	—	—	—	—	I

		১					২´				
	।	গা	-গা	গা	গা ।	গা	গা	রা	গা	।
(১)	।	ছা	—	ড়	গো ।	ছা	ড়	শো	ক	।
(২)	।	তো	মা	র	অ ।	ভ	য়	প	দ	।
(৩)	।	দূ	—	রি	ত ।	ক	রি	পা	প	।

		৩					০				
	।	মা	-া	মা	-া ।	-া	-া	গা	মা	I
(১)	।	শ	—	য্যা	— ।	—	—	ক	র	I
(২)	।	প	—	র্শে	— ।	—	—	ন	ব	I
(৩)	।	পু	—	ঞ্জে	— ।	—	—	তা	প	I

		১					২´				
	I	পা	-া	পা	-া ।	-া	-া	মা	পা	।
(১)	I	স	—	জ্জা	— ।	—	—	পু	ন	।
(২)	I	হ	—	র্ষে	— ।	—	—	পু	ন	।
(৩)	I	তু	—	ঞ্জে	— ।	—	—	পু	ন	।

		৩					০				
	।	ধা	ধা	পা	ধা ।	না	না	ধা	না	I
(১)	।	ক	ম	ল,	ক ।	ন	ক,	ধ	ন	I
(২)	।	চ	লি	বে,	ত ।	র	ণী,	সু	খ	I
(৩)	।	বি	ম	ল,	ক ।	র,	ভা	র	ত	I

		১					২´				
	I	র্সা	-া	র্সা	-া ।	-া	-া	-া	-া	।
(১)	I	ধা	—	ন্যে	— ।	—	—	—	—	।
(২)	I	ল	—	ক্ষ্যে	— ।	—	—	—	—	।

		৩					০				
	।	–া	–া	–া	–া	।	।	।	।	।	I
(১)	।	—	—	—	—	।					I
(২)	।	—	—	—	—	।					I
(৩)	।	—	—	—	—	।					I

		১					২				
	I	গা	–া	গা	–া	।	গা	–া	–া	রা	।
(১)	I	জ	—	ন	—	।	নী	—	—	গো	।
(২)	I	জ	—	ন	—	।	নী	—	—	গো	।
(৩)	I	জ	—	ন	—	।	নী	—	—	গো	।

		৩					০				
	।	সা	রা	গা	মা	।	গা	–া	রা	–া	I
(১)	।	ল	হ	তু	লে	।	ব	—	ক্ষে	—	I
(২)	।	ল	হ	তু	লে	।	ব	—	ক্ষে	—	I
(৩)	।	ল	হ	তু	লে	।	ব	—	ক্ষে	—	I

		১					২				
	I	রা	–মা	মা	মা	।	মা	–া	–া	গা	।
(১)	I	সা	—	ন্ত্ব	ন	।	বা	—	—	স	।
(২)	I	সা	—	ন্ত্ব	ন	।	বা	—	—	স	।
(৩)	I	সা	—	ন্ত্ব	ন	।	বা	—	—	স	।

		৩					০				
	।	রা	গা	মা	পা	।	মা	–া	গা	–া	I
(১)	।	দে	হ	তু	লে	।	চ	—	ক্ষে	—	I
(২)	।	দে	হ	তু	লে	।	চ	—	ক্ষে	—	I
(৩)	[illegible]										

		১				২´			
	I	গা	-পা	পা	-া ।	পা	-া	পা	পা ।
(১)	I	কাঁ	—	দি	— ।	ছে	—	ত	ব ।
(২)	I	কাঁ	—	দি	— ।	ছে	—	ত	ব ।
(৩)	I	কাঁ	—	দি	— ।	ছে	—	ত	ব ।

		৩				০			
	।	ধা	পা	মা	গা ।	রা	-া	-া	-া I
(১)	।	চ	র	ণ,	ত ।	লে	—	—	— I
(২)	।	চ	র	ণ,	ত ।	লে	—	—	— I
(৩)	।	চ	র	ণ,	ত ।	লে	—	—	— I

		১				২´			
	I	রা	-গা	মা	রা ।	গা	সা	রা	গা ।
(১)	I	বিং	—	শ	তি ।	কো	টি	ন	র ।
(২)	I	বিং	—	শ	তি ।	কো	টি	ন	র ।
(৩)	I	বিং	—	শ	তি ।	কো	টি	ন	র ।

		৩				০			
	।	রগরা	-া	-া	সা ।	সা	-া	-া	-া ‖ ‖
(১)	।	না	—	—	রী ।	গো	—	—	— ‖ ‖
(২)	।	না	—	—	রী ।	গো	—	—	— ‖ ‖
(৩)	।	না	—	—	রী ।	গো	—	—	— ‖৯‖

আড়ানা-বাহার—ত্রিতালী ।

স্বরলিপিঃ—শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী

			০				১			
র্সা	ণা ‖ ‖	{	র্সা	সা	ধণা	পা ।	মা	রা	সা	রা ।

২´ ৩
[-। -। -। -।]
। (^ম^জ্ঞা -। -। -।। -। -। র্সা ণা) } I
। (রে — — —। — — "ও দের") } I

২´ ৩
I ^ম^জ্ঞা -। মা -।। পা -। ^প^ণপা -ণা I
I রে — দি ম্। তা — নো ম্ I

০ ১ ২´
I র্সা -। -। ণা। র্সা র্সা ণর্সর্রা র্সা। ণা -দা -ণা -দা।
I দি — ম্ তা। না না দে রে। না — — —।

৩ ০ ১
। ণা -ধা ^র্স^ণধা -ণা I পা পা পা পা। মা -পণা ^ম^পা মা।
। দি ম্ দি ম্ I তা না না না। দে — রে না।

২´ ৩ ০
। -জ্ঞা -। জ্ঞা -মা। -ণা ^ণ^জ্ঞা -। -। I জ্ঞা -। ^জ্ঞ^রজ্ঞা -মা।
। — — তা —। — নো — ম্ I দি ম্ দি ম্।

১ ২´ ৩
। রা রা সা সা। সরসা -ন্। সা মা। -মজ্ঞা মা মা মা I
। তা না না না। দে র্ না দে। র্ না দ্রে দ্রে I

০ ১ ২´
I পা পা পা পা। ^প^ণা মা পা পা। ^প^র্মাঃ -জ্ঞঃ র্মা -া।

৩ ০ ১
। মাঃ –জ্ঞঃ মা পা I জ্ঞা মা পা ধা। ণা র্সা র্রা র্রজ্ঞা।
। দে র্ না তা I দা নি তা না। তুম্ দ্রে তা দা।

২´ ৩
। র্সা র্রা ণা র্সা। ণধণা পা র্সা ণা ॥ ॥
। রে, দা নি, তা। দা নি, "ওদের" ॥ ॥

০ ১ ২´
॥ ॥ মা মা মা পা। পা পা ণপা ণা। র্সা –া র্সা ণা।
॥ ॥ য় লা লি, য়। লা লি য় লা। লো ম্ য় লা।

৩ ০
। র্সা –া র্সা র্সণা I র্সা র্রাঃ –জ্ঞঃ র্সা।
। লো ম্, য় লি I য় লা — য়।

১ ২´ ৩
। র্রাঃ –জ্ঞঃ র্সা –ণা। র্সা –ণা ণা –ধা। ধা ণা র্সা র্রা I
। লা — য় —। লা — লে —। য় লা ল লি I

০ ১ ২´
I ণা –র্সণা র্সা –া। মা পা পা র্সা। –া মা পা –া।
I লা — লে —। দ্রে দ্রে দ্রে না। — তা দে র্।

৩ ০ ১
। র্সা –া পা –া I ^প^ণা ণা পা মা। রা রা সা –া।

২´ ৩
। ণ্‌ৃ সা সা মা । মা মা পা পা I
। না দ্রে দ্রে তুম্‌ । দ্রে দ্রে তুম্‌ দ্রে I

০ ১
I পা ^র্ম^জ্ঞা: –র্মঃ র্রা । র্সা র্সা র্মজ্ঞা –র্মা ।
I ধিৎ লাং — তুম্‌ দ্রে দ্রে তা — ।

২´ ৩
। র্রা র্সা ণা র্সা । ণধণা পা র্সা ণা ॥ ॥
। রে, দা নি, তা । দা নি "ও দের" ॥৯॥

ভ্রম-শুদ্ধি।

জ্যৈষ্ঠ মাসের সংখ্যার ২৯৮ পৃষ্ঠায় ৬ পংক্তির প্রথম তাল-বিভাগে "সা" –র স্থলে "র্সা" হইবে। এবং ৩০৪ পৃষ্ঠায় তৃতীয় পংক্তির প্রথম

প্রাপ্তি-স্বীকার।

১। কবিরাজ নগেন্দ্রনাথ সেন মহাশয় তাঁহার "আয়ুর্ব্বেদিক ফারম্যাসি" (১৮।১ লোয়ার চিৎপুর রোড্) হইতে ইংরাজি নব-বর্ষের যে পঞ্জিকা-চিত্রপটখানি আমাদিগকে উপহার দিয়াছেন তাহা সুন্দর হইয়াছে। সন্ধ্যা-রাগ-রঞ্জিত আকাশ-তলে একটি সুন্দরী ললনা নদী পার হইবার জন্য নদীর কিনারায় আসিয়া খেয়ার মাঝিকে আগ্রহ সহকারে ডাকিতেছে। বিষয়টি এই। রোগ-নদী পার করিয়া দিবার জন্য কবিরাজ মহাশয়কেও কখন কখন আমাদের এইরূপ ভাবে ডাকিতে হয়।

২। "বীণাপাণি" নামক একটি মাসিক পত্রিকা। কতকগুলি সুশিক্ষিত ব্যক্তি ইহার লেখক। ইহাতে বিবিধ বিষয়ক প্রবন্ধ লিখিত হয়। মধ্যে মধ্যে গানের স্বরলিপিও প্রকাশিত হয়।

৩। সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা। (ত্রৈমাসিক) শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু কর্ত্তৃক সম্পাদিত। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-কার্য্যালয় হইতে প্রকাশিত। ইহার অধিকাংশ প্রবন্ধগুলি সাহিত্য সম্বন্ধীয়। মধ্যে মধ্যে ইহাতে প্রাচীন বঙ্গীয় কবিদিগের অপরিচিত গ্রন্থের সমালোচনা প্রকাশিত হয়। এইরূপ প্রাচীন গ্রন্থ সকলের নষ্টোদ্ধার করিতে পারিলে বঙ্গীয় সাহিত্যের বিশেষ উপকার সাধিত হয়।

স্বরলিপির ব্যাখ্যা*

♯, ♭, ♮, এই বর্ণ তিনটী যথাক্রমে কড়ি, কোমল ও স্বাভাবিক। ইহারা যে যে স্বরের বিশেষণ হয়, তাহাদের বামদিকে স্থাপিত হয়।

নিম্ন লিখিত বর্ণগুলির দ্বারা বিরাম বা নিস্তব্ধতার পরিমাণ সংকেতিত হয়।

বিশদ বিরাম, মেচক বিরাম, কৌণিক বিরাম, দ্বিকৌণিক বিরাম।

২মাত্রা, ১মাত্রা, অর্দ্ধমাত্রা, সিকিমাত্রা,

এই, বা এই রূপ বিন্দু পুনরুক্তি বুঝায়। দ্বিত্বচ্ছেদের অর্থ কলির শেষ; তাহার যে দিকে বিন্দু থাকে, সেই দিককার কলির পুনরুক্তি। 𝄋 - চিহ্নাৎ, ইহার মানে পূর্ব্বস্থিত ঐ চিহ্ন হইতে প্রথম দ্বিত্বচ্ছেদ পর্য্যন্ত পুনরাবৃত্তি।

পূরবী, আড়খেমটা।

(রি♭ ম♯ ম♮)

* ইউরোপীয় স্বরলিপির বিস্তারিত ব্যাখ্যা "গীতসূত্রসারে" দ্রষ্টব্য।

মু - খে ধায় গো, কি বা শোভা ম - রি!
১ আ - কাশে - র দৃ - - শ্য যে - ন, সু -
২ পা - খী দ-লে না না র - বে, আ-
ব - র্ণে র - ঞ্জি - ত যে - ন; নি - র - খি ন -
বা-সে আ - সি - ছে স - বে প্র - কৃ - তি নী -

য় - ন ম - ন মো - হি - ল বি - চি -
র- বে র - বে, এ ভা - ব স - বা -

ত্র বি - - ভায়, গো! কি বা শোভা, ম - রি!
রে জা - - নায়, গো! কি বা শোভা, ম - রি!

দেশ, কাওআলী।

তেলেনা ৩
তা না না দের দের দীম্ তোম্ তা তুম্।

তা না না দেরদের দীম্ তোম্ তা নুম। তা
না না দে রে না, ও দের তা না দে রে না,
দের না তা দের না তা না না দের দের তা রে তা
দা রে দা নি। না দেরদের দীম্। ও দের তা না
দীম্, তা না না দেরদের দীম্। তোম্দের তা নুম্
ধেৎ লাং তেম্ তোম্দের তা না রে, তা না
রে তা না রে, তা রে তা

ঝিঝোটী, একতালা।

(প - খরজে)

বিভাস, একতালা।

কার প্রাণ না - শন ক - রিস্‌রে, ল - ক্ষ্ণ,
মি - ত্তের আ - মার কোন অ - প - রা - ধ না ... ই।
প্রে মে ও রে, হা রে, ও ব লে আ মা রে,
প্রে মে ও রে হা রে ও ব - লে আ - মা - রে,
আ - মি ও রে ব - ড় ভা - ল - বা -
সি ভা ... ই। ১ ও রে হা রে ব - লে আ - তী - য়
২ ভ - ক্তি হী - ন আ - মি ব্রা - হ্ম - ণে -

স্ব - ভাব, অ - ন্ত - রে উ - হার ব-ড়-ই ভ -
র নই, ভ - ক্তি - তে আ-মি চ - ণ্ডা - লে-
ক্তি ভাব, নৈ - লে আ - মি ধন সা - ধু জ -
র হই; ভ - ক্তি হী - ন নর সু - ধা দি-
নের মন জু - ড়াই না ... ... রে; ও রে
লে পর, সু-ধাই না ... রে; আ-মি
ভা - ব গ্রা - হী, আ-মি ভা-বে-তে জু - ড়া ই।
ভ - ক্ত জ - নে বি - ষ এ-নে দি - - লে খা ই।
রামকেলী-পরজ, তেতালা।
(রি♭ ধ♭)
ত - ব কৃ - পা গু - ণ ভা-সি-তে-ছে
ভু - ব - নে। ম - ন্দ্র

২ ০
ভ-বে - - শ, প-র - ম ত - ত্ত্ব ত-ব

২ ০
কে - হ ব - - - র্ণি - তে ন - হে পা -

২
র - গ ম - ন, ব - চ - - - - - নে।

০ ২
দি - ন - ক - র তে - - জ তো - মা - - র সে

০
জ্যো-তি, ফু - ল ত - ব মো - - হ - ন

২ ০
ভা - - - তি, আ - র না - থ গা-

২ ০
হে ত - ব ম - হি - মা বি - শ্ব -

খাম্বাজ, আড়াঠেকা।

(নি♭)